



Istruzioni per l'uso



## SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONES C-4

2 Matched Studio Condenser Microphones

IT

IT

**Istruzioni di sicurezza importanti****CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK!  
DO NOT OPEN!  
**ATTENTION**  
RISQUE D'ÉLECTROCUTION!  
NE PAS OUVRIR!**Attenzione**

I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

**Attenzione**

Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.



I microfoni a condensatore sono estremamente sensibili all'umidità. Il microfono non deve essere messo in funzione in prossimità dell'acqua (per es. vasca da bagno, lavello e lavandino, lavatrice, piscina, ecc.). Nelle registrazioni del cantato utilizzare assolutamente la protezione antipop fornita: in questo modo la capsula sarà protetta efficacemente dall'umidità.



L'apparecchio può essere collegato soltanto all'alimentazione di corrente indicata nelle istruzioni d'uso.



Impedire sempre la caduta del microfono, perché ciò potrebbe causare seri danni. Non presteremo alcuna garanzia per danni causati personalmente.



Dopo l'uso il microfono deve essere tolto dal supporto, pulito con un panno morbido e posto nella valigia nella quale è stato fornito. Mettere inoltre sull'estremità del microfono la busta con i cristalli che assorbono l'umidità.

**DINIEGO LEGALE**

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPETTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORRETTE AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPETTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBA Fatto AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGLIA DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANTI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITÀ NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O MEDIANTE QUALSIASI MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche

## 1. Introduzione

Complimenti! Acquistando il BEHRINGER C-4's avete deciso di acquistare 2 microfoni condensatori che offrono il massimo in termini di standard qualitativi e le migliori proprietà audio.

I due microfoni sono equilibrati e si adattano quindi in modo particolare per le registrazioni stereo.

Ovviamente possono essere impiegati anche singolarmente.

## 2. Alimentazione

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessario un phantom power (+48 V). Per danni al vostro C-4 riconducibili ad un phantom power difettoso, non rispondiamo in alcun modo. Mettete su mute il vostro sistema di riproduzione e quindi collegate il C-4 con l'ingresso microfonico del vostro mixer prima di attivare il phantom power. Dopo l'accensione dell'alimentazione il C-4 necessita di alcuni secondi per stabilizzarsi.

## 3. Caratteristica Direzionale

Le eccezionali caratteristiche di questi microfoni li rendono uno strumento prezioso in studio e sul palco. I due microfoni dispongono di una capsula con una caratteristica a cardiode. I microfoni con questa caratteristica direzionale rilevano il suono preferibilmente dalla parte anteriore e meno dalla parte laterale. Il suono che colpisce il microfono da dietro viene ampiamente smorzato. La caratteristica a cardiode si adatta quindi in modo particolare per il rilevamento direzionale di strumenti o voci singole.

I microfoni con caratteristica cardiode presentano il cosiddetto effetto di prossimità (ingl.: Proximity effect). A seconda della distanza fra il microfono e la sorgente sonora si verifica una leggera esaltazione delle frequenze basse. Minore è la distanza, maggiore è l'effetto. Per mezzo di una scelta opportuna della posizione e dell'angolo del microfono si può controllare l'effetto e influenzare così il suono riprodotto. Sperimentate con diverse posizioni di registrazione per raccogliere esperienze.

## 4. Situazioni D'uso

I due microfoni sono equilibrati a coppia. Si adattano quindi in modo particolare per le registrazioni stereo. Non importa se si microfona un intero ensemble o un unico corpo sonoro (ad esempio una batteria, un pianoforte o un gruppo di cantanti), con questa coppia di microfoni condensatori ad ogni registrazione è possibile raggiungere un'eccezionale impressione ambientale.

Ovviamente i microfoni possono essere impiegati anche singolarmente. La caratteristica a cardioide è preferita soprattutto nelle situazioni di registrazione durante le quali sono presenti più fonti sonore. Poiché il suono indesiderato proveniente da dietro viene soppresso, è possibile ottenere una buona separazione della fonte sonora ed evitare più facilmente delle retroazioni.

## 5. Filtro Low Cut e Riduzione dei Picchi (-10 dB)

I microfoni da studio C-4 sono dotati di un filtro Low Cut azionabile con il quale è possibile evitare la registrazione di disturbi a bassa frequenza come ad es. il rumore d'impatto. Per attivare il filtro è necessario spostare l'interruttore nella posizione centrale.

Per le applicazioni in cui i microfoni sono sottoposti ad elevate pressioni acustiche, i C-4 sono dotati di un dispositivo attivabile per la riduzione dei picchi. Nella posizione "-10 dB" dell'interruttore, la riduzione dei picchi è attivata.

Nella posizione superiore dell'interruttore il segnale non viene influenzato.

## 6. Installazione del Microfono

Per poter fissare i microfoni all'asta, sono inclusi nella fornitura due morsetti. Prima di agganciare il microfono è necessario avvitare prima questo supporto alla Vostra asta.

## 7. Collegamento Audio

Per la connessione del C-4 utilizzate un cavo XLR bilanciato per microfono con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura, pin 2 = +, pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del PSU-T sono rivestito d'oro, il vostro cavo del microfono dovrebbe disporre, se possibile, di una spina ricoperta d'oro.

## 8. Impostare il Livello del Suono di Base

Impostare il regolatore di guadagno sul canale del microfono del mixer oppure l'amplificatore del microfono in modo tale che il LED Peak non si accenda più o si accenda solo più raramente. I regolatori EQ dei canali del microfono dovrebbero rimanere dapprima nella posizione centrale. Cercate di ottenere il suono desiderato modificando la posizione del microfono. Spesso può essere anche utile posizionare delle barriere i protezione sonora in diversi angoli rispetto alla sorgente del segnale. Solo dopo aver ottenuto il suono di base desiderato devono essere impiegati, se necessario, ma il meno possibile, equalizzatore e processori del segnale.

## 9. Specifiche

Principio di conversione	condensatore, membrana 16 mm (0,63")
Caratteristiche direzionali	capsula cardiode
Connettore	rivestito in oro, connessione XLR bilanciata
Fattore di trasmissione a vuoto (@ 1 kHz)	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Risposta in frequenza	20 Hz a 20 kHz
Abbassamento del livello	-10 dB, attivabile
Filtro Low Cut	6 dB/ottava @ 120 Hz (attivabile)
Livello limite di pressione sonora ( $\leq 1\%$ THD @ 1 kHz)	136 dB
Impedenza nominale	75 $\Omega$
Impedenza terminale nom.	> 1 k $\Omega$

### Tensione di Rete/Fusibile

Alimentazione	+48 V
Assorbimento di corrente	3 mA

### Caratteristiche Fisiche/Peso

Misure	$\emptyset$ cassa: 23 mm lungh.: 94 mm
Peso	ca. 0,06 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni rese necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.



We Hear You