



EN

ES

FR

DE

PT

Quick Start Guide (Check out behringer.com for Full Manual)



ULTRACURVE PRO DEQ2496

Ultra-High Precision 24-Bit/96 kHz Equalizer, Analyzer,
Feedback Destroyer and Mastering Processor



EN

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at www.music-group.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

ES

EN

ES

FR Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention**

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention**

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention**

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.
11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise**Vorsicht**

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

**Achtung**

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter www.music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

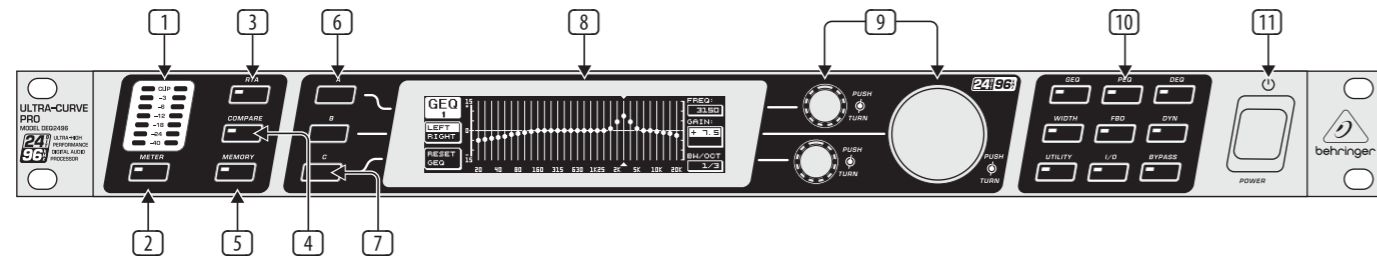
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na íntegra através do website www.music-group.com/warranty.

ULTRACURVE PRO DEQ2496 Controls

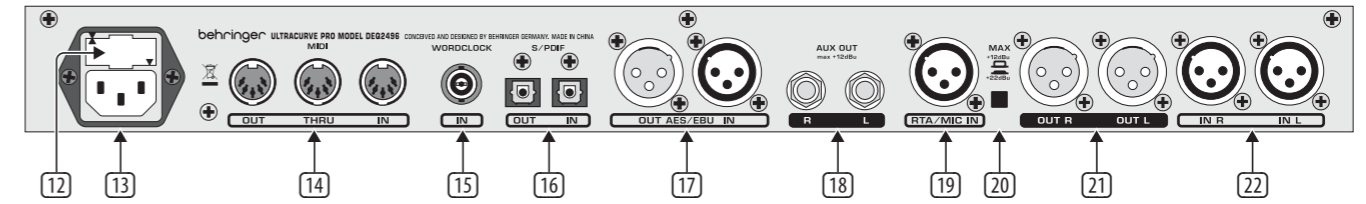
EN Step 2: Controls



- 1 The LED **METER** indicates the DEQ2496's input signal. The top CLIP LED lights up as soon as the input signal level is too high or the peak limiter in the Dynamics menu has been activated.
- 2 Use the **METER** key to select the METER menu.
- 3 The DEQ2496 features a built-in real-time analyzer displaying the entire frequency range. Use the **RTA** key to select the corresponding menu and adjust the various settings.
- 4 Depending on the currently selected menu, the **COMPARE** key allows you to compare either complete presets or individual modules. The following table shows how the **COMPARE** key works in each module.

	COMPARE (complete preset)	COMPARE (module only)
GEQ		x
PEQ		x
DEQ		x
FBD	x	
WIDTH		x
DYN		x
UTIL	x	
I/O		x
BYPASS	x	
RTA		not active
MEMORY	x	
METER		not active

- 5 Press the **MEMORY** key to select the MEMORY menu. Here, you can save or recall complete presets or individual modules from one preset (e.g. GEQ, PEQ etc.). The MEMORY LED lights up as soon as the parameter values of the preset selected in the MEMORY menu differ from currently active settings.
- 6 The **PAGE** key allows you to select the various pages within one menu.
- 7 The functions performed by the keys **A** and **B** depend on the selected menu and are indicated in the display.
- 8 This is the **LC** display of your ULTRACURVE PRO
- 9 The DEQ2496 has three **DATA WHEELS**, which can be used to select and edit various parameters—again depending on the currently selected menu. Often, they perform a dual function, i.e. you can edit by turning and pressing a data wheel. Pressing the data wheels also changes the scaling of many parameters (step width) or confirms/resets previously made entries.
- 10 With the menu keys you can select the individual menus of the various modules. They can also be used to select specific pages from these menus (like PAGE key). Each of these keys has a built-in LED, which lights up when the corresponding module starts modifying the sound. When the DEQ2496 receives MIDI data, the LED of the UTILITY key lights up briefly. Keep this key pressed for about 1 s to bypass active modules or re-activate disabled ones. This function refers only to those modules which can be edited in the BYPASS menu.
- 11 Use the **POWER** switch to put the DEQ2496 into operation. This switch should be set to "Off" before you connect the unit to the mains.

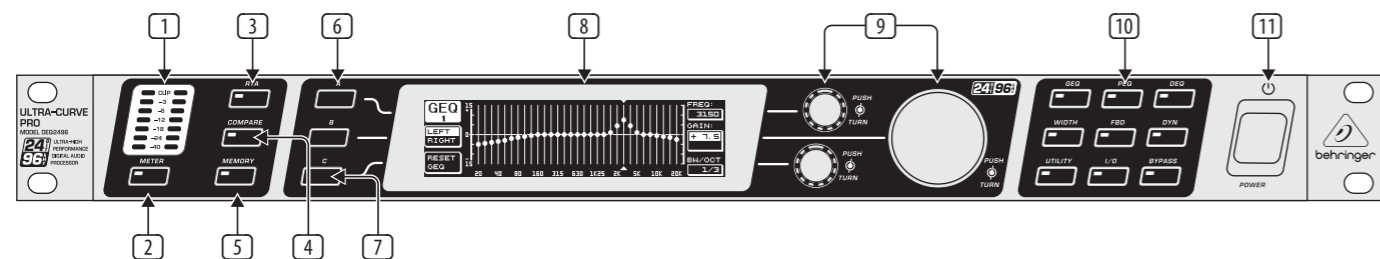


- 12 The **FUSE HOLDER** holds the mains fuse of the DEQ2496. Blown fuses must be replaced by fuses of the same type and rating.
- 13 The mains connection is made using the enclosed power cord and a standard **IEC** receptacle.
- 14 The MIDI jacks enable the DEQ2496 to communicate with a computer or other MIDI equipment. Incoming MIDI data are received on the **MIDI IN**, outgoing MIDI data are sent via the **MIDI OUT**. Received MIDI data are also present at the **MIDI THRU** jack, so as to pass them on unmodified to other devices.
- 15 Use the **WORDCLOCK** input to synchronize your DEQ2496 to external equipment via a wordclock signal. This connector is on a BNC coaxial jack.
- 16 Your DEQ2496 features a digital optical interface for the transmission/reception of data in both AES/EBU and S/PDIF formats.
- 17 The digital **AES/EBU** interface (XLR connectors) also sends/receives AES/EBU or S/PDIF signals.
- 18 The **AUX OUT** phone jack is an additional stereo output, which allows you to tap the audio signal present at the digital outputs in analog form.
- 19 The **RTA/MIC IN** XLR connector can be used to connect a measurement microphone providing an input signal for the real-time analyzer or SPL meter. This connector has a switchable +15 V phantom power supply for condenser microphones and can be set to microphone or line sensitivity.
- 20 The **MAX** switch raises the maximum level present at the MAIN inputs/outputs from +12 dBu to +22 dBu.
- 21 These balanced XLR connectors provide the analog output signal of the DEQ2496.
- 22 These balanced XLR inputs are used to connect analog input signals.

Check Out behringer.com for Full Manual

ULTRACURVE PRO DEQ2496 Controls

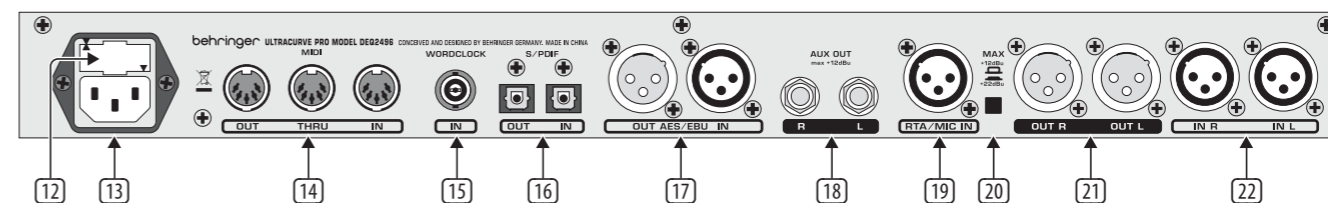
ES Paso 2: Controles



- 1 El MEDIDOR LED muestra la señal de entrada del DEQ2496 El LED CLIP superior se ilumina tan pronto como ésta sea demasiado elevada o cuando el limitador de cresta del menú de dinámica trabaje en este momento.
- 2 Mediante el pulsador **METER** abre usted el menú METER.
- 3 El DEQ2496 dispone de un analizador en tiempo real integrado para la representación de la totalidad del ámbito de frecuencia. Mediante el pulsador **RTA** llega usted al menú correspondiente en el que puede efectuar todos los ajustes necesarios.
- 4 Mediante el pulsador **COMPARE** del DEQ2496 puede usted comparar entre sí bien todas las preselecciones bien módulos individuales, independientemente del menú seleccionado en la actualidad. La tabla a continuación le muestra la forma de funcionamiento del pulsador COMPARE para los módulos individuales :

	COMPARE (preselección completa)	COMPARE (sólo módulo)
GEQ		x
PEQ		x
DEQ		x
FBD	x	
WIDTH		x
DYN		x
UTIL	x	
I/O		x
BYPASS	x	
RTA		inactivo
MEMORY	x	
METER		inactivo

- 5 Accione el pulsador **MEMORY** para llegar al menú MEMORY. Aquí puede usted guardar o bien abrir preselecciones completas o módulos individuales de una preselección (p. ej., GEQ, PEQ, etc.). El LED MEMORY se ilumina tan pronto los ajustes de la preselección, que usted selecciona en el menú MEMORY, se desvían de los ajustes activos en este momento.
- 6 Con el pulsador **PAGE** puede usted seleccionar las diferentes páginas dentro de un menú.
- 7 Las funciones de los pulsadores **A** y **B** dependen del menú seleccionado y se mostrarán en pantalla.
- 8 El indicador **LCD** del ULTRACURVE PRO.
- 9 El DEQ2496 posee tres RUEDAS DE DATOS con las que usted puede, igualmente, dependiendo del menú actual-mente elegido, seleccionar y editar diferentes parámetros. En muchos casos están dotadas de una función doble, es decir, se puede efectuar una edición girando y presionando. Girando la rueda de datos pueden conmutarse las graduaciones (ancho de paso) de muchos parámetros o confirmar o bien reponer las entradas efectuadas.
- 10 Mediante los pulsadores de menú se abren los menús individuales de los diferentes módulos. Además, sirven para seleccionar las páginas individuales dentro de este menú (como pulsador PAGE). Cada uno de estos pulsadores está equipado con un LED. Éste se ilumina tan pronto como el módulo correspondiente intervenga en el cuadro de sonido. Cuando el DEQ2496 recibe datos MIDI, se ilumina brevemente el LED del pulsador UTILITY. Mediante una pulsación prolongada (aprox. 1 segundo) pueden conmutarse módulos activos en el modo bypass o bien activarse nuevamente. Esto se refiere únicamente a aquellos que también pueden editarse en el menú BYPASS.
- 11 Con el interruptor **POWER** se pone el DEQ2496 en marcha. El interruptor POWER debe encontrarse en la posición "apagado" cuando realice la conexión a la red de corriente.



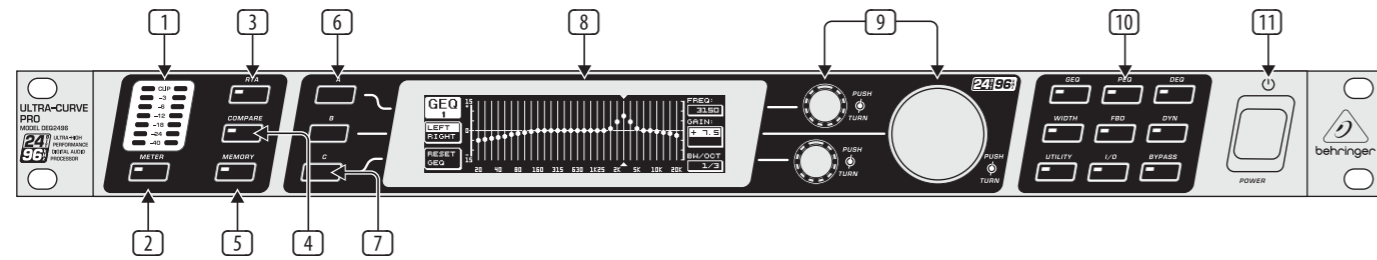
- 12 En el **PORTAFUSIBLES** del DEQ2496 puede usted cambiar el fusible. Al sustituir el fusible deberá emplear indispensablemente uno del mismo tipo.
- 13 La conexión a red se realiza mediante una toma de tres espigas **IEC**. En el suministro se incluye un cable de red adecuado.
- 14 Las conexiones MIDI sirven para la comunicación del DEQ2496 con un ordenador u otro aparato con capacidad MIDI. Los datos MIDI se reciben a través de la toma **MIDI IN**; los comandos MIDI pueden emitirse a través de **MIDI OUT**. Los comandos MIDI recibidos se emiten a la toma **MIDI THRU** y pueden desviarse a otros aparatos.
- 15 A través de la entrada **WORDCLOCK** puede alimentarse una señal wordclock externa para la sincronización del DEQ2496 mediante un aparato externo. Esta conexión presenta la forma de toma coaxial BNC.
- 16 El DEQ2496 dispone de una interfaz óptica digital. Aquí pueden recibirse y emitirse datos en formato tanto AES/EBU como S/PDIF.
- 17 En la interfaz digital **AES/EBU** con conexiones XLR se emiten y reciben igualmente datos en formato AES/EBU o S/PDIF.
- 18 La toma jack **AUX OUT** es una salida estéreo adicional en la que la señal de audio, que se encuentra en las salidas digitales, puede volver a captarse analógicamente de nuevo.

- 19 La toma **RTA/MIC IN-XLR** está prevista para la conexión de un micrófono calibrado. La señal puede emplearse como señal de entrada para el analizador en tiempo real o para el medidor SPL. La conexión dispone de una alimentación fantasma conmutable de +15 V para micrófonos de condensador y puede ajustarse según se desee a sensibilidad de entrada de micrófono o de línea.
- 20 El conmutador **MAX** eleva el nivel máximo de +12 dBu a +22 dB en las entradas y salidas MAIN.
- 21 En las conexiones XLR balanceadas se encuentra la señal de salida analógica del DEQ2496.
- 22 Las entradas XLR balanceadas sirven para la conexión de una señal de entrada analógica.

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

ULTRACURVE PRO DEQ2496 Controls

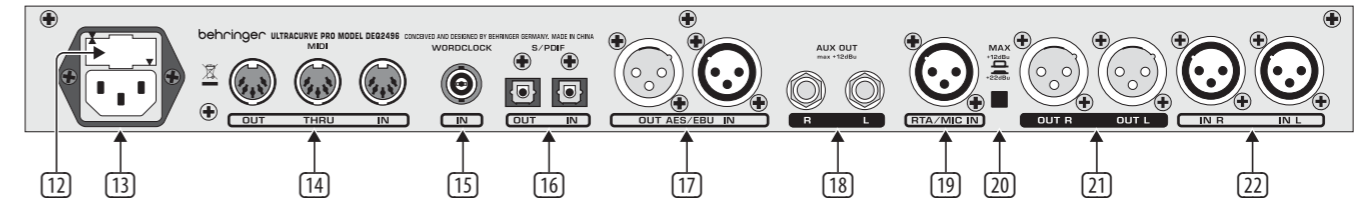
FR Etape 2 : Réglages



- 1 L'AFFICHEUR à LED représente le niveau du signal de l'entrée. La LED supérieure CLIP s'allume dès que le niveau est trop élevé ou que l'un des limiteurs de crêtes du menu Dynamics entre en fonction.
- 2 La touche **METER** appelle le menu METER.
- 3 Le DEQ2496 dispose d'un analyseur de spectre en temps réel représentant l'ensemble du spectre de fréquences. La touche **RTA** ouvre le menu de l'analyseur de spectre.
- 4 Comme son nom l'indique, la touche **COMPARE** permet de comparer des presets complètes ou des modules seuls de façon indépendante du menu actuellement sélectionné. Le tableau suivant résume le fonctionnement de la touche COMPARE pour chaque module :

	COMPARE (preset complète)	COMPARE (module uniquement)
GEQ		x
PEQ		x
DEQ		x
FBD	x	
WIDTH		x
DYN		x
UTIL	x	
I/O		x
BYPASS	x	
RTA		inactif
MEMORY	x	
METER		inactif

- 5 Utilisez la touche **MEMORY** pour ouvrir le menu MEMORY. Il vous permet de sauvegarder ou d'appeler un preset complète ou un module issu d'une preset (GEQ, PEQ, etc.). La LED MEMORY s'allume dès que les réglages de la preset choisie dans le menu MEMORY diffèrent des réglages actuellement actifs.
- 6 La touche **PAGE** permet de « feuilleter » les différentes pages d'un menu.
- 7 Les fonctions des touches **A** et **B** dépendent du menu sélectionné. Elles sont indiquées par l'afficheur.
- 8 Il s'agit de l'afficheur **LCD** de l'ULTRACURVE PRO.
- 9 Le DEQ2496 possède trois MOLETTES grâce auxquelles on peut sélectionner et éditer différents paramètres en fonction du menu actif. Dans la plupart des cas, elles possèdent deux fonctions selon qu'on les tourne ou qu'on appuie dessus. Pour beaucoup de paramètres, le fait d'appuyer sur une molette permet de modifier la taille des pas de réglage (Step) ou de confirmer/annuler les réglages effectués.
- 10 Les touches de menu permettent d'appeler le menu des différents modules. Elles servent également à la sélection de chaque page au sein d'un menu (comme la touche PAGE). Chacune d'elles possède une LED qui s'allume dès que le module correspondant traite le signal. Lorsque le DEQ2496 reçoit des données MIDI, la LED de la touche UTILITY s'allume brièvement. En maintenant l'une de ces touches enfoncée pendant environ une seconde, le module actif correspondant est mis en bypass ou réactivé. Cette remarque se limite aux modules éditables dans le menu BYPASS.
- 11 Le commutateur **POWER** met le DEQ2496 sous tension. Laissez-le en position « Arrêt » avant de relier l'appareil à la tension secteur.



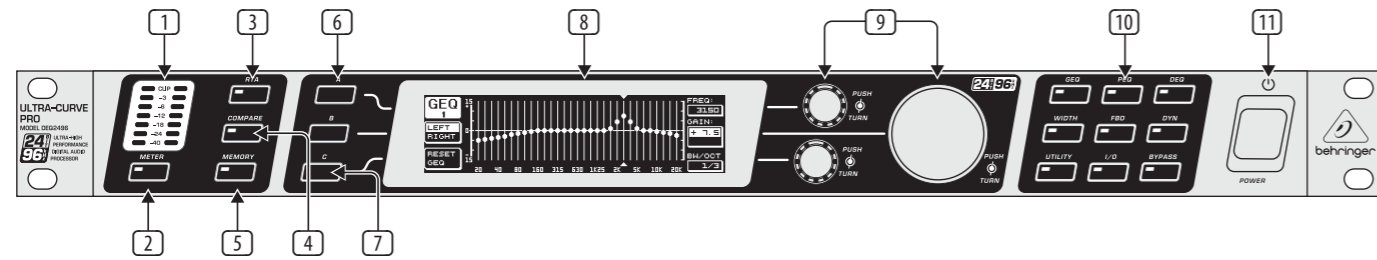
- 12 Le **PORTE-FUSIBLE** du DEQ2496 permet de remplacer le fusible. Dans ce cas, utilisez impérativement un fusible de même type.
- 13 On effectue la liaison avec la tension secteur via l'EMBASE IEC et son cordon d'alimentation fourni.
- 14 Les connexions MIDI servent à la communication entre le DEQ2496 et un ordinateur ou tout autre appareil MIDI. L'entrée **MIDI IN** permet la réception des données MIDI alors que la sortie **MIDI OUT** sert à l'envoi d'ordres MIDI. Les informations MIDI reçues en MIDI IN sont directement conduites vers la sortie **MIDI THRU** pour être transmises à d'autres machines.
- 15 L'entrée **WORDCLOCK** est destinée à la réception d'un signal Wordclock externe afin de synchroniser le DEQ2496. Ce connecteur est une embase BNC coaxiale.
- 16 Le DEQ2496 possède une interface numérique optique permettant de recevoir et d'envoyer des données AES/EBU ou S/PDIF.
- 17 L'interface numérique **AES/EBU** sur XLR permet également le transfert de signaux AES/EBU ou S/PDIF.
- 18 Les jacks **AUX OUT** offrent une sortie stéréo sup-plémentaire. Elle délivre l'équivalent analogique du signal des sorties numériques.
- 19 L'entrée sur XLR **RTA/MIC IN** est destinée au câblage d'un micro de mesure. Le signal de cet entrée peut être utilisé pour l'analyseur de spectre en temps réel ou pour l'afficheur de niveau SPL. Cette entrée possède une alimentation fantôme débrayable +15 V. On peut régler sa sensibilité pour un signal micro ou ligne.

- 20 Le commutateur **MAX** augmente le niveau maximal des entrée et sortie MAIN de +12 dBu à +22 dBu.
- 21 Les sorties analogiques sur XLR symétriques délivrent le signal du DEQ2496.
- 22 Les entrées analogiques sur XLR symétriques doivent être alimentées par un signal externe.

Consultez le site behringer.com pour télécharger le mode d'emploi complet.

ULTRACURVE PRO DEQ2496 Controls

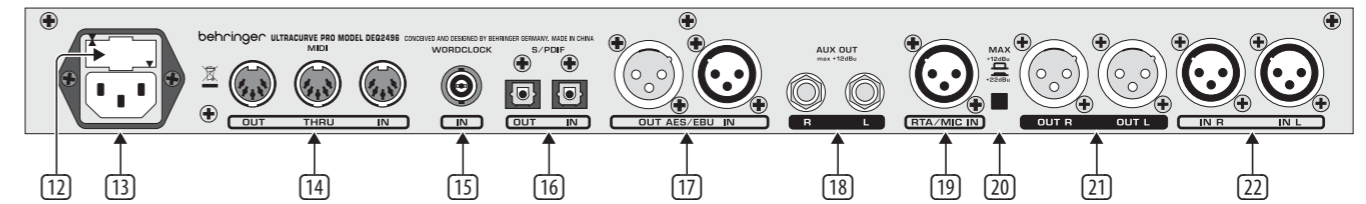
DE Schritt 2: Bedienelemente



- 1 Das **LED-METER** zeigt das Eingangssignal des DEQ2496 an. Die oberste CLIP-LED leuchtet, sobald dieses zu hoch ist oder der Peak Limiter des Dynamics-Menüs zu diesem Zeitpunkt arbeitet.
- 2 Mit dem **METER**-Taster rufen Sie das METER-Menü auf.
- 3 Der DEQ2496 verfügt über einen integrierten Real-Time Analyzer zur Darstellung des gesamten Frequenzbereichs. Mit dem **RTA**-Taster gelangen Sie in das entsprechende Menü, in dem Sie alle nötigen Einstellungen vornehmen können.
- 4 Mit dem **COMPARE**-Taster des DEQ2496 können Sie abhängig vom aktuell angewählten Menü entweder gesamte Presets oder einzelne Module miteinander vergleichen. Die folgende Tabelle zeigt Ihnen die Funktionsweise des COMPARE-Tasters für die einzelnen Module :

	COMPARE (komplettes Preset)	COMPARE (nur Modul)
GEQ		x
PEQ		x
DEQ		x
FBD	x	
WIDTH		x
DYN		x
UTIL	x	
I/O		x
BYPASS	x	
RTA		nicht aktiv
MEMORY	x	
METER		nicht aktiv

- 5 Betätigen Sie den **MEMORY**-Taster, um ins MEMORY-Menü zu gelangen. Hier können Sie komplette Presets, oder einzelne Module eines Presets (z. B. GEQ, PEQ etc.) speichern bzw. aufrufen. Die MEMORY-LED leuchtet, sobald die Einstellungen des Presets, das Sie im MEMORY-Menü anwählen, von den zur Zeit aktiven Einstellungen abweichen.
- 6 Mit dem **PAGE**-Taster können Sie die verschiedenen Seiten innerhalb eines Menüs anwählen.
- 7 Die Funktionen des **A**- und des **B**-Tasters sind abhängig vom angewählten Menü und werden im Display angezeigt.
- 8 Die **LCD**-Anzeige des ULTRACURVE PRO.
- 9 Der DEQ2496 besitzt drei **DATAWHEELS** mit denen Sie ebenfalls abhängig vom aktuell gewählten Menü unterschiedliche Parameter anwählen und editieren können. In vielen Fällen sind sie mit einer Doppelfunktion belegt, d. h. man kann durch Drehen und Drücken Editierungen vornehmen. Durch Drücken der Datawheels können die Abstufungen (Step-Weite) vieler Parameter umgeschaltet oder die vorgenommenen Eingaben bestätigt bzw. zurückgesetzt werden.
- 10 Mit den Menü-Tastern werden die einzelnen Menüs der verschiedenen Module aufgerufen. Des weiteren dienen sie dazu, die einzelnen Seiten innerhalb dieser Menüs anzuwählen (wie PAGE-Taster). Jeder dieser Taster ist mit einer LED ausgestattet. Diese leuchtet, sobald das entsprechende Modul in das Klangbild eingreift. Wenn der DEQ2496 MIDI-Daten empfängt, leuchtet die LED des UTILITY-Tasters kurz auf. Durch langes Drücken der Taster (ca. 1 Sekunde) können aktive Module in den Bypass-Modus geschaltet bzw. wieder aktiviert werden. Dies bezieht sich nur auf diejenigen, die auch im BYPASS-Menü editiert werden können.
- 11 Mit dem **POWER**-Schalter nehmen Sie den DEQ2496 in Betrieb. Der POWER-Schalter sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.



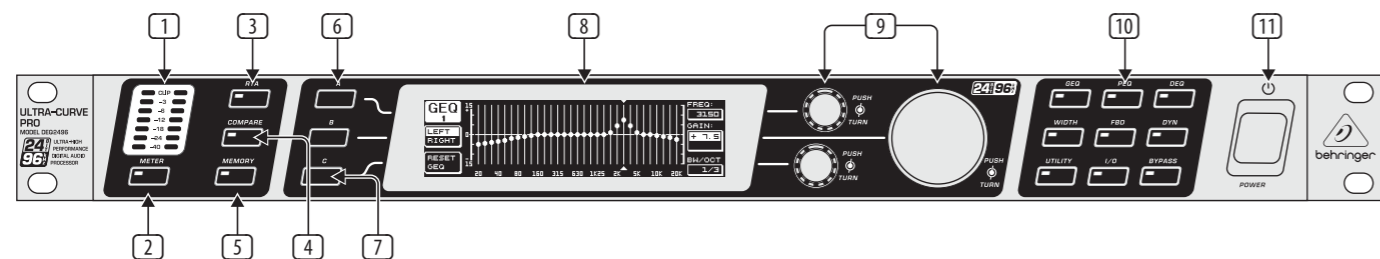
- 12 Am **SICHERUNGSHALTER** des DEQ2496 können Sie die Sicherung austauschen. Beim Ersetzen der Sicherung sollten Sie unbedingt den gleichen Typ verwenden.
- 13 Die Netzverbindung erfolgt über eine **IEC**-Kaltgerätebuchse. Ein passendes Netzkabel gehört zum Lieferumfang.
- 14 Die MIDI-Anschlüsse dienen zur Kommunikation des DEQ2496 mit einem Computer oder anderen MIDI-fähigen Geräten. Über den **MIDI IN**-Anschluss werden MIDI-Daten empfangen, über den **MIDI OUT** können MIDI-Befehle ausgegeben werden. Empfangene MIDI-Befehle werden an der **MIDI THRU**-Buchse ausgegeben und können an andere Geräte weitergeleitet werden.
- 15 Über den **WORDCLOCK**-Eingang lässt sich ein externes Wordclock-Signal zur Synchronisation des DEQ2496 durch ein anderes Gerät einspeisen. Dieser Anschluss ist als BNC-Koaxialbuchse ausgeführt.
- 16 Der DEQ2496 verfügt über eine digitale optische Schnittstelle. Hier können Daten sowohl im AES/EBU-als auch im S/PDIF-Format ein- und ausgegeben werden.
- 17 An der digitalen **AES/EBU**-Schnittstelle mit XLR-Anschlüssen werden ebenfalls Daten im AES/EBU- oder im S/PDIF-Format ein- und ausgegeben.
- 18 Der **AUX OUT**-Klinkenanschluss ist ein zusätzlicher Stereoausgang, an dem das Audiosignal, welches an den Digitalausgängen anliegt, noch einmal analog abgegriffen werden kann.
- 19 Die **RTA/MIC IN**-XLR-Buchse ist für den Anschluss eines Messmikrofons vorgesehen. Das Signal kann als Eingangssignal für den Real-Time Analyzer oder für das SPL-Meter verwendet werden. Der Anschluss verfügt über eine zuschaltbare +15 V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone und kann wahlweise auf Mikrofon- oder Line-Eingangsempfindlichkeit eingestellt werden.

- 20 Der **MAX**-Schalter erhöht den maximalen Pegel an den MAIN-Ein- und -ausgängen von +12 dBu auf +22 dBu.
- 21 An den symmetrischen XLR-Anschlüssen liegt das analoge Ausgangssignal des DEQ2496 an.
- 22 Die symmetrischen XLR-Eingänge dienen zum Anschluss eines analogen Eingangssignals.

Das komplette Handbuch finden Sie unter behringer.com

ULTRACURVE PRO DEQ2496 Controls

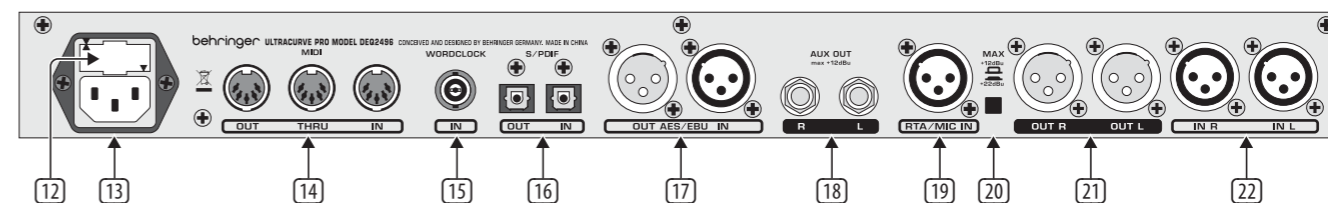
PT Passo 2: Controles



- 1 O medidor (METER) de LED indica o sinal de entrada do DEQ2496. O LED CLIP superior acende logo que este for demasiado alto ou se o limitador de picos do menu dinâmico estiver a trabalhar nesse momento.
- 2 Para aceder ao menu **METER** prima a tecla METER (consulte o capítulo 3.10).
- 3 O DEQ2496 dispõe de um analisador de tempo real integrado para a apresentação de toda a gama de frequências. Através da tecla **RTA**, é possível aceder ao respectivo menu no qual pode efectuar todos os ajustes necessários.
- 4 Com a tecla **COMPARE** do DEQ2496 poderá comparar em função do menu actualmente seleccionado, todos os presets ou módulos individuais. A tabela que se segue apresenta o modo de funcionamento da tecla COMPARE para os vários módulos:

	COMPARE (Preset completo)	COMPARE (apenas módulo)
GEQ		x
PEQ		x
DEQ		x
FBD	x	
WIDTH		x
DYN		x
UTIL	x	
I/O		x
BYPASS	x	
RTA		desactivado
MEMORY	x	
METER		desactivado

- 5 Prima a tecla **MEMORY** para aceder ao menu MEMORY. Aqui, poderá memorizar ou chamar presets completos, ou vários módulos de um preset (p. ex. GEQ, PEQ, etc.). O LED de MEMORY acende se os ajustes do preset seleccionado no menu MEMORY, forem diferentes dos ajustes actualmente activos.
- 6 Com a tecla **PAGE** poderá seleccionar as diversas páginas no âmbito de um menu.
- 7 As funções da tecla **A** e **B** são dependentes do menu seleccionado e são indicados no mostrador.
- 8 A indicação **LCD** do ULTRACURVE PRO.
- 9 O DEQ2496 possui três **DATAWHEELS** com os quais pode também seleccionar e editar diversos parâmetros em função do menu actualmente activo. Na maioria dos casos os Datawheels dispõem de uma função dupla, isto é, é possível proceder a edições ao rodar e ao premir. Se premir o Datawheel é possível comutar vários escalonamentos (largura de passos) de muitos parâmetros ou confirmar ou repor as entradas efectuadas.
- 10 Com as teclas menu é possível aceder aos vários menus dos módulos diferentes. Além disso, estas teclas são também utilizadas para seleccionar as várias páginas no âmbito de um menu (tal como a tecla PAGE). Todas as teclas dispõem de um LED. Este LED acende sempre que o módulo em questão intervir no som. Quando o DEQ2496 estiver a receber dados MIDI, o LED da tecla UTILITY acende-se por instantes. Se premir prolongadamente a tecla (aprox. 1 segundo) poderá comutar os módulos activos para o modo de Bypass ou activá-los novamente. Isto refere-se apenas aos módulos que também podem ser editados no menu BYPASS.
- 11 O interruptor **POWER** permite colocar o DEQ2496 em funcionamento. O interruptor POWER deverá estar na posição "OFF", quando for estabelecida a ligação à rede eléctrica.



- 12 No **PORTA-FUSÍVEIS** do DEQ2496 poderá substituir o fusível. Ao substituir um fusível deve utilizar sempre o mesmo tipo de fusível.
- 13 A ligação à rede é efectuada por meio de uma de uma tomada para ligação a dispositivos frios IEC. Um cabo de rede adequado faz parte da gama de fornecimento.
- 14 As ligações MIDI são utilizadas para a comunicação do DEQ2496 com um computador ou outros aparelhos compatíveis com MIDI. Através da ligação **MIDI IN** são recebidos os dados MIDI, e através de **MIDI OUT** é possível transmitir os comandos MIDI. Os comandos MIDI recebidos saem na tomada **MIDI THRU** e podem ser transferidos para outros aparelhos.
- 15 A entrada **WORDCLOCK** permite a alimentação de um sinal Wordclock externo para a sincronização do DEQ2496 através de um outro aparelho. Esta ligação está preparada como tomada coaxial BNC.
- 16 O DEQ2496 dispõe de uma interface óptica digital. Aqui, os dados podem ser introduzidos e emitidos quer no formato AES/EBU quer no formato S/PDIF.
- 17 Na interface digital **AES/EBU** com ligações XLR também são introduzidos e emitidos dados no formato AES/EBU ou no formato S/PDIF.
- 18 A ligação jack **AUX OUT** é uma saída estéreo adicional na qual o sinal de áudio que se encontra nas saídas digitais, pode ser novamente interceptado de forma analógica.
- 19 A tomada **RTA/MIC IN-XLR** é uma ligação prevista para um microfone de medição. O sinal pode ser utilizado como sinal de entrada para o analisador de tempo real ou para o medidor SPL. A ligação dispõe de uma alimentação fantasma comutável de +15 V para os microfones de condensadores e pode ser, opcionalmente ajustado para a sensibilidade de microfone ou entrada Line.
- 20 O interruptor **MAX** aumenta o nível máximo nas entradas e saídas MAIN de +12 dBu para +22 dBu.
- 21 Nas ligações XLR simétricas encontra-se o sinal de saída analógicodo DEQ2496.
- 22 As entradas XLR simétricas são utilizadas para a ligação de um sinal de entrada analógico.

Verifique o site behringer.com para obter o manual completo "Full Manual"

EN Specifications

Analog Inputs	
Type	electronically balanced
Connector	XLR
Impedance	22 k Ω at 1 kHz
Max. input level	+12 or +22 dBu, switchable
CMRR	40 dB typ.
Analog Outputs (Main)	
Type	servo-balanced
Connector	XLR
Impedance	100 Ω at 1 kHz
Max. output level	+12 or +22 dBu, switchable
Analog Outputs (Aux)	
Type	servo-balanced
Connector	¼" stereo jack
Impedance	100 Ω at 1 kHz
Max. output level	+12 dBu
System Specifications	
Frequency range	10 Hz to 35 kHz (-1 dB) @ 96 kHz sampling rate
Signal-to-noise ratio	> 113 dB main input/output > 107 dB aux output
THD	0.007 % typ. @ +4 dBu, 1 kHz, unity gain
Crosstalk	< -92 dB/-95 dB
Bypass	
Type	Relay, hard-bypass in case of power failure
Measurement Microphone Input	
Type	electronically balanced
Input impedance	2 k Ω
Max. input level (LINE)	variable from -14 dBu to +22 dBu
Max. input level (MIC)	variable from -42 dBV/Pa to -6 dBV/Pa
Phantom power	+15 V, switchable
Digital Input 1	
Type	XLR transformer-balanced
Standard	AES/EBU or S/PDIF
Input impedance	110 Ω
Nom. input level	0.2 - 5 V peak-to-peak
Digital Input 2	
Type	TOSLINK optical
Standard	AES/EBU or S/PDIF
Digital Input 1	
Type	XLR transformer-balanced
Standard	AES/EBU or S/PDIF
Impedance	110 Ω
Output level	3.5 V peak-to-peak
Digital Input 2	
Type	TOSLINK optical
Standard	AES/EBU or S/PDIF
Sync Input	
Type	BNC
Standard	Wordclock (1 x sample rate)
Input impedance	50 k Ω
Nom. level	2 - 6 V peak-to-peak
MIDI Interface	
Type	5-pole DIN jacks In/Out/Thru
Implementation	cf. MIDI implementation chart
Digital Processing	
Converter	24-bit Delta-Sigma, 64/128-oversampling (AKM)
Sample rate	44.1, 48, 88.2, 96 kHz
Graphic Equalizer (GEQ)	
Type	digital 1/3-oct EQ
Frequency range	20 Hz to 20 kHz, 31 1/3-oct. bands according to ISO frequencies
Bandwidth	1/3-oct.
Control range	+15 to -15 dB

Parametric Equalizer (PEQ)	
Type	max. 10 independent, fully parametric filters per channel
Frequency range	20 Hz to 20 kHz
Bandwidth	1/10 to 10 oct., shelving filters (6 and 12 dB)
Control range	+15 to -15 dB
Dynamic Equalizer (DEQ)	
Type	max. 3 independent, fully parametric filters per channel
Frequency range	20 Hz to 20 kHz
Bandwidth	1/10 to 10 oct., shelving filters (6 and 12 dB)
Control range	+15 to -15 dB
Threshold	variable from 0 to -60 dB
Attack	0 to 200 msec
Release	20 to 4,000 msec
Ratio	1:2 to 1:100
Feedback Destroyer (FBD)	
Type	digital signal analysis for feedback identification
Filter	max. 10 digital notch filters per channel, programmable or as automatic feedback suppression system
Frequency range	20 Hz to 20 kHz
Bandwidth	1/10 to 1/60 oct.
Control range	0 to -60 dB
Digital Delay	
Type	digital stereo delay
Max. delay time	300 ms, independently adjustable for each channel
Min. resolution	0.02 ms
Delay units	seconds, meters or feet
Level Meter	
Type	digital level meter with simultaneous graphic display of peak and RMS values and virtual analog VU meter
SPL Meter	
Weighting	dB (A), dB (C) or OFF
Microphone calibration	-42 dBV/Pa to -6 dBV/Pa
Dynamics	
Type	Expander or compressor with digital IGC (Interactive Gain Control)
Threshold	variable from 0 to -60 dB
Attack	0 to 200 msec
Release	20 to 4,000 msec
Ratio	1:1.1 to 1:100
Limiter	
Type	Peak limiter (zero attack)
Hold	0 to 1,000 msec
Threshold	variable from 0 to -24 dB
Release	20 to 4,000 msec
Real-Time Analyzer	
Type	digital 61-band FFT analyzer
Frequency range	20 Hz to 20 kHz, 61 bands according to ISO frequencies
Detectors	peak and average
Noise generator	pink noise, levels from 0 to -60 dB
Display	
Type	320 x 80 dot-matrix LC display
Backlighting	LED, orange
Contrast	adjustable
Memory	
Presets	64 memory locations with 16-character names, single modules can be recalled and saved
Power Supply	
Mains voltage	85 to 250 V~, 50/60 Hz
Power consumption	10 W typ.
Fuse	T 1 A H
Mains connector	Standard IEC receptacle
Dimensions/Weight	
Dimensions (H x D x W)	approx. 44.5 x 482.6 x 215 mm (1.75 x 19 x 8.5")
Weight	approx. 2.24 kg (4.9 lbs)
Shipping Weight	approx. 3.09 kg (6.8 lbs)

Especificaciones técnicas

Entradas Analógicas	
Tipo	balanceada electrónica
Conexión	XLR
Impedancia	22 kΩ a 1 kHz
Nivel de entrada máx.	+12 o bien +22 dBu conmutable
CMRR	típica 40 dB
Salidas Analógicas (Main)	
Tipo	servo-balanceadas
Conexión	XLR
Impedancia	100 Ω a 1 kHz
Nivel de salida máx.	+12 o bien +22 dBu conmutable
Salidas Analógicas (Aux)	
Tipo	servo-balanceadas
Conexión	jack estéreo de 6,3 mm
Impedancia	100 Ohm a 1 kHz
Nivel de salida máx.	+12 dBu
Datos del Sistema	
Respuesta de frecuencia	10 Hz hasta 35 kHz (-1 dB)@96 kHz frecuencia de muestreo
Relación señal ruido	> 113 dB Main Input/Output > 107 dB Auxiliary Output
THD	0,007% typ. @ +4 dBu, 1 kHz, Amplificación 1
Diafonía	< -92 dB/-95 dB
Bypass	
Tipo	Relé, bypass fuerte en caso de apagón de corriente
Entrada del Micrófono Calibrado	
Tipo	balanceada electrónica
Impedancia de entrada	2 kΩ
Nivel de entrada máx. (LINE)	variable de -14 dBu hasta +22 dBu
Nivel de entrada máx. (MIC)	variable de -42 dBV/Pa hasta -6 dBV/Pa
Alimentación fantasma	+15 V, conmutable
Entrada Digital 1	
Tipo	XLR balanceada a transformador
Estándar	AES/EBU o S/PDIF
Impedancia de entrada	110 Ω
Nivel de entrada nominal	0,2 - 5 V peak-to-peak
Entrada Digital 2	
Tipo	TOSLINK óptica
Estándar	AES/EBU o S/PDIF
Salida Digital 1	
Tipo	XLR balanceada a transformador
Estándar	AES/EBU o S/PDIF
Impedancia	110 Ω
Nivel de salida	3,5 V peak-to-peak
Salida Digital 2	
Tipo	TOSLINK óptica
Estándar	AES/EBU o S/PDIF
Entrada de Sincronización	
Tipo	BNC
Estándar	Wordclock (1 x Sample Rate)
Impedancia de entrada	50 kΩ
Nivel nominal	2 - 6 V peak-to-peak
Interfaz MIDI	
Tipo	Tomas DIN de 5 polos In/Out/Thru
Implementación	véase la tabla de implementación MIDI
Edición Digital	
Transformador	Sigma-Delta de 24 bits, 64/128 veces Oversampling (AKM)
Velocidad de muestreo	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
Ecuador Gráfico (GEQ)	
Tipo	ecualizador digital de bandas terciarias
Campo de frecuencia	20 Hz hasta 20 kHz en 31 bandas terciarias sobre frecuencias ISO normalizadas
Ancho de banda	1/3 oktava
Campo de regulación	+15 hasta -15 dB

Ecuador Paramétrico (PEQ)	
Tipo	máximo de 10 filtros totalmente paramétricos por canal paramétricos por canal
Campo de frecuencia	20 Hz hasta 20 kHz
Ancho de banda	1/10 hasta 10 oktavas, filtro shelving (6 y 12 dB)
Campo de regulación	+15 hasta -15 dB
Ecuador Dinámico (DEQ)	
Tipo	máximo de 3 filtros totalmente paramétricos por canal
Campo de frecuencia	20 Hz hasta 20 kHz
Ancho de banda	1/10 hasta 10 oktavas, filtro shelving (6 y 12 dB)
Campo de regulación	+15 hasta -15 dB
Threshold	variable de 0 hasta -60 dB
Attack	0 hasta 200 mseg
Release	20 hasta 4000 mseg
Ratio	1:2 hasta 1:100
Destructor de Retroalimentaciones (FBD)	
Tipo	análisis digital de la señal para la detección de retroalimentaciones
Filtro	máx. 10 filtros de muesca digitales por canal, si se desea de programación fija o como sistema de supresión automático para retroalimentaciones
Campo de frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Ancho de banda	1/10 hasta 1/60 oktavas
Campo de regulación	0 hasta -60 dB
Retardo Digital	
Tipo	retardo estéreo digital
Tiempo de retardo máximo	300 mseg, ajustable independientemente para cada canal
Resolución mínima	0,02 mseg
Unidad de retardo	segundos, metros o pies
Medidor Level	
Tipo	indicador digital de sobre-modulaciones con representación gráfica simultánea de valores de cresta y RMS y medidor de volumen analógico virtual
Medidor SPL	
Ponderación	dB (A), dB (C) u OFF
Calibración del micrófono	-42 dBV/Pa hasta -6 dBV/Pa
Dinámica	
Tipo	Expansor o compresor con IGC digital (Interactive Ganancia Control)
Threshold	variable de 0 hasta -60 dB
Attack	0 hasta 200 mseg
Release	20 hasta 4000 mseg
Ratio	1:1,1 hasta 1:100
Limitador	
Tipo	Peak-Limiter (zero attack)
Hold	0 hasta 1000 mseg
Threshold	variable de 0 hasta -24 dB
Release	20 hasta 4000 mseg
Real-Time Analyzer	
Tipo	anализador FFT de 61 bandas digital Campo de frecuencia 20 Hz hasta 20 kHz en 61 bandas sobre frecuencias ISO normalizadas
Detectores	cresta y promedio
Generador de ruidos	ruidos rosa, nivel de 0 hasta -60 dB
Noise generator	pink noise, levels from 0 to -60 dB
Pantalla	
Tipo	320 x 80 Dot-Matrix Liquid-Crystal-Display
Iluminación de fondo	LED, naranja
Contraste	ajustable
Posibilidades de Almacenamiento	
Presets	64 posiciones de almacenamiento con nombres de 16 caracteres, módulos de apertura y almacenamiento individuales
Suministro de Corriente	
Tensión de Red	85 hasta 250 V~, 50/60 Hz
Potencia de consumo	typ. 10 W
Fusibles	T 1 A H
Conexión a red	Conexión con cable conector de tres espigas estándar
Dimensiones/Peso	
Dimensiones (alto x prof. x ancho)	aprox. 44,5 x 482,6 x 217 mm (1,75 x 19 x 8,5")
Peso	aprox. 2,24 kg (4,9 lbs)
Peso de transporte	aprox. 3,09 kg (6,8 lbs)

Caractéristiques techniques

Entrées Analogiques	
Type	symétrie électronique
Connecteur	XLR
Impédance	22 kΩ à 1 kHz
Niveau d'entrée max.	+12 ou +22 dBu commutable
Taux de réjection commun	typ. 40 dB
Sorties Analogiques (Main)	
Type	servo-symétrie
Connecteur	XLR
Impédance	100 Ω à 1 kHz
Niveau de sortie max.	+12 ou +22 dBu commutable
Sorties Analogiques (Aux)	
Type	servo-symétrie
Connecteur	jack stéréo 6,3 mm
Impédance	100 Ω à 1 kHz
Niveau de sortie max.	+12 dBu
Caractéristiques du Système	
Bande passante	de 10 Hz à 35 kHz (-1 dB) @ fréq échantillonnage 96 kHz
Rapport signal/bruit	> 113 dB entrée Main/sortie > 107 dB sortie auxiliaire
THD	0,007% typ. @ +4 dBu, 1 kHz, amplification 1
Diaphonie	< -92 dB/-95 dB
Bypass	
Type	relais, hard-bypass si coupure secteur
Entrée Micro de Mesure	
Type	entrée à symétrie électronique
Impédance d'entrée	2 kΩ
Niveau d'entrée max. (LINE)	variable de -14 dBu à +22 dBu
Niveau d'entrée max. (MIC)	variable de -42 dBV/Pa à -6 dBV/Pa
Alimentation fantôme	+15 V, commutable
Entrée Numérique 1	
Type	XLR symétrisé par transformateur
Standard	AES/EBU ou S/PDIF
Impédance d'entrée	110 Ω
Niveau d'entrée nominal	0,2 - 5 V crête à crête
Entrée Numérique 2	
Type	optique TOSLINK
Standard	AES/EBU ou S/PDIF
Sortie Numérique 1	
Type	XLR symétrisé par transformateur
Standard	AES/EBU ou S/PDIF
Impédance	110 Ω
Niveau de sortie	3,5 V crête à crête
Sortie Numérique 2	
Type	optique TOSLINK
Standard	AES/EBU ou S/PDIF
Entrée Synchro	
Type	BNC
Standard	Wordclock (1 x fréq. échantillonnage)
Impédance d'entrée	50 kΩ
Niveau nominal	2 - 6 V crête à crête
Interface MIDI	
Type	In/Out/Thru sur DIN 5 broches
Implémentation	voir table d'implémentation MIDI
Traitement Numérique	
Convertisseurs	AKM Delta-Sigma 24 bits, suréchantillonnage 64/128x
Fréquence d'échantillonnage	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
Egaliseur Graphique (GEQ)	
Type	égaliseur numérique 1/3 bande
Plage de fréquences	de 20 Hz à 20 kHz en 31 tiers de bande sur fréquences ISO
Largeur de bande	1/3 Octave
Réglage du niveau	de +15 à -15 dB

Egaliseur Paramétrique (PEQ)	
Type	max. 10 filtres paramétriques indépendants par canal
Plage de fréquences	de 20 Hz à 20 kHz
Largeur de bande	de 1/10 à 10 Octaves, filtres en plateau (6 et 12 dB)
Réglage du niveau	de +15 à -15 dB
Egaliseur Dynamique (DEQ)	
Type	max. 3 filtres paramétriques indépendants par canal
Plage de fréquences	de 20 Hz à 20 kHz
Largeur de bande	de 1/10 à 10 Octaves, filtres en plateau (6 et 12 dB)
Réglage du niveau	de +15 à -15 dB
Seuil (Threshold)	variable de 0 à -60 dB
Attaque (Attack)	de 0 à 200 msec
Relâchement (Release)	de 20 à 4000 msec
Ratio	de 1:2 à 1:100
Feedback Destroyer (FBD)	
Type	Analyse numérique du signal pour l'identification des fréquences d'accrochage
Filtre	max. 10 filtres notch numériques par canal, soit programmables soit automatiques
Plage de fréquences	de 20 Hz à 20 kHz
Largeur de bande	de 1/10 à 1/60 Octaves
Réglage du niveau	de 0 à -60 dB
Delay Numérique	
Type	delay stéréo numérique
Temps de delay max.	300 msec, réglage indépendant pour chaque canal
Résolution max.	0,02 msec
Unité de delay	secondes, mètres ou pieds
Afficheur de Niveaux	
Type	afficheur de niveaux numérique avec représentation graphique simultanée des valeurs crêtes et RMS et Vu-mètres analogiques virtuels
Afficheur SPL	
Pondération	dB (A), dB (C) ou OFF
Calibrage micro	de -42 dBV/Pa à -6 dBV/Pa
Traitements de la Dynamique	
Type	expanseur ou compresseur avec IGC (Interactive Gain Control) numérique
Seuil (Threshold)	variable de 0 à -60 dB
Attaque (Attack)	de 0 à 200 msec
Relâchement (Release)	de 20 à 4000 msec
Ratio	de 1:1,1 à 1:100
Limiteur	
Type	Limiteur de crêtes (Zero-Attack)
Maintien (Hold)	de 0 à 1000 msec
Seuil (Threshold)	variable de 0 à -24 dB
Relâchement (Release)	de 20 à 4000 msec
Analyseur en Temps Réel	
Type	Analyseur FFT 61 bandes
Plage de fréquences	de 20 Hz à 20 kHz en 61 bandes sur fréquences ISO normées DéTECTEURS crêtes et moyenne
Générateur de bruit	bruit rose, niveau de 0 à -60 dB
Noise generator	pink noise, levels from 0 to -60 dB
Afficheur	
Type	cristaux liquides, Dot-Matrix, 320 x 80
Rétro-éclairage	par LED, orange
Contraste	réglable
Possibilités de Sauvegarde	
Presets	64 emplacements mémoire, nom de 16 caractères, plus chargement/sauvegarde modules
Alimentation Électrique	
Tension secteur	de 85 à 250 V~, 50/60 Hz
Consommation	typ. 10 W
Fusible	T 1 A H
Connexion secteur	Embase IEC standard
Dimensions/Poids	
Dimensions (H x P x L)	aprox. 44,5 x 482,6 x 215 mm (1,75 x 19 x 8,5")
Poids	aprox. 2,24 kg (4,9 lbs)
Poids au transport	aprox. 3,09 kg (6,8 lbs)

Technische Daten

Analoge Eingänge	
Typ	elektronisch symmetriert
Anschluss	XLR
Impedanz	22 kΩ bei 1 kHz
Max. Eingangspegel	+12 bzw. +22 dBu schaltbar
CMRR	typisch 40 dB
Analoge Ausgänge (Main)	
Typ	servo-symmetriert
Anschluss	XLR
Impedanz	100 Ω bei 1 kHz
Max. Ausgangspegel	+12 bzw. +22 dBu schaltbar
Analoge Ausgänge (Aux)	
Typ	servo-symmetriert
Anschluss	6,3 mm Stereoklinke
Impedanz	100 Ohm bei 1 kHz
Max. Ausgangspegel	+12 dBu
Systemdaten	
Frequenzgang	10 Hz bis 35 kHz (-1 dB) @ 96 kHz Sampling Rate
Rauschabstand	> 113 dB Main Input/Output > 107 dB Auxiliary Output
THD	0,007% typ. @ +4 dBu, 1 kHz, Verstärkung 1
Übersprechen	< -92 dB/-95 dB
Bypass	
Typ	Relais, Hard-Bypass bei Stromausfall
Messmikrofoneingang	
Typ	elektronisch symmetrierter Eingang
Eingangsimpedanz	2 kΩ
Max. Eingangspegel (LINE)	variabel von -14 dBu bis +22 dBu
Max. Eingangspegel (MIC)	variabel von -42 dBV/Pa bis -6 dBV/Pa
Phantompeisung	+15 V, schaltbar
Digitaler Eingang 1	
Typ	XLR trafo-symmetriert
Standard	AES/EBU oder S/PDIF
Eingangsimpedanz	110 Ω
Nominaler Eingangspegel	0,2 - 5 V peak-to-peak
Digitaler Eingang 2	
Typ	TOSLINK optisch
Standard	AES/EBU oder S/PDIF
Digitaler Ausgang 1	
Typ	XLR trafo-symmetriert
Standard	AES/EBU oder S/PDIF
Impedanz	110 Ω
Ausgangspegel	3,5 V peak-to-peak
Digitaler Ausgang 2	
Typ	TOSLINK optisch
Standard	AES/EBU oder S/PDIF
Synchronisationseingang	
Typ	BNC
Standard	Wordclock (1 x Sample Rate)
Eingangsimpedanz	50 kΩ
Nominaler Pegel	2 - 6 V peak-to-peak
MIDI-Interface	
Typ	5-Pol DIN-Buchsen In/Out/Thru
Implementation	siehe MIDI-Implementationtabelle
Digitale Verarbeitung	
Wandler	24-bit Delta-Sigma, 64/128-fach Oversampling (AKM)
Abtastrate	44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Grafischer Equalizer (GEQ)	
Typ	digitaler Terzbandequalizer
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz in 31 Terz-bändern auf genormten ISO-Frequenzen
Bandbreite	1/3 Oktave
Regelbereich	+15 bis -15 dB

Parametrischer Equalizer (PEQ)	
Typ	max. 10 unabhängige voll-parametrische Filter pro Kanal
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz
Bandbreite	1/10 bis 10 Oktaven, Shelving-Filter (6 und 12 dB)
Regelbereich	+15 bis -15 dB
Dynamischer Equalizer (DEQ)	
Typ	max. 3 unabhängige voll-parametrische Filter pro Kanal
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz
Bandbreite	1/10 bis 10 Oktaven, Shelving-Filter (6 und 12 dB)
Regelbereich	+15 bis -15 dB
Threshold	variabel von 0 bis -60 dB
Attack	0 bis 200 msec
Release	20 bis 4000 msec
Ratio	1:2 bis 1:100
Feedback Destroyer (FBD)	
Typ	digitale Signalanalyse zur Feedback-Erkennung
Filter	max. 10 digitale Notchfilter pro Kanal, wahlweise fest programmierbar oder als automatisches Unter-drückungssystem für Rückkopplungen
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Bandbreite	1/10 bis 1/60 Oktaven
Regelbereich	0 bis -60 dB
Digitales Delay	
Typ	digitales Stereo-Delay
Maximale Delay-Zeit	300 msec, unabhängig einstellbar für jeden Kanal
Minimale Auflösung	0,02 ms
Delay-Einheit	Sekunden, Meter oder Fuß
Level Meter	
Typ	digitale Aussteuerungsanzeige mit gleichzeitiger grafischer Darstellung von Peak- und RMS-Werten und virtuellem analogem VU-Meter
SPL Meter	
Gewichtung	dB (A), dB (C) oder OFF
Mikrofonkalibrierung	-42 dBV/Pa bis -6 dBV/Pa
Dynamics	
Typ	Expander oder Compressor mit digitalem IGC (Interactive Gain Control)
Threshold	variabel von 0 bis -60 dB
Attack	0 bis 200 msec
Release	20 bis 4000 msec
Ratio	1:1,1 bis 1:100
Limiter	
Typ	Peak-Limiter (zero attack)
Hold	0 bis 1000 msec
Threshold	variabel von 0 bis -24 dB
Release	20 bis 4000 msec
Real-Time Analyzer	
Typ	digitaler 61-Band FFT-Analyzer
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz in 61 Bändern auf genormten ISO-Frequenzen
Detektoren	Peak und Average
Rauschgenerator	Rosa Rauschen, Pegel von 0 bis -60 dB
Display	
Typ	320 x 80 Dot-Matrix Liquid-Crystal-Display
Hintergrundbeleuchtung	LED, orange
Kontrast	einstellbar
Speichermöglichkeiten	
Presets	64 Speicherplätze mit 16-stelligen Namen, einzelne Module abruf- und speicherbar
Stromversorgung	
Netzspannung	85 bis 250 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	typ. 10 W
Sicherung	T 1 A H
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss
Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x T x B)	ca. 44,5 x 482,6 x 215 mm (1,75 x 19 x 8,5")
Gewicht	ca. 2,24 kg (4,9 lbs)
Transportgewicht	ca. 3,09 kg (6,8 lbs)

Dados técnicos

Entradas Analógicas	
Tipo	regulada electronicamente, simétrica
Ligação	XLR
Impedância	22 kΩ em 1 kHz
Nível de entrada máx.	+12 ou +22 dBu comutável
CMRR	típico 40 dB
Saídas Analógicas (Main)	
Tipo	servo-simétrica
Ligação	XLR
Impedância	100 Ω em 1 kHz
Nível de saída máx.	+12 ou +22 dBu comutável
Saídas Analógicas (Aux)	
Tipo	servo-simétrica
Ligação	Jack estéreo de 6,3 mm
Impedância	100 Ohm em 1 kHz
Nível de saída máx.	+12 dBu
Dados do Sistema	
Resposta de frequência	10 Hz a 35 kHz (-1 dB) @ 96 kHz de velocidade de amostragem
Relação sinal/ruído	> 113 dB Main Input/Output > 107 dB Auxiliary Output
THD	0,007% tip. @ +4 dBu, 1 kHz, amplificação 1
Diafonia	< -92 dB/-95 dB
Bypass	
Tipo	Relais, Hard-Bypass no caso de falha de corrente
Entrada para Microfone de Medição	
Tipo	regulada electronicamente, entrada simétrica
Impedância de entrada	2 kΩ
Nível de entrada máx. (LINE)	variável de -14 dBu a +22 dBu
Nível de entrada máx. (MIC)	variável de -42 dBV/Pa a -6 dBV/Pa
Alimentação fantasma	+15 V, comutável
Entrada Digital 1	
Tipo	XLR simétrica com transformador
Norma	AES/EBU ou S/PDIF
Impedância de entrada	110 Ω
Nível de entrada nominal	0,2 - 5 V pico a pico
Entrada Digital 2	
Tipo	TOSLINK, óptica
Norma	AES/EBU ou S/PDIF
Saída Digital 1	
Tipo	XLR, simétrica com transformador
Norma	AES/EBU ou S/PDIF
Impedância	110 Ω
Nível de saída	3,5 V pico a pico
Saída Digital 2	
Tipo	TOSLINK, óptica
Norma	AES/EBU ou S/PDIF
Entrada de Sincronização	
Tipo	BNC
Norma	Wordclock (1 x velocidade de amostragem)
Impedância de entrada	50 kΩ
Nível nominal	2 - 6 V pico a pico
Interface MIDI	
Typ	5-Pol DIN-Buchsen In/Out/Thru
Implementation	siehe MIDI-Implementationtabelle
Processamento Digital	
Conversor	24-bit Delta-Sigma, 64/128 vezes sobreamostragem (AKM)
Taxa de exploração	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
Equalizador Gráfico (GEQ)	
Tipo	Equalizador digital de terceira banda
Gama de frequências	20 Hz a 20 kHz em 31 terceiras bandas em frequências da norma ISO
Largura de banda	1/3 oitava
Margem de regulação	+15 a -15 dB

Equalizador Parametrizado (PEQ)	
Tipo	máx. 10 filtros independentes totalmente parametrizados por canal
Gama de frequências	20 Hz a 20 kHz
Largura de banda	1/10 a 10 oitavas, filtro Shelving (6 e 12 dB)
Margem de regulação	+15 a -15 dB
Equalizador Dinâmico (DEQ)	
Tipo	máx. 3 filtros independentes totalmente parametrizados por canal
Gama de frequências	20 Hz a 20 kHz
Largura de banda	1/10 a 10 oitavas, filtro Shelving (6 e 12 dB)
Margem de regulação	+15 a -15 dB
Threshold	variável de 0 a -60 dB
Attack	0 a 200 msec
Release	20 a 4000 msec
Relação	1:2 a 1:100
Feedback Destroyer (FBD)	
Tipo	Análise digital do sinal para identificação de Feedback
Filtros	máx. 10 filtros de entalhe digitais por canal, facultativamente com programação fixa ou como sistema de supressão automático para realimentações
Gama de frequências	20 Hz - 20 kHz
Largura de banda	1/10 a 1/60 oitavas
Margem de regulação	0 a -60 dB
Atraso Digital	
Tipo	Atraso estéreo digital
Tempo de atraso máx.	300 msec, ajustável individualmente para cada canal
Resolução mínima	0,02 ms
Unidade de atraso	segundos, metros ou pés
Medidor de Nível	
Tipo	indicação digital com apresentação gráfica simultânea de valores de pico e RMS e voltímetro analógico virtual
Medidor SPL	
Ponderação	dB (A), dB (C) ou OFF
Calibragem de microfone	-42 dBV/Pa a -6 dBV/Pa
Dinâmica	
Tipo	Expansor ou compressor com IGC digital (Interactive Gain Control)
Threshold	variável de 0 a -60 dB
Attack	0 a 200 msec
Release	20 a 4000 msec
Relação	1:1,1 a 1:100
Limitador	
Tipo	Limitador de picos (zero attack)
Hold	0 a 1000 msec
Threshold	variável de 0 a -24 dB
Release	20 a 4000 msec
Analisador de Tempo Real	
Tipo	Analisador digital de 61 bandas FFT
Gama de frequências	20 Hz a 20 kHz em 61 bandas em frequências com a norma ISO
Detectores	pico e média
Gerador de ruídos	ruídos rosados, nível de 0 a -60 dB
Mostrador	
Tipo	320 x 80 matriz de pontos, mostrador de cristal líquido
Iluminação de funo	LED, laranja
Contraste	ajustável
Possibilidades de Memória	
Presets	64 posições de memória com nome de 16 posições, possibilidade de chamar e gravar módulos individuais
Alimentação Eléctrica	
Tensão de rede	85 a 250 V~, 50/60 Hz
Consumo	típ. 10 W
Fusível	T 1 A H
Ligação à rede	Ligação estandarizada para aparelhos frios
Dimensões/Peso	
Dimensões (A x P x L)	aprox. 44,5 x 482,6 x 215 mm (1,75 x 19 x 8,5")
Peso	aprox. 2,24 kg (4,9 lbs)
Peso de transporte	aprox. 3,09 kg (6,8 lbs)

EN Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturanträge schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**

Address: **18912 North Creek Parkway,
Suite 200 Bothell, WA 98011,
USA**

Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816
Fax: +1 425 673 7647**

ULTRACURVE PRO DEQ2496

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.



We Hear You