



Руководство пользователя



SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONES C-4

2 Matched Studio Condenser Microphones

RU

RU

Важные указания по технике безопасности**CAUTION**
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!**ATTENTION**
RISQUE D'ÉLECTROCUTION!
NE PAS OUVRIR!**Предупреждение**

Входы и выходы, обозначенные символом, находятся под напряжением, которое способно привести к поражению электрическим током. Используйте только качественный серийный акустический кабель с готовым ¼" TS-штекером. Другие работы по установке или модификации оборудования должен выполнять только квалифицированный персонал.



Этот символ указывает на важную информацию в сопроводительной документации, касающуюся эксплуатации/и обслуживания устройства. Пожалуйста, ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации.

**Внимание**

Во избежание поражения электрическим током запрещено снимать крышку или заднюю панель устройства. Внутри устройства нет элементов, которые пользователь может отремонтировать самостоятельно. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированным персоналом.



Конденсаторные микрофоны крайне восприимчивы к влажности. Не эксплуатируйте микрофон вблизи воды (например, ванной, умывальника или мойки, стиральной машины, бассейна и т.д.). Обязательно используйте при записи песен поставляемый вместе с микрофоном ветрозащитный колпачок, который надежно защитит капсулю от влажности.



Электроснабжение устройства должно осуществляться в строгом соответствии с указаниями в инструкции.



Не роняйте микрофон, так как это может вызвать серьезную поломку. Мы не предоставляем гарантию на нанесенных вами повреждения.



После каждого использования вынимайте микрофон из держателя и протирайте его мягкой салфеткой. Затем уберите микрофон в поставляемый вместе с ним кейс, помещая на капсулю микрофона пакетик с впитывающими влагу кристаллами.

ЗАКОННОЕ ОПРОВЕРЖЕНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ВНЕШНИЙ ВИД УСТРОЙСТВА МОГУТ ИЗМЕНЯТЬСЯ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ. ИНФОРМАЦИЯ, УКАЗАННАЯ В ДАННОЙ ИНСТРУКЦИИ, ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРНОЙ НА МОМЕНТ СДАЧИ ДОКУМЕНТА В ПЕЧАТЬ. ВСЕ ТОРГОВЫЕ МАРКИ ЯВЛЯЮТСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ ИХ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ. КОМПАНИЯ MUSIC GROUP НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА УЩЕРБ, НАНЕСЕННЫЙ КОМУ-ЛИБО ИЗ-ЗА ФОРМУЛИРОВКИ, ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЛИ УТВЕРЖДЕНИЙ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ ДОКУМЕНТЕ. ЦВЕТА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЗДЕЛИЯ МОГУТ НЕЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАТЬСЯ. ПРОДУКЦИЯ КОМПАНИИ MUSIC GROUP ПРОДАЕТСЯ ТОЛЬКО У АВТОРИЗОВАННЫХ ДИЛЕРОВ. ДИСТРИБЬЮТОРЫ И ДИЛЕРЫ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ АГЕНТАМИ КОМПАНИИ MUSIC GROUP И НЕ УПОЛНОМОЧЕНЫ СВЯЗЫВАТЬ КОМПАНИЮ MUSIC GROUP ПРЯМЫМИ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫМИ ГАРАНТИЯМИ ИЛИ ПОРУЧИТЕЛЬСТВАМИ. ДАННАЯ ИНСТРУКЦИЯ ЗАЩИЩЕНА ЗАКОНОМ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ.

ЧАСТИЧНОЕ ИЛИ ПОЛНОЕ КОПИРОВАНИЕ
НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ В ЛЮБОМ ВИДЕ И
ЛЮБЫМ СПОСОБОМ, КАК МЕХАНИЧЕСКИМИ,
ТАК И ЭЛЕКТРОННЫМИ СРЕДСТВАМИ,
ВКЛЮЧАЯ КСЕРОКОПИРОВАНИЕ И ЗАПИСЬ
НЕЗАВИСИМО ОТ ЦЕЛИ ТАКИХ ДЕЙСТВИЙ,
ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО
СОГЛАСИЯ MUSIC GROUP IP LTD.

АВТОРСКИЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Введение

Поздравляем с покупкой! Приобретя BEHRINGER C-4, вы стали обладателем двух конденсаторных микрофонов, которые предлагают высочайший стандарт качества и превосходные аудиохарактеристики.

Специальная подстройка микрофонов делает их идеальными для стереозаписей. При этом вы можете также использовать их по отдельности.

Впечатляющие характеристики этих микрофонов делают их надежным инструментом в студии и на сцене.

2. Питание

Для эксплуатации конденсаторного микрофона необходимо фантомное питание (+48 В). Мы не несем ответственности за повреждения C-4, вызванные неправильным питанием. Прежде чем активировать фантомное питание, выключите звук в системе воспроизведения и соедините C-4 с микрофонным входом микшерного пульта.

После включения фантомного питания C-4 понадобятся несколько секунд, чтобы стабилизироваться.

3. Диаграмма Направленности

Оба микрофона обладают капсюлем с кардиоидной характеристикой.

Микрофоны с данной диаграммой направленности записывают звук преимущественно спереди и в меньшей степени сбоку.

Звук, направленный на микрофон сзади, в значительной степени подавляется. Кардиоидная характеристика подходит, поэтому, особенно для инструментальной и вокальной записи.

Для микрофонов с кардиоидной характеристикой свойственен так называемый эффект близости (engl.: **proximity effect**). В зависимости от расстояния между микрофоном и источником звука, можно достичь легкого повышения низкочастотного участка спектра.

Чем меньше расстояние, тем сильнее эффект. При удачном выборе места установки и угла микрофона вы можете управлять эффектом и влиять на записываемый звук. Экспериментируйте с различными позициями записи, чтобы набраться опыта.

4. Применение

Оба микрофона подстроены друг под друга, что делает их идеальными для стереозаписей. Вне зависимости от того, микрофонируете ли вы целый ансамбль или только один источник (например, ударные, пианино или вокал), с этой парой конденсаторных микрофонов вы получите превосходный стереофонический эффект.

Конечно, вы можете использовать эти микрофоны и по отдельности.

Кардиоидной характеристике отдается предпочтение в случае записи нескольких источников звука. Поскольку нежелательный, проникающий сзади, звук подавляется, можно достичь хорошего разделения источников звучания, что позволяет избежать обратной связи.

5. Обрезной Нч-Фильтр Low Cut и Аттенюатор (-10 dB)

Студийные микрофоны C-4 обладают отключаемым Low Cut-фильтром, который препятствует записи низкочастотных помех. Передвиньте выключатель в среднее положение, для того чтобы активировать фильтр.

Для случаев, при которых микрофоны находятся под высоким звуковым давлением, C-4 снабжены отключаемым аттенюатором. В позиции „-10 dB“ уровень понижения громкости включен. В наивысшей позиции включения сигнал не поддается влиянию.

6. Установка Микрофона

Для установки микрофонов на подставку, мы приложили два зажима. Прежде чем закрепить зажимами микрофон, прикрутите держатель к подставке микрофона.

7. Аудиосоединение

Для подключения C-4 используйте симметричный микрофонный XLR-кабель со следующей разводкой: контакт 1 = экран, контакт 2 = «плюс», контакт 3 = «минус». Так как все соединительные контакты PSU-T покрыты золотом, ваш микрофонный кабель должен, по возможности, также обладать позолоченными штекерами.

8. Установка Уровня Громкости/ Установка Основного Звука

Установите регулятор чувствительности Gain на микрофоне канала микшерного пульта или на предварительном усилителе микрофона таким образом, чтобы индикатор перегрузки Peak не загорался вообще или загорался очень редко.

Регуляторы эквалайзера микрофонного канала должны вначале оставаться в средней позиции. Попробуйте добиться желаемого звучания, меняя положение микрофона. Дополнительную помощь могут оказать звукоизолирующие панели, установленные под разными углами к источнику сигнала.

Только после получения желаемого базового звучания можно, при необходимости, подключить эквалайзер или сигнальные процессоры. Золотое правило гласит: «Лучше меньше, да лучше.»

9. Технические Характеристики

Принцип преобразования	конденсатор, мембрана 16 мм (0,63")
Характеристика направленности	кардиоида
Разъем	симметричный разъем XLR с золотым покрытием
Коэффициент передачи в режиме холостого хода (@ 1 кГц)	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Частотный диапазон	от 20 Гц до 20 кГц
Снижение уровня	-10 дБ, отключается
Обрезной фильтр НЧ	6 дБ/окт. @ 120 Гц (отключается)
Максимальный уровень звукового давления ($\leq 1\%$ THD @ 1 кГц)	136 дБ
Номинальное полное сопротивление	75 Ом
Номинальное сопротивление нагрузки	> 1 кОм

Сетевое Напряжение

Напряжение питания	+48 В
Потребляемый ток	3 мА

Габариты/Вес

Габариты	Ø каркас: 23 мм длина: 94 мм
Вес	прибл. 0,06 кг

Фирма BEHRINGER прилагает все усилия для обеспечения высочайшего качества своей продукции. Необходимые модификации производятся без предварительного уведомления. Поэтому технические данные и внешний вид устройства могут отличаться от приведенных в данном документе.



We Hear You