

DFX69

TWEAKALIZER

Betjeningsvejledning

Version 1.0 december 2003

DANSK



www.behringer.com



TWEAKALIZER DFX69

VIGTIGE SIKKERHEDSANVISNINGER



FORSIGTIG: For at mindske risikoen for elektrisk stød må toppen ikke tages af (heller ikke bagbeklædningen). Ingen indvendige dele må efterses af brugeren; al service skal foretages af faguddannet personale.

ADVARSEL: For at mindske risikoen for brand eller elektrisk stød må dette apparat ikke udsættes for regnvejrr eller fugt.



Uanset hvor dette symbol forekommer, advarer det om, at der forekommer uisoleret farlig spænding inde i kabinettet – spænding der kan være tilstrækkelig til at udgøre en risiko for stød.



Uanset hvor dette symbol forekommer, henviser det til vigtige betjenings- og vedligeholdelses-anvisninger i det vedlagte materiale. Læs vejledningen.

Denne vejledning er ophavsretsligt beskyttet. Enhver mangfoldiggørelse, hhv. ethvert eftertryk, også i uddrag, samt enhver gengivelse af illustrationer, også i ændret tilstand, er kun tilladt med skriftlig godkendelse fra firmaet BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER er et registreret varemærke.
© 2003 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, D-47877 Willich-Münchheide II, Tyskland
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

GARANTI:

De for tiden gyldige garantibestemmelser er aftrykt i de engelske og tyske betjeningsvejledninger. Hvis De har brug for garantibestemmelserne på dansk, kan disse hentes på vort websted på adressen <http://www.behringer.com>, eller de kan bestilles pr. e-mail fra support@behringer.de, pr. fax på nummer +49 2154 9206 4199 og telefonisk på nummer +49 2154 9206 4166.

DETALJEREDE SIKKERHEDSANVISNINGER:

- 1) Læs disse anvisninger.
- 2) Opbevar disse anvisninger.
- 3) Ret Dem efter alle advarsler.
- 4) Følg alle anvisninger.
- 5) Anvend ikke dette apparat i nærheden af vand.
- 6) Brug kun en tør klud ved rengøring.
- 7) Tildæk ikke ventilationsåbninger. Installation foretages i overensstemmelse med fabrikantens anvisninger.
- 8) Må ikke installeres i nærheden af varmekilder såsom radiatorer, varmespæjld, komfurer eller andre apparater (inkl. forstærkere), der frembringer varme.

9) Omgå ikke sikkerheden, hverken i polariserede stik eller i stik til jordforbindelse. Et polariseret stik har to ben, hvoraf det ene er bredere end det andet. Et stik til jordforbindelse har to ben og en tredje gren til jordforbindelse. Det brede ben eller den tredje gren er der af hensyn til Deres sikkerhed. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, kan De tilkalde en elektriker til at udskifte det forældede stik.

10) Beskyt lysnetkablet fra at blive betrådt eller klemt, specielt ved stik, forlængerledninger og der, hvor de udgår fra enheden.

11) Benyt alene tilslutningsenheder/tilbehør som angivet af fabrikanten.

12) Når apparatet benyttes med vogn, stativ, trefod, konsol eller bord, skal det være med sådanne, som er anvist af fabrikanten eller som sælges sammen med apparatet. Når der benyttes vogn, skal der udvises forsigtighed, når kombinationen vogn/apparat flyttes, så De undgår at komme til skade ved at snuble.



13) Tag stikket ud til dette apparat ved lyn og torden, eller når det ikke benyttes i længere tid.


14) Al service skal foretages af faguddannet personale. Service er påkrævet, når enheden på nogen måde er blevet beskadiget, hvis f.eks. strømforsyningsledningen eller stikket er blevet beskadiget, hvis der er blevet spildt væsker eller der er faldet genstande ned i apparatet, hvis enheden har været udsat for regnvejrr eller fugtighed, ikke fungerer normalt eller er blevet tabt.

1. INTRODUKTION

Med BEHRINGER TWEAKALIZER DFX69 har du et fleksibelt DJ-effektapparat, som gør dig helt up-to-date. De mange features betyder, at du kan arbejde med mange nye effekter og være særdeles kreativ. TWEAKALIZER er en effektprocessor til professionelle, som er nem at betjene, og som understøtter din kreativitet.

Tiden går hurtigt, og for at være med på noderne er du nødt til at følge med. Til dette formål har vi udviklet en fremragende DJ-effektprocessor med de nyeste features og teknologier. Den er yderst velegnet til brug i danseklub- eller DJ-anlæg.


Hånden på hjertet: Hvem synes, det er sjovt at læse betjeningsvejledninger? Vi ved jo godt, at du gerne vil hurtigt i gang. Men du kan kun lære alle din TWEAKALIZERS features at kende og bruge dem rigtigt, hvis du har læst denne vejledning. Så giv dig god tid til det!


 Denne vejledning skal hjælpe dig med at blive fortrolig med de anvendte specialbegreber, så du kan lære apparatet med alle dets funktioner at kende. Når du har læst vejledningen omhyggeligt igennem, bedes du opbevare den, hvis du senere har brug for at slå op i den.

1.1 Før du begynder


1.1.1 Udlevering

TWEAKALIZER er pakket omhyggeligt ind på fabrikken, så sikker transport kan garanteres. Hvis kassen alligevel er beskadiget, skal apparatet straks efterses for synlige skader.

 Send IKKE apparatet tilbage til os, hvis det er beskadiget, men giv først forhandleren og transportfirmaet besked, da alle krav om skadeserstatning ellers kan ophæves.

 Vi anbefaler, at du bruger en kuffert til din DFX69, så den er beskyttet bedst muligt under brug eller transport.

 Brug altid originalkassen, så beskadigelse under opbevaring eller forsendelse undgås.

 Lad aldrig børn være alene med apparatet eller emballeringsmaterialerne.


 Bortskaf alle emballeringsmaterialer på miljøvenlig måde.


1.1.2 Idriftsættelse

Sørg for tilstrækkelig lufttilførsel og afstand til andre, varmeudstrålende apparater, så det undgås, at apparatet overopvarmes.

Apparatet forbindes til nettet med den medfølgende netdel. Den er i overensstemmelse med de gældende sikkerhedsbestemmelser.

Hvis DFX69 sluttes til strømkredsen via netdelen, er apparatet automatisk tændt.

 Slut aldrig TWEAKALIZER til netdelen, mens sidstnævnte allerede er sluttet til nettet! Tilslut derimod først TWEAKALIZER med netdelen, og slut den derefter til netforbindelsen.

 Bemærk, at det er vigtigt, at alle apparater er forbundet til jord. For din egen sikkerhed må du aldrig fjerne jordforbindelsen til apparaterne og netkablet eller gøre dem inaktive.

1.1.3 Garanti

Tag dig tid til at returnere os det udfyldte garantikort inden for 14 dage efter købsdatoen, da du ellers mister alle udvidede garantikrav. Serienummeret står på apparatets underside. Som alternativ kan du registrere dig online på vores internet-side (www.behringer.com).

1.2 Manualen

Denne manual er opbygget, så du får et overblik over betjeningselementerne til TWEAKALIZER sammen med en detaljeret vejledning til, hvordan de anvendes. For at du hurtigere kan forstå sammenhængene, har vi sammenfattet betjeningselementerne i grupper efter deres funktion. Hvis du har brug for yderligere forklaringer til bestemte emner, kan du besøge vores web-side på www.behringer.com.

2. BETJENINGSELEMENTER

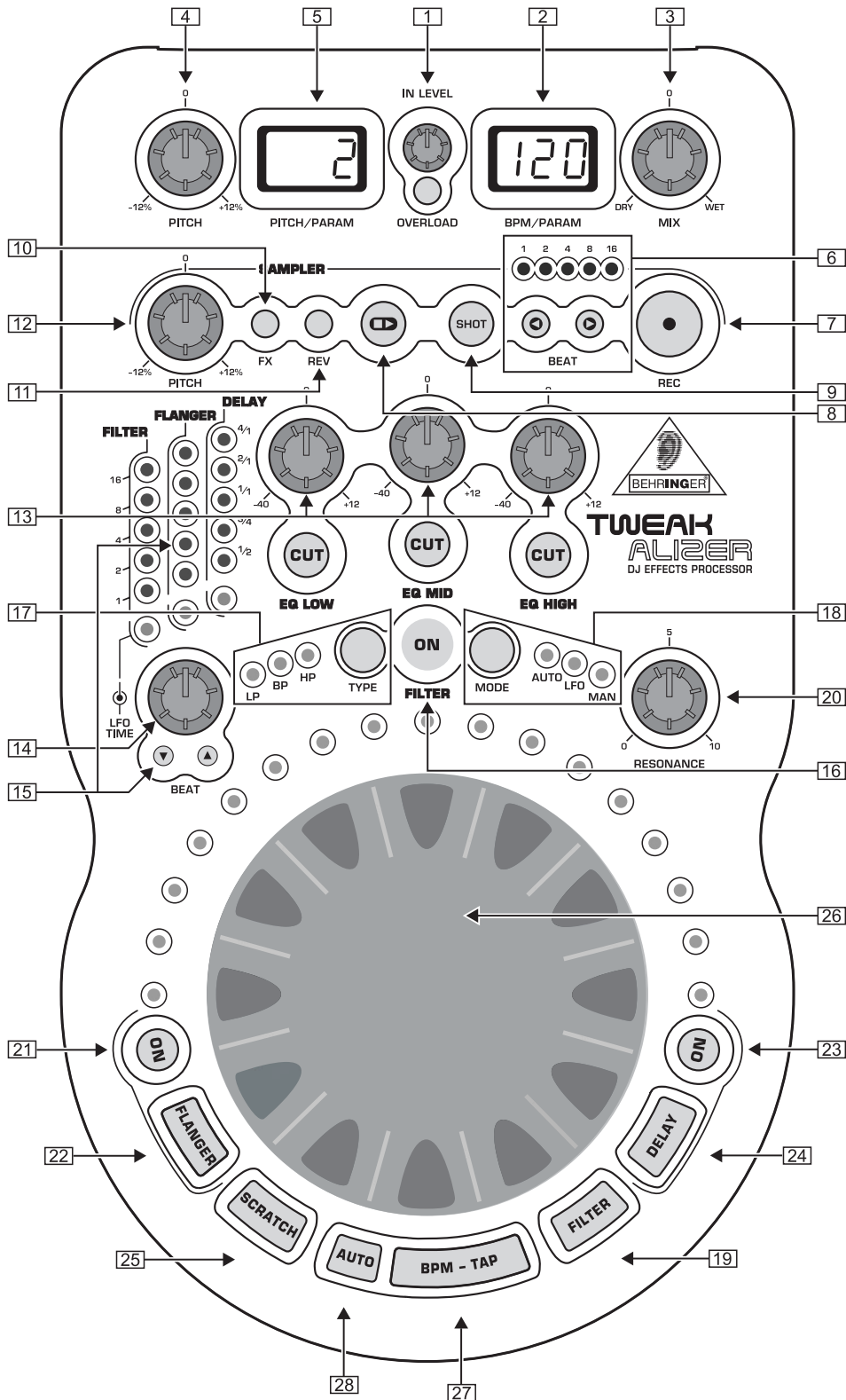


Fig. 2.1: Betjeningslementerne til DFX69

2.1 Startsektion


[1] *IN LEVEL*-indstillingen bruges til indstilling af indgangssignalet. Så snart signalet overstyres, lyser det underlagte *OVERLOAD*-LED. Indstil indgangsniveauet, så LED ikke eller kun lyser ved signalspidsværdier af og til.

[2] I dette *DISPLAY* vises hele tiden tempoet for det tændte musiksignal, som den integrerede Beat Counter i DFX69 har beregnet. Hvis du vælger en effekt ved tryk på *ENCODEREN* [14], vises effekttypen med blink (DLy, FLg, FLt, Plt). Hvis *SCRATCH*-effekten (se kap. 2.3.4) er valgt, og

MIX-indstillingen [3] flyttes, viser DISPLAYET "SCR". Hvis der ikke laves flere ændringer, går apparatet automatisk tilbage til BPM-display efter nogle sekunder.

- [3] Med MIX-indstillingen kan du indstille lydstyrkeforholdet mellem originalsignalet og effektsignalet. Ved venstre-ryderstilling hører du kun originalsignalet ("DRY"), ved højre-ryderstilling kun det valgte effektsignal ("WET").

Hvis du vil ændre blandingsforholdet for en bestemt, tidligere aktiveret effekt, skal du først trykke på enten FLANGER- eller DELAY-tasten ([22] eller [24]). LED for den tilhørende ON-knap ([21] eller [23]) blinker derefter hurtigt. Hvis SCRATCH-funktionen er aktiveret, kan du også indstille et blandingsforhold mellem original- og scratch-signalet.

-  **Bemærk, at du med MIX-indstillingen bestemmer lydstyrkeforholdet mellem original- og effektsignalet for den sidst valgte effekt (vises med hurtigt blink i den tilhørende ON-knap-LED). Hvis du senere vil tilpasse blandingsforholdet for en tidligere aktiveret effekt, skal du først vælge den med den tilhørende effektknap (se [22], [24] og [25]).**

- [4] Dette er PITCH-indstillingen, som du kan ændre indgangssignalets tonehøjde med (+/-12%).


- [5] I dette display vises PITCH-værdien fra -12 til +12%. Hvis du skifter mellem effekterne ved tryk på ENCODEREN (se [14]), vises tidsparameteret, som skal redigeres, kortvarigt. Endvidere vises den resterende tid for sampleoptagelsen og sampler-PITCH-værdien (se kap. 2.2 "Sampler"). Hvis der ikke laves flere ændringer, går apparatet automatisk tilbage til PITCH-displayet.

2.2 Sampler

- [6] Med disse BEAT-taster bestemmes længden på den sample, som du vil optage. Du kan vælge mellem 1, 2, 4, 8 eller 16 takter, hvor den faktiske længde for samplen beregnes ud fra den aktuelle BPM-værdi. Det valgte taktantal vises ved, at den tilhørende LED lyser. Hvis du nu aktiverer optagelsen, afsluttes den automatisk, når den valgte længde er færdig. Du kan også definere din egen sample-længde ved at hoppe til højre gennem alle takttallene, indtil den højre LED ("16") blinker. Hvis du nu aktiverer optagelsen (se [7]), kan du afslutte den manuelt og dermed bestemme samplens længde.

- [7] Med REC-tasten starter du optagelsen af en sample, og den resterende tid for den valgte sample-længde vises derefter i venstre display (se [5]). Hvis du trykker på knappen igen, afsluttes optagelsen. Samplern optager det signal, som er tændt ved apparatets indgang.

- [8] Hvis du nu har optaget en sample, kan du afspille den ved tryk på PLAY/STOP-tasten (PLAY: Sample-signalet afspilles i en endeløs sløjfe). Hvis du trykker igen på denne knap, stoppes loopet (STOP). Hvis du starter optagelsen af en sample med REC-tasten og aktiverer PLAY/STOP-knappen under optagelsen, optages samplen med fuld længde, og derefter afspilles den direkte.

-  Hvis du har valgt én af sample-længderne 1, 2, 4, 8 eller 16, men afslutter optagelsen med REC-knappen, før det valgte taktal er gået, fyldes den resterende del af takterne med "stilhed". På denne måde bevares samplens egentlige længde. For at definere din egen sample-længde må du derfor ikke vælge nogle af de ovennævnte taktal (højre LED blinker).

- [9] Hvis du trykker på SHOT-tasten, afspilles sampler-signalet i den tid, knappen holdes nede.

- [10] Med FX-knappen bestemmer du, om sampler-signalet skal forsynes med effekter. Hvis knappen er aktiv, anvendes effekterne udelukkende på sampler-signalet.

- [11] Hvis du trykker på REV-knappen, afspilles sampler-signalet baglæns ved tryk på PLAY/STOP- eller SHOT-knappen.

- [12] Ved hjælp af denne PITCH-indstilling kan sampler-signalet ændres i tempo og tonehøjde (-12 til +12%). PITCH-værdien vises så i displayet [5]. Efter ændring skifter displayet igen tilbage til indgangssignalets PITCH-værdi.

2.3 Effektsektion

- [13] DFX69 har et 3-bånds EQ (LOW, MID og HIGH) med kill-karakteristik. Det betyder, at du kan sænke frekvensområderne væsentligt mere (-40 dB), end du kan hæve dem (+12 dB). Ud over EQ-indstillingerne har hvert frekvensområde en CUT-knap, som du kan sænke det pågældende frekvensbånd maksimalt med ved hjælp af et enkelt tryk (-40 dB). Dermed kan der skabes spændende sound-effekter.

- [14] ENCODEREN til effektsektionen har en dobbeltfunktion. Ved tryk på indstillingen vælger du en effekt til redigering. Den vises derefter i displayet [2]. Ved at dreje ENCODEREN kan du nu indstille LFO- og delay-tiderne trinløst i modsætning til BEAT-knapperne (se), som ligger nedenunder. Parameterværdien vises hele tiden i displayet under ændringen.

Forklaring:

LFO betyder Low Frequency Oscillator. Det er et lavfrekvent signal, som effektparametrene som f.eks. delay-tid, flanger-resonansfrekvens og filterfrekvens moduleres med.

- [15] Med BEAT-tasterne kan du også vælge LFO- og delay-tiderne, men kun i de fastsatte trin-inddelinger. Disse er altid i forhold til den aktuelle BPM-værdi. LFO- og delay-tiderne vises på de tilhørende LEDs over ENCODEREN.

2.3.1 FILTER

Filtereffekten er en særlig egenskab ved DFX69. Der findes tre forskellige filtertyper, som kan anvendes i tre forskellige modi. Filtertyperne og modi beskrives detaljeret i punkterne [17] og [18].

- [16] Med ON-knappen aktiveres eller deaktiveres FILTER-effekten for DFX69. LEDs omkring DATAWHEEL (se [26]) viser den aktuelle filterfrekvens.

- [17] Med TYPE-knappen bestemmer du filterets type:

LOW PASS (LP):

Low Pass-filteret sænker frekvensområdet, som ligger over en hjørnefrekvens med 24 dB/oktaver. Hjørnefrekvensen flyttes afhængigt af den valgte filtermodus (se [18]), og således opstår filtereffekten.

HIGH PASS (HP):

High Pass-filteret sænker frekvensområdet, som ligger under en hjørnefrekvens med 24 dB/oktaver. Også her flyttes hjørnefrekvensen efter den valgte filtermodus (se [18]).

BAND PASS (BP):

Bandpass-filteret forhøjer niveauet for frekvensområdet omkring en bevægelig midtfrekvens. Den har en værdi på 12 dB/oktaver. Filterfrekvensens bevægelse afhænger ligeledes af filter-modus (se [18]).

- [18] Med MODE-knappen vælger du den ønskede filter-modus. Du kan vælge mellem følgende tre modi:

LFO-modus, MANUAL-modus og AUTO-modus.

Med et kort tryk på MODE-knappen skifter du mellem LFO- og MANUAL-modus. For at komme ind i AUTO-modus skal du holde tasten trykket nede i længere tid. Med et nyt kort tryk kommer du igen tilbage til LFO.

TWEAKALIZER DFX69

LFO (Low Frequency Oscillator)

I denne modus flytter LFO hjørnefrekvensen fra den dybeste frekvens til den højeste og tilbage. Hastigheden for dette forløb kan du indstille trinløst med ENCODEREN eller trinvis med BEAT-tasterne (se [14] og [15]). Indstillingen med BEAT-knapperne er altid en relativ værdi, som udtrykkes i beats. Hvis du f.eks. indtaster værdien "2", vander hjørnefrekvensen fra den dybeste frekvens til den højeste og tilbage inden for to beats. DFX69 beregner tiden automatisk på baggrund af det aktuelle BPM-signal.

MANUAL

I denne modus kan hjørnefrekvensen indstilles manuelt med det store DATAWHEEL (se [26]). Ved hjælp af ENCODEREN eller BEAT-knapperne, som ligger under (se [14] og [15]), kan du indstille filterets reaktionstid. Jo kortere denne tid er, desto hurtigere reagerer filteret på DATAWHEELS bevægelse.

AUTO

I dette tilfælde moduleres filterfrekvensen af musiksignalet niveau. I denne modus er det vigtigt at indstille filterets følsomhed, så det reagerer rigtigt på indgangssignalet (se [19]).

- [19] **FILTER**-knappen har en lignende funktion som **SHOT**-knappen i **SAMPLER**-sektionen. **FILTER**-effekten aktiveres, ved at knappen holdes nede. Så snart du slipper den igen, deaktiveres den.

I **AUTO**-modus har **FILTER**-tasten en specialfunktion: Hvis knappen trykkes nede, og **DATAWHEEL** samtidigt drejes, kan filterets følsomhed indstilles. Det er nødvendigt at indstille denne værdi, hvis forskellige tracks har forskellig lydstyrke, og filteret derfor reagerer forskelligt. Hvis lydstyrken for et nummer for eksempel skal være lavere end det forrige nummer, skal der indstilles en højere følsomhed, så filteret reagerer rigtigt på rytmen. Omvendt skal følsomheden sænkes ved højere lydstyrke.

- [20] Med **RESONANCE**-indstillingen kan du øge hjørnefrekvensen for **LOW PASS**- eller **HIGH PASS**-filteret (0 - 10). Derved bliver effekten meget tydeligere.

2.3.2 FLANGER

Det engelske udtryk "flange" betyder "lydbåndsspole", hvilket forklarer denne effekts egenskaber. Oprindeligt blev flanger-effekten skabt med to lydbåndsmaskiner, som blev kørt synkront. De samme signaler optages på begge maskiner (f.eks. en guitar solo). Hvis man nu lægger en finger på én af maskinernes venstre spole, bremses spolen og dermed afspilningshastigheden. Signalernes faseforskydninger er et resultat af den opståede forsinkelse.

- [21] Med denne **ON**-knap aktiveres eller deaktiveres **FLANGER**-effekten for DFX69.

For at bestemme LFO-hastigheden for effekten skal du først vælge **FLANGER**-effekten ved at trykke på **ENCODEREN** (se [14]). Med de underliggende **BEAT**-knapper kan du nu vælge et af de mulige hastighedstrin. Denne indstilling er en relativ værdi, som bestemmes efter den aktuelle BPM-værdi. Ved at dreje **ENCODEREN** kan du indstille hastigheden trinløst. Hvis du drejer på det store **DATAWHEEL** (se [26]), mens effekten er aktiveret, opnår du manuelt en ekstra **FLANGER**-modulation. Hvis du holder **FLANGER**-knappen nede og samtidig drejer på **DATAWHEEL**, opnår du en feedback-modulation, som langsom tager til inden for fire beats og derefter fader ud igen.

- [22] Ved tryk på **FLANGER**-knappen er effekten aktiveret, så længe knappen er trykket nede. Når du slipper den, er den deaktiveret igen.

- [23] Hvis **FLANGER**-effekten er den sidst valgte effekt (vises med en hurtig blinken i **ON**-knappens **LED**), kan du med **MIX**-indstillingen (se [3]) indstille lydstyrkeforholdet mellem dette effektsignal og originalsignalet (inklusive de tidligere aktiverede effekter).

2.3.3 DELAY

Med **DELAY**-effekten kan du lave gentagelser af indgangssignalet og dermed skabe flotte effekter. Den valgte forsinkelsestid bestemmer dette "ekkos" afstand til originalsignalet.

- [23] Med denne **ON**-knap aktiveres eller deaktiveres **DELAY**-effekten for DFX69.

Vælg først **DELAY**-effekten ved tryk på **ENCODEREN** (se [14]) for at indstille delay-tiden. Med de underliggende **BEAT**-knapper kan du nu vælge en af de mulige forsinkelsestider. Hvis du for eksempel vælger indstillingen "2/1", kommer ekkoet med en afstand på 2 fjerdedelsslag i forhold til originalsignalet, og ved indstillingen "1/2" med en afstand på et halvt fjerdedelsslag osv. Den reelle længde for slaget afhænger altid af den aktuelle BPM-værdi. Ved at dreje **ENCODEREN** kun du foretage indstillingen trinløst, så der f.eks. opnås en triol-forsinkelse.

- [24] Hvis du trykker på **DELAY**-knappen, er effekten aktiveret, så længe du trykker på tasten. Når du slipper den, er effekten deaktiveret igen.

- [25] Hvis **DELAY**-effekten er den sidst valgte effekt (vises med en hurtig blinken i **LED** til **ON**-knappen), kan du med **MIX**-indstillingen (se [3]) indstille lydstyrkeforholdet mellem dette effektsignal og originalsignalet (inklusive de tidligere aktiverede effekter).

2.3.4 SCRATCH

Denne effekt simulerer den berømte "scratchen", som man kender fra gamle pladespillere. Apparatet optager en sample på fire til otte takter (afhængigt af musikkens tempo), som anvendes til denne effekt. Ved at dreje det store **DATAWHEEL** (se [26]) kan du skabe denne scratchsound.

- [25] Med denne **SCRATCH**-knap aktiveres eller deaktiveres **SCRATCH**-funktionen for DFX69.

- [26] Efter aktivering af **SCRATCH**-funktionen (**SCRATCH**-knappen blinker) kan du her bestemme lydstyrkeforholdet mellem **scratch**- og originalsignalet (inklusive de tidligere valgte effekter) ved hjælp af **MIX**-indstillingen (se [3]).

- [26] Ved at dreje det store **DATAWHEEL** kan du i denne modus skabe scratchsounds med indgangssignalet ligesom på en pladespiller.

2.3.5 BPM COUNTER

BPM-counter til DFX69 sørger for at synkronisere effekterne med originalsignalet. Den er i stand til at beregne tempoet for det pågældende spor i **BPM** (Beats Per Minute). **BPM**-counter til DFX69 kan anvendes på to forskellige måder: manuelt eller automatisk. Den aktuelle **BPM**-værdi vises i displayet [2].

- [27] Ved tryk på **BPM-TAP**-knappen skifter **BPM**-counter til den manuelle modus. Hvis du trykker flere gange på denne knap i musikkens takt, beregnes der en konstant **BPM**-værdi, som ikke længere ændres. Hvis der igen trykkes flere gange, kan denne værdi tilpasses igen.

- [28] Ved hjælp af **AUTO**-knappen kan du skifte til den automatiske modus. **BPM**-counter beregner nu hele tiden den aktuelle **BPM**-værdi på baggrund af det tændte signal.

- ☞ Når der tændes for apparatet, er BPM-counter altid i AUTO-modus.
- ☞ Hvis der ikke er et tændt musiksignal (eller hvis det er for svagt), begynder displayet til beat-counter at blinke. Det samme sker, hvis beat-counter ikke kan identificere signalet entydigt.

2.4 Tilslutninger

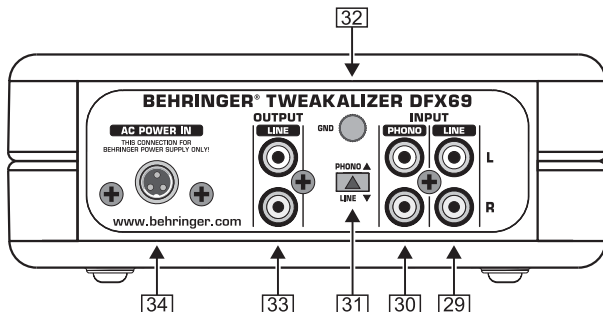


Fig. 2.2: Tilslutningerne på bagsiden

- 29 Dette er **LINE**-indgangen til tilslutning af et line-signal (f.eks. main-udgangene til din DJ-mixer).
- 30 **PHONO**-indgangen er beregnet til tilslutning af en pladespiller.
- ☞ Slut aldrig apparater med line-niveau til meget følsomme phono-indgange! Udgangsniveauet for phono-pickupsystemer ligger i millivoltområdet, mens CD-player og Tape Decks afgiver deres niveau i voltområdet. Dvs. niveauet for line-signaler ligger op til 100 gange højere end signalet til phono-indgange.
- 31 Med **PHONO/LINE**-knappen vælger du enten line-signalet (knappen trykket nede) eller phono-signalet (knappen ikke trykket nede).
- 32 **GND**-tilslutningen bruges til jordforbindelse til pladespilleren.
- 33 **OUTPUT**-tilslutningerne bruges til videreførsel af signalet til en forstærker eller til din DJ-mixer (afhængigt af, hvad apparatet bruges til).
- 34 Ved **AC POWER IN**-tilslutningsbøsningen tilslutter du den medfølgende netdel til DFX69. Med denne netdel etableres forbindelsen til strømmenet.
- ☞ Træk netdelen ud af stikkontakten, hvis du ikke bruger apparatet i længere tid.

3. ANVENDELSESOMRÅDER

3.1 Tilslutning til effektvejen på en DJ-mixerpult

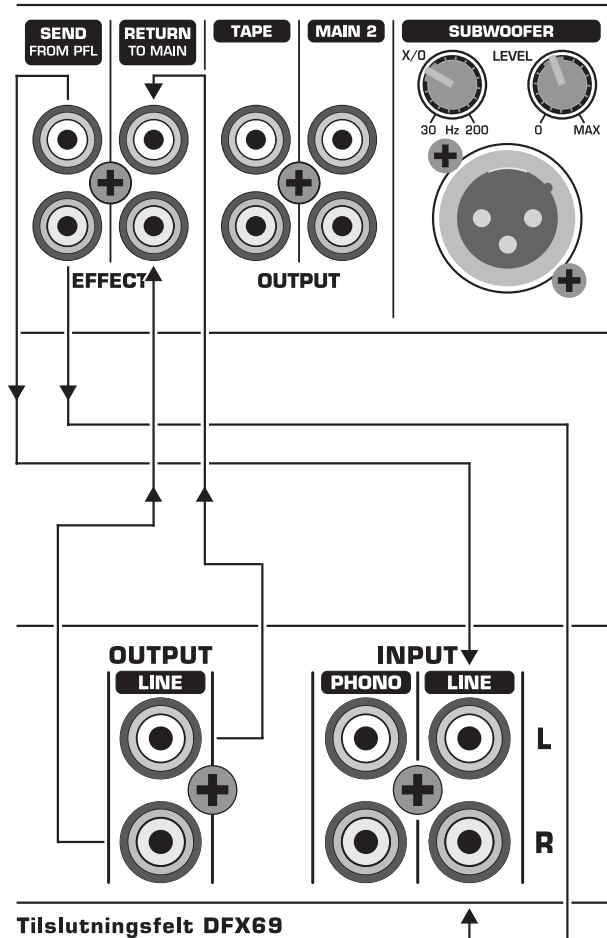
TWEAKALIZER DFX69 er det optimale supplement til en DJ-mixerpult, især med en integreret effektvej. BEHRINGER tilbyder en bred vifte af mixerpulte, som egner sig fremragende til denne anvendelsesform. Vi kan blandt andet nævne vores professionelle PRO MIXER af VMX-serien.

For at tilslutte DFX69 til effektvejen på DJ-mixerpulten forbindes send-udgangene til pulten med line-indgangene på effekt-apparatet (PHONO/LINE-kontakten trykket nede).

Udgangene til TWEAKALIZER skal nu kun sluttes til mixerpultens return-indgange, hvorved effektsignalet mixes sammen med pultens main-signal. Det er en god ide at stille MIX-indstillingen på DFX69 på højreyderstilling (WET), så TWEAKALIZER udelukkende afspiller effektsignalet.

Følgende illustration skal hjælpe dig til at forstå, hvordan den anvendes sammen med PRO MIXER VMX1000:

Tilslutningsfelt VMX1000



Tilslutningsfelt DFX69

Fig. 3.1: Tilslutning til effektvejen på PRO MIXER VMX1000

TWEAKALIZER DFX69

3.2 Direkte tilslutning til en phono- eller line-kilde

Du kan naturligvis også slutte et line- eller phonosignal direkte til TWEAKALIZER uden mixerpult. I dette tilfælde skal du kun forbinde udgangene på din pladespiller eller CD-player (eller en anden line-kilde) med de tilhørende indgange på effektapparatet.

Pas altid på ikke at slutte et line-signal (f.eks. CD-, MD-player eller Tape Deck) til de følsomme phonoindgange, da apparatet ellers ødelægges. Phonoindgangene er udelukkende beregnet til tilslutning af pladespillere.

Udgangssignalet på DFX69 sluttes nu til forstærkerindgangene på et sluttrin eller en hifi-forstærker.

Hvis apparatet anvendes på denne måde, er det vigtigt, at du altid indstiller et passende forhold mellem originalsignalet og effektsignalet ved hjælp af MIX-indstillingen, så det ikke kun er det ene af de to effekter, du hører.

Følgende billede viser den direkte kabelføring mellem TWEAKALIZER og en pladespiller og en HiFi-forstærker. Sørg for ved denne anvendelsesform, at PHONO/LINE-knappen på DFX69 har den rigtige stilling (ikke trykket ned).

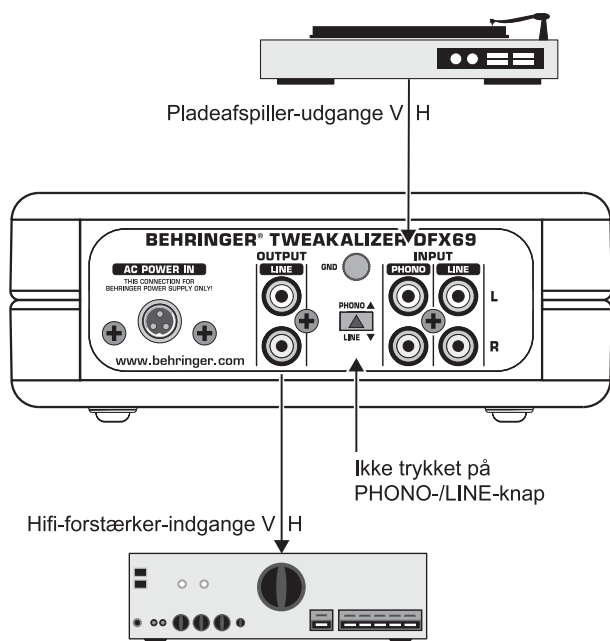


Fig. 3.2: Direkte tilslutning af pladespiller til TWEAKALIZER DFX69

4. INSTALLATION

Til audioforbindelserne har du brug for et almindeligt cinch-kabel.

Sørg altid for, at installation og betjening af apparatet kun udføres af personer, som er eksperter på dette område. Under og efter installationen skal der altid sørges for tilstrækkelig jordforbindelse til personen(rne), som udfører arbejdet, da driftsegenskaberne ellers kan begrænses på grund af elektrostatiske afladninger.

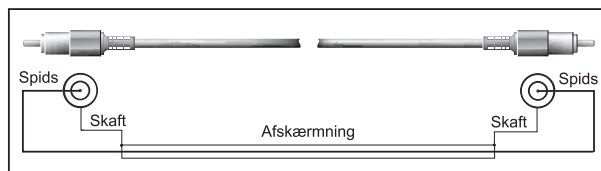


Fig. 4.1: Cinch-kabel

5. TEKNISKE DATA

AUDIOINDGANGE

Type Line, 0 dB Gain, usymmetrisk indgang
 Impedans 47 kΩ @ 1 kHz
 Maks. indgangsniveau 22 dBu

Type Phono, 40 dB, usymmetrisk indgang
 Impedans 47 kΩ @ 1 kHz
 Maks. indgangsniveau -30 dBu

AUDIOUDGANGE

Type Line
 Impedans 100 Ω @ 1 kHz
 Maks. udgangsniveau 12 dBu

SYSTEMDATA

Frekvensgang 10 Hz til 22 kHz, +1/-3 dB
 Signal/støjforhold (S/N) 98 dBu, A-vægtet, 22 Hz til 22 kHz (Line)
 Forvrængning (THD) 0,007 % typ. @ +6 dBu, 1 kHz, Forstærkning 1 (Line)
 Krydstaleforstyrrelse < -83 dB, 22 Hz - 22 kHz (Line)
 Forstærkningseffekt -20 dBu til +10 dBu

DIGITAL FORARBEJDNING

Transformer 24-Bit Sigma-Delta, 64/128 oversampling
 Aftastningsfrekvens 44.1 kHz

STRØMFORSYNING

Netspænding
 USA/Canada 120 V~, 60 Hz
 U.K./Australien 240 V~, 50 Hz
 Europa 230 V~, 50 Hz
 Japan 100 V~, 50 - 60 Hz
 Effektforbrug se netdel!
 Sikring ekstern netdel

DIMENSIONER/VÆGT

Dimensioner (H x B x T) ca. 3 1/5" (81 mm) x 6 3/5" (169 mm) x 12 1/5" (309 mm)
 Vægt ca. 1 kg

Firmaet BEHRINGERS mål er altid at skabe de højeste kvalitetsstandarder. Nødvendige modifikationer udføres uden forudgående meddelelse. Tekniske data og apparatets udseende kan derfor afvige fra de nævnte angivelser eller figurer.