

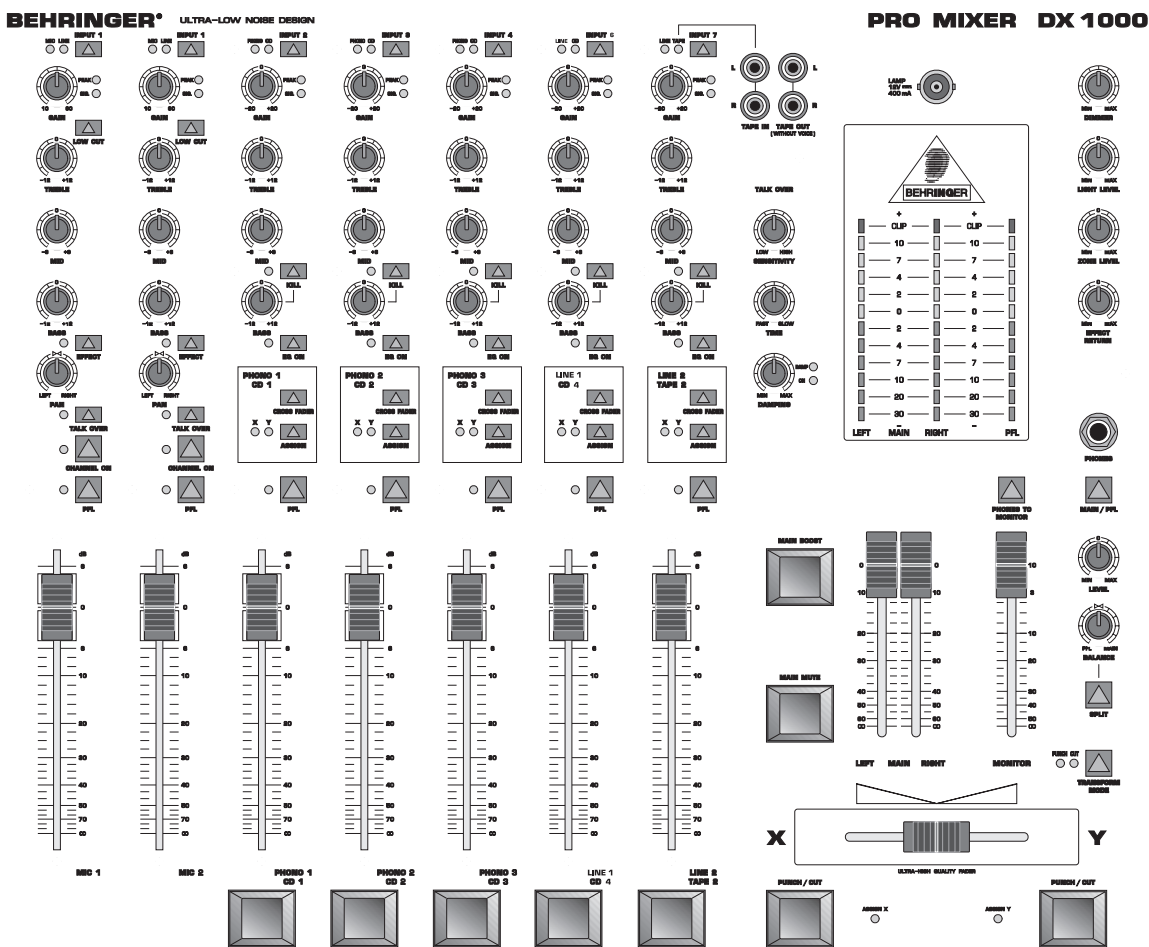
DX1000

PRO MIXER

Kort vejledning

Udgave 1.0 Februar 2001

DANSK



SIKKERHEDSINSTRUKTIONER

GARANTI:
De for tiden gyldige garantibestemmelser er aftrykt i de engelske og tyske betjeningsvejledninger. Hvis De har brug for garantibestemmelserne på dansk, kan disse hentes på vort websted på adressen <http://www.behringer.com>, eller de kan bestilles pr. e-mail fra support@behringer.de, pr. fax på nummer +49 (0) 2154 920665 og telefonisk på nummer +49 (0) 2154 920666.

FORSIGTIG: For at mindske risikoen for elektrisk stød må dæskeler (eller bagbeklædningen) ikke fjernes. Der findes ingen dele indeni, der kan vedligeholdes eller udskiftes af brugeren. Lad alt servicearbejde foretage af kvalificeret personale.



ADVÆRSEL: For at mindske risikoen for ild eller elektrisk stød må dette apparat ikke udsættes for regn eller fugtighed.



Dette symbol, hvor det måtte blive vist, advarer om tilstedeværelsen af uisoleret farlig spænding indvendig i apparatet - spænding der kan være tilstrækkelig stor til at forårsage risiko for elektrisk stød.



Dette symbol, hvor det måtte blive vist, gør opmærksom på vigtige betjenings- og vedligeholdelsesvejledninger i den medfølgende litteratur. Læs håndbogen.

UDFØRLIGE SIKKERHEDSINSTRUKTIONER:

Alle sikkerheds- og betjeningsanvisninger bør læses, inden apparatet tages i brug.

Gem brugervejledningen

Sikkerheds- og betjeningsvejledningen bør gemmes, så man kan slå op i den senere.

Læg mærke til advarslerne:

Læg mærke til alle advarsler på apparatet og i sikkerhedsinstruktionerne.

Følg instruktionerne:

Følg alle sikkerheds- og betjeningsanvisninger.

Vand og fugt:

Apparatet bør ikke anvendes i nærheden af vand (f.eks. nær badekar, håndvask, køkkenvask, vaskebalje, i en våd kælder eller nær et svømmebassin etc.).

Ventilation:

Apparatet bør anbringes således, at dets placering ikke hindrer korrekt ventilation. For eksempel bør apparatet ikke anbringes på en seng, et tæppe eller en lignende overflade, der eventuelt kan blokere apparatets ventilationshuller, ligesom det ikke må placeres i en indbygget installation, som f.eks. en bogreol eller et skab, der kan hindre den frie luftcirkulation gennem ventilationsåbningerne.

Varme:

Apparatet bør anbringes i sikker afstand fra varmekilder såsom radiatorer, varmespjæld, ovne eller andre apparater (herunder forstærkere), der producerer varme.

Strømforsyning:

Apparatet må kun tilsluttes en strømforsyning af den type, der er beskrevet i betjeningsvejledningen eller anført på apparatet.

Jording eller polarisering:

Man bør træffe forholdsregler, således at virkningen af de foranstaltninger, der er truffet til jording eller polarisering af apparatet ikke ophæves.

Beskyttelse af elkablet:

Elkabler bør lægges således, at de ikke trædes på eller kommer i klemme ved, at der stilles noget oven på dem eller ind imod dem. Man bør tage særligt hensyn til ledninger, stik, stikdåser og de steder, hvor ledningen kommer ud af apparatet.

Rengøring:

Apparatet bør kun rengøres, som anbefalet af producenten.

Når apparatet ikke er i brug igennem længere tid:

Når apparatet ikke er i brug igennem længere tid, bør stikket tages ud af stikkontakten.

Fremmedlegemer eller indtrængen af væske:

Man skal sørge for, at der ikke falder genstande eller trænger væske ind i apparatet igennem dets åbninger.

Beskadigelser, der kræver service:

Apparatet bør repareres og vedligeholdes af kvalificeret personale, når:

- Elkablet eller stikket er beskadiget, eller
- Væske eller genstande er kommet ind i apparatet, eller
- Apparatet har været udsat for regn, eller
- Apparatet ikke synes at fungere normalt, eller præstationerne er stærkt ændrede, eller
- Apparatet har været tabt eller kabinettet er beskadiget.

Reparation og vedligeholdelse:

Brugeren bør ikke selv forsøge at reparere eller vedligeholde apparatet ud over, hvad der er beskrevet i Brugervejledningen. Al anden reparation og vedligeholdelse skal henvises til kvalificeret servicepersonale.


Denne vejledning er ophavsretligt beskyttet. Enhver mangfoldiggørelse, hhv. ethvert eftertryk, også i uddrag, samt enhver gengivelse af illustrationer, også i ændret tilstand, er kun tilladt med skriftlig godkendelse fra firmaet BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER og FEEDBACK DESTROYER er registrerede varemærker.

© 2001 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.


BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Tyskland
Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30


1. MANUALEN

Vi ved, at der ikke er noget mere kedeligt, end at læse en manual – og du er sikkert utålmodig efter at komme igang med din nye PRO MIXER DX1000 mixer – hvis du da ikke allerede er gået igang med den! Rent faktisk kan du, med et vist kendskab til lydudstyr, installere og bruge mixeren. Men uden en beskrivelse af dens mere avancerede egenskaber, vil du ikke kunne udnytte alle DX1000's muligheder. Læs derfor det følgende afsnit, der indeholder vigtige sikkerhedspunkter, så hverken du eller dit kostbare udstyr lider skade.

 **En afgørende betingelse for brugen af din DX1000 er anvendelsen af korrekte forbindelser til dine kanalkilder, stømforstærkere, båndoptagere etc. Vi advarer dig på det kraftigste mod at anvende billige forbindelsesstik til transmission af lydsignaler. Benyt kun guldbelagte stik, da disse bedst modstår tæring. Mikrofoner skal altid forbindes med balancerede kabler, for at modvirke uønskede forstyrrelser. Kontroller jævnligt, at alle hovedstik er skruet ordentligt fast, så de elektrisk forbindelser er i orden.**

Det er overordentligt vigtigt, at du anvender højkvalitetsstik, ikke mindst, fordi de normalt ikke røres i lang tid (det hjælper, hvis du jævnligt tager stikkene ud og skraber dem rene). Også fugt (i for eksempel en klub) kan danne rust på metaloverflader. I afsnit 10. FORBINDELSER, finder du en komplet oversigt over alle DX1000's input og output.

 **Forbind aldrig linjeniveauudstyr til dine højsensitive fonoinput. fonokassette-output måles i millivolt, mens CD- og båndafspillere arbejder i et meget større voltområde, cirka 100 gange kraftigere end fonoinputtene.**

 **Inden du tænder for apparatet, skal du kontrollere, at strømforsyningen er korrekt forbundet til mixeren. Tilslut altid strømførstærkerne til sidst, for at undgå tændhop, som let kan ødelægge højttalerne. Inden du tænder for forstærkerne, skal du, for at sikre dig mod ubehagelige overraskelser for dine ører, kontrollere, at der ikke går nogen signaler gennem DX1000. Det bedste er, først at slå alle outputfadere ned og sætte alle drejekontroller på 0.**

2. OVERSIGT OVER DX1000

2.1 Strømforsyningsenhed (SFE)


Forbind SFE med det medfølgende forbindelsesstik  til DX1000's bagpanel.

 **Forbind ikke PRO MIXER til SFE, men SFE er forbundet til el-nettet. Du skal først forbinde den slukkede pult til SFE, og derefter tilsutte SFE til el-nettet.**

2.2 Konvertering til Desktop Mixer

Sammen med DX1000 leveres 19" monterede rackører. Løsn skruerne på mixeren og fjern de monterede rackører. De monterede rackører passer kun til én side.

2.3 Garanti

Send, senest fjorten dage efter købet af udstyret, det udfyldte garantibevis tilbage til BEHRINGER. Undlader du dette, kan alle garantikrav bortfalde. Serienummeret  findes på DX1000's bagpanel. Alternativt står vor onlineregistrering (www.behringer.com) til Deres rådighed.

2.4 Pakning

For at garantere en sikker transport, er PRO MIXER omhyggeligt emballeret fra fabrikens side. Hvis emballagen er blevet beskadiget, skal du straks undersøge, om udstyret er blevet påført ydre skader.

 Hvis der er sket skader, skal du **IKKE** returnere udstyret til os, men derimod først informere din forhandler og transportør. Undlader du dette, kan alle garantikrav bortfalde.

3. MONOINPUT-KANAL

Forbind en signalkilde med mikrofon eller linjeniveau (tape, CD-afspiller etc) til de tilsvarende MIC- [52](#) eller LINE-input [51](#). Når du justerer kanalen, skal du tale ind i mikrofonen eller spille musik på sædvanlig styrke.

3.1 Valg af inputsignal

Inputtene findes på bagpanelet. Din signalkilde kan ved hjælp af kontakten [1](#) skiftes fra LINE til MIC. LED [2](#) indikerer, hvilket input, der er aktiveret.

3.2 Niveauindstilling

 Niveau- eller forstærkningsfaktoren ("Gain") afhænger af tonereguleringens indstilling. Indstil først din equalizer, inden du fintuner niveauet.

3.2.1 Den Direkte vej

Kanalinputniveauet overvåges ved hjælp af LED [3](#). Så længe SIG-LED flimrer og PEAK-LED ikke blinker, er alt ok. Mikrofonkanalens inputniveau reguleres med GAIN-regulatoren [4](#) fra +10 til +60 dB. Mikrofonsignaler er svage, derfor skal de kraftigt forforstærkes.

PEAK LED lader dig vide, om kanalen overstyres (den lyser ved +18 dB).

3.2.2 Niveauindstilling ved hjælp af PFL-funktionen

Pre-Fader-Listen er den mest professionelle måde at indstille niveauet på. Hvis du trykker på PFL-knappen [13](#), sendes signalet midlertidigt til PFL-displayet [38](#). Reguler nu forstærkerkontrollen, indtil modulationsindikatoren er i det gule (0 dB), men ikke i det røde (Klip) område. Efter, at du har indstillet niveauet, trykker du igen på PFL-knappen.

 Du lytter normalt kun til én kanal ad gangen ved hjælp af PFL-knappen. Ellers er displayet meningsløst.

3.3 Indsætningspunkter ("Insert")

For mikrofonkanalerne finde du på bagpanelet en indsætnings-jackstikdåse på hver side [50](#) (tilsluttet efter forforstærkeren, men før toneregulatoren). Med disse kombinerede input/output-stikdåser kan du tilslutte en kompressor, en støjport eller en hvilken som helst anden signalprocessor til mikrofonkanalen.

3.4 Equalizer

Mikrofonkanalernes equalizer-sektion består af tre kontrolknapper og én kontakt. Med LOW CUT-knappen [5](#) kan du dæmpe basområdet ved 18 dB/okt for 75 Hz. Det anbefales at benytte denne funktion ved mikrofonbrug for at undertrykke "pop" og betjeningsstøj. Ved kraftige musiksignaler, dæmper LOW CUT feedback-tendenser i basområdet. Frekvenserne TREBLE [6](#), MID [7](#) og BASS [8](#) kan betjenes med egne regulatorer. Brug EQ kreativt til at forfine lyden fra dine mikrofoner eller til at undertrykke feedback. EQ's tekniske data fremgår af nedenstående oversigt:

	Egenskab	Frekvens	Område	Center
Treble	Shelving EQ	10 kHz	+/- 12 dB	OFF
Mid	Peaking EQ	750 Hz	+/- 9 dB	OFF
Bass	Shelving EQ	50 Hz	+/- 12 dB	OFF

Tabel 3.1: Mono-kanalernes equalizer

 Hvis du vil forhindre tydelig feedback i mikrofonkanalen, kan du forbinde vores FEEDBACK DESTROYER PRO DSP1124P via indsætningspunkterne på bordets bagpanel. Den er ideel til dette formål.

3.5 Outputsignal

Mikrofonkanalens outputsignal fødes direkte ind i totalen og ikke via X- og Y-undergruppe-kanaler. Styrken kontrolleres med en meget nøjagtig 100 mm fader [14], mens stereo-positionen indstilles med PAN-kontrollen [10]. Tryk på CHANNEL ON-knappen [12] for at sende signalet til totalen. Et LED indikerer, at kanalen arbejder (CHANNEL ON-funktionen er det stik modsatte af tavs-kanalfunktionen i traditionelle mixerpulte).

3.6 Effekter

Du kan forbinde en ekstern mono- eller stereo-effektenhed til din DX1000 via EFFECT SEND- [53] og EFFECT RETURN- [54] -stikdåserne på bagpanelet. Ved ganske enkelt at trykke på den blinkende EFFECT-knap [9], kan du gøre din stemme mere effektiv. Effekt-send-niveauet afhænger af faderens indstilling. Regulér effektintensiteten (fra $-\infty$ til +30 dB) med EFFECT RETURN-knappen [42] på højre side af modulationsindikatorerne.

4. STEREO-KANALER

Forbind en Phono- (afspiller) eller linjesignalkilde (CD-afspiller etc) til de tilsvarende PHONO- [59] eller CD- [58] -input. Afspil musik med sædvanlig styrke, når du indstiller kanalen.


4.1 Valg af inputsignal

Input er anbragt på DX1000's bagpanel. Ved hjælp af knappen [1] oven over kanalrækken, kan du vælge et af de to stereo-input. LED [2] indikerer, hvilket signal, der er aktiveret. Valg af input afhænger af, hvilke af kanalerne 3-7, du bruger. Mixerkanalerne er som følger:

Kanal	Input 1	Input 2
3	PHONO 1	CD 1
4	PHONO 2	CD 2
5	PHONO 3	CD 3
6	LINE 1	CD 4
7	LINE 2	TAPE*

Tabel 4.1: Stereo-kanalernes inputkonfiguration

* Kanal 7's TAPE-input [57] er parallelforbundet til TAPE IN [21] øverst på pulten.

 Forbind aldrig linjeniveauudstyr til dine højsensitive Fonoinput. Fonokassette-output måles i millivolt, mens linjeniveausignaler arbejder i et meget større voltområde, op til 100 gange kraftigere end Fonoinputtene.

 Hvis din afspiller er udstyret med en indbygget RIAA-forforstærker, skal du forbinde udstyret til et linjeoutput.

4.2 Niveauindstilling

 Niveauindstillingen afhænger af EQ-indstillingen. Indstil din equalizer, inden du fintuner niveauet.

4.2.1 Den direkte vej

Kanalinputniveauet indikeres med to LED [3](#). PEAK LED indikerer, om kanalerne overstyres (lyser ved +18 dB), SIG LED reagerer kun ved basfrekvenser, og er derfor perfekt til at kontrollere taktslagene (beats). Så længe, SIG LED kun blinker ved hvert taktslag (mens PEAK LED ikke gør det), er alt ok. Juster musikkanalerne tilsvarende. Hvert kanalniveau kan reguleres fra -15 til +15 dB med forstærker-regulatoren [4](#).

4.2.2 Niveauindstilling ved hjælp af PFL-funktionen

Pre-Fader-Listen er den mest professionelle måde at indstille niveauet på. Hvis du trykker på PFL-knappen [13](#), sendes signalet midlertidigt til PFL-displayet [38](#). Reguler nu forstærkerkontrollen, indtil modulationsindikatoren er i det gule (op til 10 dB), men ikke i det røde (Klip) område. Efter, at du har indstillet niveauet, trykker du igen på PFL-knappen.

4.3 Equalizer

En kanals EQ-sektion består af tre knapper og to kontakter. Kontakten EQ ON [16](#) aktiverer tonekontrollerne, som gør det muligt at klippe og booste TREBLE- [6](#), MID- [7](#) og BASS- [8](#) frekvenser (se tekniske data nedenfor). EQ kan endvidere forfine et spors lyd. Her er ind- og udfading af givne frekvensbånd meget populært. Ved tryk på KILL-kontakten [15](#) sættes bas-EQ'en på maksimal dæmpning, uafhængigt af potentiometerkontrollen.

	Egenskab	Frekvens	Område	Center
Treble	Shelving EQ	10 kHz	+/- 12 dB	OFF
Mid	Peaking EQ	750 Hz	+/- 9 dB	OFF
Bass	Shelving EQ	50 Hz	+/- 12 dB	OFF

Tabel 4.2: Stereo-kanalernes equalizer

4.4 Outputsignal

Styrken kontrolleres med en meget nøjagtig 100 mm fader [14](#).

For at høre en kanal i totalen (hovedmix), skal du trykke på CROSSFADER-knappen [17](#). Denne sender signalet til en ud af to stereomix, X eller Y. Med ASSIGN-knappen [18](#) vælges en af disse to undergrupper. De tilsvarende LED [19](#) indikerer, hvilken undergruppe (X eller Y), der i øjeblikket er aktiveret for kanalen. X- og Y-signalerne rutes herefter til krydsfaderens [33](#) modsatte ender.


 På hoveddisplay'ene, ASSIGN X og ASSIGN Y, anbragt under krydsfaderen, kan du med det samme se, om en kanal er aktiveret (CROSSFADER-knappen trykket ind).

5. TALK OVER

SENSITIVITY [23] bestemmer taleniveautærsklen, ved hvilken dæmpning eller niveauformindskning begynder - efter, at krydstalefunktionen er aktiveret af et mikrofonkanalsignal.

TIME [24] kontrollerer den værdi, ved hvilken det automatisk reducerede musikniveau føres tilbage til det oprindelige niveau.

DAMPING [25] kontrollerer dybden af niveausænkningen, forårsaget af mikrofonkanal-signalet.

 Hvis der benyttes to mikrofoner, skal du aktivere begge mikrofonkanaler for at indstille sensitivitetsværdien.

6. HOVED-AUDIOOUTPUT (“Master”)

6.1 Crossfader

Hjertet i din musikmixer er den horisontalt anbragte ULTRA HIGH QUALITY FADER [33], som gør det muligt at bestemme mixingen af X- og Y-signalerne. Til venstre hører du kun X-undergruppen, til højre kun Y-signalerne. Vi ved, hvor vigtig denne fader er, og derfor har vi anvendt en særdeles pålidelig og lineær arbejdskomponent. Som oftest bruges krydsfaderen af DJs, når de skal fade et spor ind i et andet.

 På hoveddisplay'ene, **ASSIGN X** og **ASSIGN Y** [36], anbragt under krydsfaderen, kan du med det samme se, om en kanal er aktiveret (CROSSFADER-knappen trykket ind).

6.2 “Transforming” med punch og cut

Med “punch” og “cut” har du to transformerings-metoder til rådighed, som du kan vælge med TRANSFORM-knappen [48]. LED [49] indikerer, hvilken funktion, der er aktiveret. PUNCH/CUT-knapperne [34] og [35] for henholdsvis X- og Y-undergrupperne, er ergonomisk korrekt anbragt ved krydsfaderen, som de er konstrueret til at samarbejde med. I CUT-tilstand kan du anvende disse store knapper til at gøre X- eller Y outputsignalerne midlertidigt tavse for at skabe interessante porteffekter. I PUNCH-tilstand kan du lægge X-signalets bits og beats på Y-signalet og omvendt. Dette åbner helt nye muligheder for kreativ mixing.

6.3 Main/Tape-Output

Niveauet til hovedoutputtene (maksimalt outputniveau +28 dBu balanceret, +22 dBu ubalanceret) bestemmes af et par meget nøjagtige 60 mm hovedfadere [30], og indikeres konstant af to trefarvede modulationsindikatorer [38], anbragt umiddelbart over outputfadere. Hovedoutputtene leder undergrupperne X- og Y's mixede signal, de to mikrofonkanaler samt stereoeffekt-retur. Hovedoutputtet føder også tapeoutputtene på bagpanelet.

 Tapeoutputtene øverst på konsollen modtager deres signaler direkte fra krydsfaderens output. Mixet indeholder ikke mikrofon 1 og 2 eller effekt-retur.

6.4 Main Boost og Main Mute

De store knapper MAIN BOOST [28] og MAIN MUTE [29] er knapper til hovedoutputtene. De gør det muligt, midlertidigt at booste og reducere styrken med henholdsvis 4 og 20 dB.

6.5 Zone

Zone-stereo-outputtet [69] repræsenterer et andet hovedmixoutput, som, med en egen uafhængig ZONE LEVEL-controller [41], bestemmer lydstyrken. Brug dette output til at føde mixet i et separat audiosystem (for eksempel DJ-monitorer) eller et andet rum eller område i en danseklub.

6.6 Effektretur

Effektrurstien [54] er stereo og føder et linjesignal (maksimal forstærkning 30 dB) direkte ind i mixet. Niveauret reguleres direkte med en effektrurknep [42]. Til dette input kan du forbinde outputsignalet fra en mono- eller stereo-enhed (se 10. FORBINDELSER). Den kan også bruges til at føde en anden stereo-musikkilde (DAT eller MD-optager), hvis fem stereokanaler ikke er nok til at dække dit musikbehov.

7. MONITOR, HOVEDTELEFONER & PFL

7.1 Monitor

DX1000 har et separat STEREO MONITOR-output [68], hvis niveau kontrolleres af en enkelt 60 mm Monitor stereo-fader [32]. Monitorsignalet tages direkte fra hovedmixet. Ved tryk på PFL-knappen på bordet, ændres PFL-funktionens monitorkilde.

 **Hovedfaderens stilling er uden betydning for monitor-outputtet (i modsætning til standardoptagelseskonsoller, hvor monitoren følger hovedfaderne).**

7.2 Hovedtelefoner - læs omhyggeligt - det er indviklet!

Hovedtelefonsektionen PHONES finder du helt til højre på DX1000, lige under stereojackstikdåsen Headphones [43]. Med controller'en LEVEL [45], regulerer du hovedtelefonernes styrke.

Det var det grundlæggende. Her er detaljerne:

MULIGHED 1: PHONES-outputtet kan fødes uafhængigt fra PFL- eller hovedmixbussen. Valget kontrolleres af PFL/MAIN-knappen [44]. Når knappen er trykket ind, følger hovedtelefonerne den samme logik som en monitor. Det vil sige, at du hører hovedmixet, medmindre en kanalspecifik PFL-knap er trykket ind. Hvis knappen ikke er trykket ind, hører du **kun** PFL-signalet. Det betyder, at er der ikke trykket på nogen kanal-PFL-knap, høres der heller ikke noget i hovedtelefonerne (BEMÆRK: I denne tilstand er SPLIT-knappen (47) ikke trykket ind).

MULIGHED 2: Trykkes der på SPLIT-knappen [47], arbejder PFL/MAIN-knappen ikke. I stedet aktiveres BALANCE-kontrollen [46]. Hovedtelefonmixet er nu mono i stedet for stereo, og BALANCE kontrollerer mixforholdet mellem PFL og hovedmixsignaler. Det giver dig spændende muligheder for simultant at høre både de udgående (MAIN) og indkommende (PFL-) signaler. Så længe PHONES TO MONITOR-knappen [31], der befinder sig over monitorfaderen, er trykket ind, findes det samme signal ved monitor-outputtet (I PHONES TO MONITOR-tilstand, følger monitor-output hovedtelefonsektionen).


7.3 Permanent PFL-drift ved brug af PFL som lyttende undergruppe

Som vi har set, skifter både PHONES TO MONITOR- og PFL/MAIN-knappen generelt monitor-output til PFL-bus. Det vil sige, at der ikke sker noget automatisk skift mellem PFL- og hovedmixsignaler. Derudover kan du nu bruge stereo-PFL-bussen som undergruppe med eget stereo-output (MONITOR-outputtet).

 **En anden måde, generelt at skifte monitorerne til PFL-bus på er, altid at have en PFL-knap på konsollen trykket ind, for eksempel en kanal, der ikke bruges.**

8. SUB-BASS

SUB-BASS-output [63] på bagpanelet har to drejekontroller - en for outputniveau [62] (Maksimalt +22 dBu) og en anden, X-OVER FREQ-kontrol [61], til justering af *Low Pass*-filterets *cross over*-frekvens. (variabelt fra 30 til 200 Hz). Med dette output kan du bruge et audiosystem for *low bass*-frekvens til at opnå yderligere basstyrke i et studie eller i en danseklub.

 **SUB-BASS-enheder er især anvendelige i små studier, uden plads til store kabinetter foran mixeren.**

9. KONTROL AF EKSTERNE ENHEDER

9.1 Konsollampe

Over modulationsindikatoren findes en konektor [37] til et standard 12 V (5 Watt) arbejdslys. Ved brug af lysdæmperen [39], kan du regulere lyset, alt efter, hvor kraftigt du ønsker DJ-området belyst.

9.2 Fjernkontrol af audioudstyr

Vi har endnu ikke talt om de store, ikke-låsende knapper [20] under kanalerne 3-7's fadere. Disse har ikke noget at gøre med bordets audioside. De er REMOTE CONTROL-knapper for signalkilder, såsom CD-afspillere, CART-maskiner etc, i det omfang, de har fjernkontrol. Check det pågældende udstyrs specifikationer. Hvis udstyret har fjernkontrol, kan det meget let forbindes med en jackledning til jackstikdåsen [55] på DX1000's bagpanel. Kontroller, at dit udstyrs fjernkontroloutput ikke overskrider 30 VDC/50 mA (dette er dog meget lidt sansynligt).

9.3 Sound-To-Light

Der findes et monooutput [60] for forbindelse til lyskontrol. Forbindelsen sker via en 6,3 mm jackstikdåse på bagpanelet. Følsomhedsindstillingen reguleres med DX1000's LIGHT LEVEL-knap [40] til venstre for modulationsindikatoren. Hvis følsomheden er for høj, lyser lyset konstant. Hvis den er for lav, lyser det slet ikke. Juster LIGHT LEVEL, så lyset blinker i takt med musikken.

10. FORBINDELSER

10.1 PRO MIXER DX1000-forbindelser

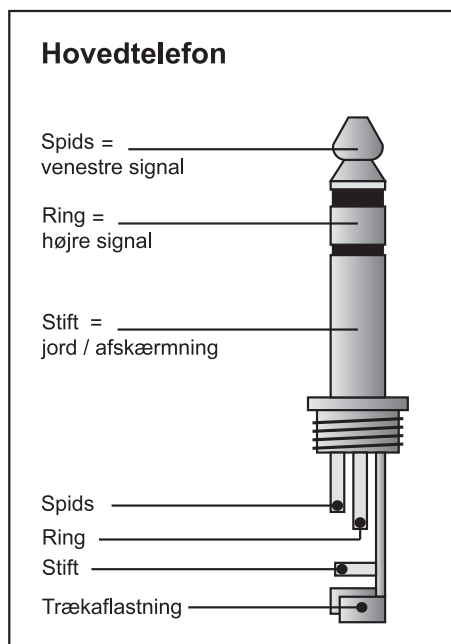
Forbindelser på bagpanelet:

- [50] **Channel Inserts.** Til isætning af effekter etc. i kanalen pre-EQ og pre fader. Jackstikdåser, ubalanceret, send og retur på en enkelt jackstikdåse. Forbundet tap = send (ud), ring = retur (ind) og hylster = jordforbindelse/skjold.
- [51] **Line Input.** Jackstikdåser, balanceret, forbundet tap = varm (+), ring = kold (-) og hylster = jordforbindelse/skjold
- [52] **Mic Input.** XLR, balanceret, forbundet stikben 1 = jordforbindelse/skjold, stikben 2 = varm (+) og stikben 3 = kold (-).
- [53] **Aux Send.** Jackstikdåser, ubalanceret, forbundet tap = signal og hylster = jordforbindelse/skjold.
- [54] **Effect Return.** Jackstikdåser, ubalanceret, forbundet tap = signal og hylster = jordforbindelse/skjold.
- [55] **Remote Control.** Jackstikdåse.
- [56] **Line Input (Input 7).** Jackstikdåser, ubalanceret, forbundet tap = signal og hylster = jordforbindelse/skjold.
- [57] **Tape Input.** RCA-stikdåser.
- [58] **CD-Inputs.** RCA-stikdåser.
- [59] **Phono Inputs.** RCA-stikdåser.
- [60] **Light Out.** Jackstikdåse, ubalanceret, forbundet tap = signal og hylster = jordforbindelse/skjold.
- [63] **Sub-Bass Out.** XLR, balanceret, forbundet stikben 1 = jordforbindelse/skjold, stikben 2 = varm (+) og stikben 3 = kold (-).

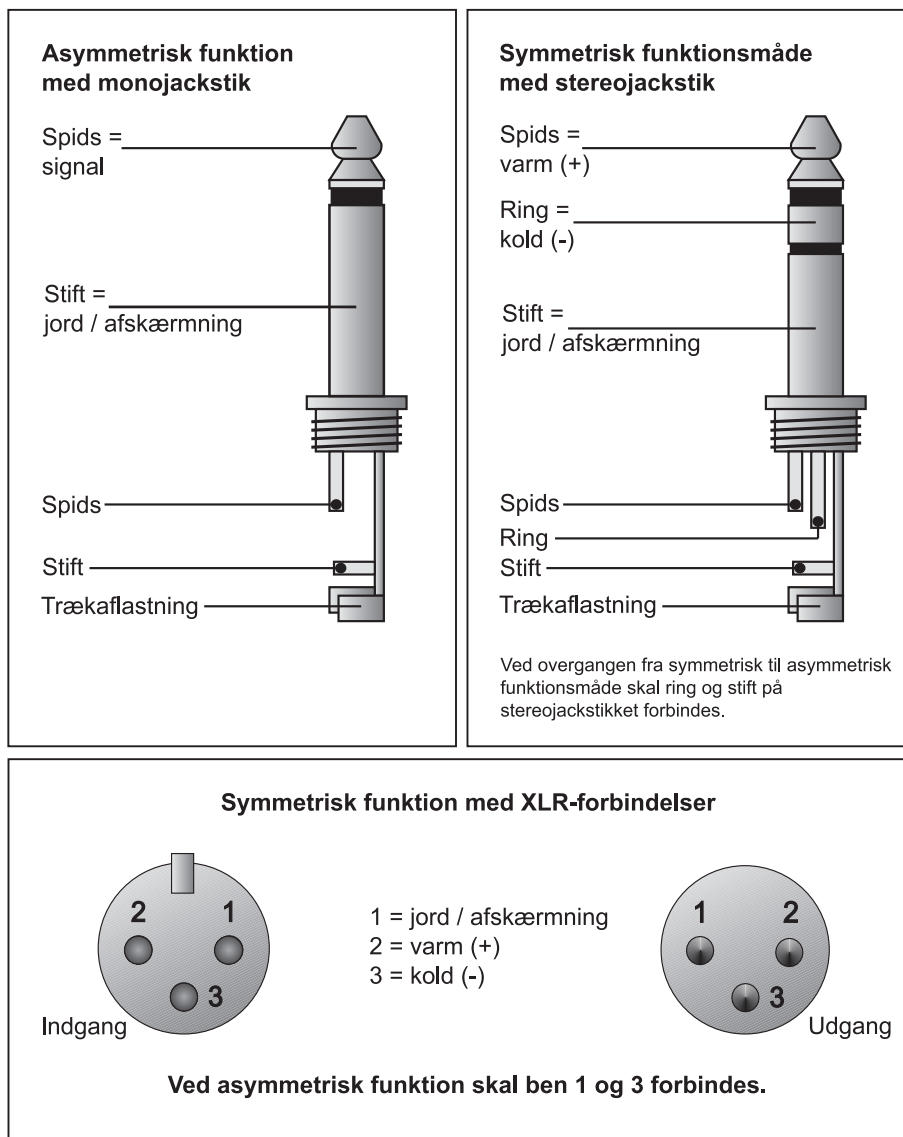
- 64 **Main Inserts.** For indføring af effekter etc. i mainmixet. Jackstikdåser, ubalancerede, send og retur på én kanal på en enkel jackstikdåse, forbundet tap = send (ud), ring = retur (in) og hylster = jordforbindelse/skjold.
- 65 **Main Outputs.** XLR, balancerede, forbundet stikben 1 = jordforbindelse/skjold, stikben 2 = varm (+) og stikben 3 = kold (-).
- 66 **Tape Out (stemme).** RCA-stikdåser.
- 67 **Main Outputs.** XLR, balancerede, forbundet stikben 1 = jordforbindelse/skjold, stikben 2 = varm (+) og stikben 3 = kold (-).
- 68 **Monitor-Output.** Jackstikdåser, ubalancerede, forbundet tap = signal og hylster = jordforbindelse/skjold.
- 69 **Zone-Outputs.** Jackstikdåser, ubalancerede, forbundet tap = signal og hylster = jordforbindelse/skjold.
- 70 **Monitor-Outputs.** XLR, balancerede, forbundet stikben 1 = jordforbindelse/skjold, stikben 2 = varm (+) og stikben 3 = kold (-).
- 72 **AC Power In.** Til at forbinde mixer med strømforsyningsenheden (SFE). Forbind SFE til konsollen, inden du forbinder SFE til el-nettet.

Og på frontpanelet:

- 21 **Tape In.** RCA-stikdåser.
- 22 **Tape Out (ikke vokal).** RCA-stikdåser.
- 43 **Phones.** Jackstikdåse, forbundet tap = venstre signal, ring = højre signal og hylster = jordforbindelse/skjold.



III. 10.1: Ledningsføring til hovedtelefoner



III. 10.2: Sammenligning af de forskellige stiktyper

11. TEKNISKE DATA

MONO-INPUTKANALER

Mic Input	Elektronisk balanceret, diskret inputkonfiguration
Forstærkning	+10 til +60 dB
Frekvenssvar	10 Hz til 100 kHz, +/-3 dB
THD	0,06 % typ. @ -30 dBu, 1 kHz
Line Input	
Forstærkning	-10 dB til +40 dB
Frekvenssvar	10 Hz til 100 kHz, +/-3 dB
THD	0,03 % typ. @ 0 dBu, 1 kHz
S/N-forhold	> 80 dB, unweighted
EQ	
Low	50 Hz, +/- 12 dB
Mid	750 Hz, +/- 9 dB
High	10 kHz, +/- 12 dB
Low Cut	75 Hz, -18 dB/okt

STEREO-INPUTKANALER

Phono/Line/CD-input	Ubalanceret input
Forstærkning	
Linje/CD	+/-15 dB
Phono	+/-15 dB (variabel fra +25 dB til +55 dB)
Frekvenssvar	
Line/CD	10 Hz til 100 Hz, +/-3 dB
Phono	20 Hz til 20 kHz, RIAA
THD	
Line/CD	0,025 % typ. @ 0 dBu, 1 kHz
Phono	0,035 % typ. @ -30 dBu, 1 kHz
S/N-forhold	
Line/CD	> 80 dB, unweighted
Phono	> 70 dB, unweighted
EQ	
Low	50 Hz, +/- 12 dB
Mid	750 Hz, +/- 9 dB
High	10 kHz, +/- 12 dB

KONNEKTORER

Hovedoutput	
Jack	0 dB
XLR	+6 dB
Monitor-output	
Jack	0 dB (maksimalt 10 dB-forstærkning)
Zone-output	
Jack	0 dB (maksimalt 10 dB-forstærkning)
Insert Send	0 dB
Insert Return	0 dB
Effect Send	0 dB

STRØMFORSYNING

Spænding	USA/Canada	120 V ~, 60 Hz, SFE MXUL 1
	UK/Australien	240 V ~, 50 Hz, SFE MXEU 1
	Europa	230 V ~, 50 Hz, SFE MXEU 1
	Standard eksportmodel	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60 Hz
Strømforsyningsenheder	Model MXEU 1	Ind: 230 V ~ / 50 Hz (250 mA)
		Ud: 2* 19,5 V ~ (1200 mA)
	Model MXUL	Ind: 115 V ~ / 60 Hz (500 mA)
		Ud: 2* 19,5 V ~ (1200 mA)

MÅL/VÆGT

Mål (Højde * bredde * dybde)	2 3/8" / 6" (60,96 mm / 152,4 mm) * 17 1/4" (440 mm) * 14" (355,6 mm)
Nettovægt (uden SFE)	6,5 kg

BEHRINGER-virksomheden gør sit yderste for at sikre +este, professionelle kvalitet. Nødvendige ændringer foretages uden forudgående meddelelser. Tekniske data og produktets fremtræden kan derfor afvige fra ovennævnte information.