



Betjeningsvejledning



# SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONES C-4

2 Matched Studio Condenser Microphones

DK

DK **Vigtige sikkerhedsanvisninger****Advarsel**

Terminaler markeret med et symbol bærer elektrisk spænding af en tilstrækkelig størrelse til at udgøre risiko for elektrisk shock. Brug kun kommercielt tilgængelige højtalercabler af høj kvalitet med et 0,6mm TS stik installeret. Alle andre installationer eller modifikationer bør kun foretages af kvalificeret personale.



Uanset hvor dette symbol forekommer, henviser det til vigtige betjenings- og vedligeholdelses-anvisninger i det vedlagte materiale. Læs vejledningen.

**Obs**

For at mindske risikoen for elektrisk stød må toppen ikke tages af (heller ikke bagbeklædningen). Ingen indvendige dele må efterses af brugeren. Al service må kun foretages af faguddannet personale.



Kondensatormikrofoner er ekstremt følsomme over for fugtighed. Mikrofonen må ikke anvendes i nærheden af vand (f.eks. badekar, hånd- eller køkkenvask, vaskemaskine, svømmebassin etc.). Ved sangoptagelser skal den medfølgende hætte ubetinget anvendes, da den beskytter mikrofonen tilstrækkeligt imod fugtighed.



Apparatet må kun tilsluttes den strømforsyning, der er angivet i betjeningsvejledningen.



Du skal altid forhindre, at din mikrofon falder på gulvet, da dette kan forårsage alvorlige skader. Vi giver ingen garanti ved selvforskyldte skader.



Mikrofonen bør efter hvert brug tages ud af holderen, tørres af med en blød klud og opbevares i den medleverede kuffert. Læg derefter posen med fugtighedsoptagende krystaller ved mikrofonens hoveddel.

**DEMENTI**

TEKNISKE SPECIFIKATIONER OG UDSEENDE KAN ÆNDRES UDEN VARSEL. INFORMATION INDEHOLDT ER KORREKT PÅ UDSKRIFTS TIDSPUNKT. ALLE VAREMÆRKER TILHØRER DERES RESPEKTIVE EJERE. MUSIC GROUP KAN IKKE HOLDES TIL ANSVAR FOR TAB SOM LIDES AF PERSONER, SOM ER ENTEN HELT ELLER DELVIS AFHÆNGIGE AF BESKRIVELSER, FOTOGRAFIER ELLER ERKLÆRINGER INDEHOLDT. MUSIC GROUP PRODUKTER SÆLGES UDELUKKENDE IGENNEM AUTORISEREDE FORHANDLERE. DISTRIBUTØRER OG FORHANDLERE REPRÆSENTERER IKKE MUSIC GROUP OG HAR ABSOLUT IGEN AUTORITET TIL AT BINDE MUSIC GROUP VED NOGEN UDTRYKT ELLER IMPLICERET REPRÆSENTATION. DENNE MANUAL ER COPYRIGHT. INGEN DEL AF DENNE MANUAL KAN REPRODUCERES ELLER TRANSMITTERES I NOGEN FORM ELLER PÅ NOGEN VIS, ENTEN MEKANISK ELLER ELEKTRONISK, HERUNDER FOTOKOPIERING ELLER OPTAGELSE AF NOGEN ART, FOR NOGET FORMÅL, UDEN SKRIFTLIG TILLADELSE AF MUSIC GROUP IP LTD..

ALLE RETTIGHEDER RESERVERES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## 1. Indledning

Hjerteligt tillykke! Med købet af BEHRINGER C-4'er har du besluttet dig for 2 kondensatormikrofoner, som opfylder de højeste kvalitetsstandarder og byder på de bedste audio-egenskaber.

Begge mikrofoner er justeret og derfor specielt velegnet til stereooptagelser. Selvfølgelig kan de også anvendes enkeltvis.

Med disse fremragende egenskaber er mikrofonerne et værdifuldt værktøj i studiet og på scenen.

## 2. Forsyning

Kondensatormikrofonen har brug for en phantomforsyning (+48 V). Vi overtager ikke noget ansvar for skader på din C-4, som kan føres tilbage til en defekt phantomforsyning. Mute dit højtaler-system og forbind C-4 med mixerpultens mikrofonindgang, inden du aktiverer phantomforsyningen. Efter tilkobling af forsyningen tager det et par minutter, inden C-4 har stabiliseret sig.

## 3. Retningsfølsomhed

Begge mikrofoner har en kapsel med nyrekarakteristik. Mikrofoner med denne retningsfølsomhed optager først og fremmest lyd som kommer fra foran og mindre af den der kommer fra siderne. Lyd, der kommer bagfra hen til mikrofonet optages næsten ikke. Nyrekarakteristikken er derfor særlig velegnet til optagelse af instrumenter og solsosang.

Typisk for mikrofoner med nyrekarakteristik er den såkaldte proximity effect.

Afhængig af afstanden mellem mikrofon og lydkilde kan der herved opstå et let løft i nedre frekvensområde. Jo mindre afstanden er, desto større er effekten. Gennem valg af opstillingssted og mikrofonvinkel kan denne effekt styres og optagelsens klang påvirkes. Prøv dig frem med forskellige optagelsespositioner for at samle erfaringer.

## 4. Anvendelsessituationer

Begge mikrofoner er justeres parvis. Derfor er de særlig velegnet til stereooptagelser. Ligeegyldigt, om du vil optage et helt ensemble eller en enkelt lydkilde (for eksempel slagtøj, klaver eller en gruppe sangere), med denne kondensatormikrofon kan du ved hver optagelse opnå en fremragende rumklang.

Selvfølgelig kan du også anvende mikrofonerne enkeltvis.

Nyrekarakteristikken foretrækkes især i optagelsessituationer med flere lydilder. Fordi uønsket lyd, som kommer bagfra, undertrykkes, kan der opnås en god adskillelse af lydilderne og det er lettere at undgå tilbagekoblinger.

## 5. Low Cut-Filter og Niveausænkning (-10 dB)

Studiemikrofonerne C-4 har et valgbart Low Cut-filter, hvormed det kan forhindres at lavfrekvente forstyrrelser som f. eks. scenestøj optages. Skub knappen i midterposition for at aktivere filteret.

Til anvendelser, hvor mikrofonerne er udsat for ekstremt høje lydtryk, har C-4'erne en valgbart niveausænkning. I position "-10 dB" er niveausænkningen tilkoblet.

Hvis knappen står i øverste position påvirkes signalet ikke.

## 6. Installation af Mikrofonen

For at kunne anbringe mikrofonerne på mikrofonstativerne følger to klemmer med. De skrues først på mikrofonstativet, inden mikrofonet så klemmes fast i dem.

## 7. Audioforbindelser

For tilslutning af C-4 benyttes et symmetrisk XLR-mikrofonkabel med følgende pin-forbindelser Pin 1 = skærm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle kontaktpunkter på PSU-T er coatede med guld, bør også dit mikrofonkabel om muligt have guldcoatede stik.

## 8. Justering/Indstilling af Grundklangen

Stil Gain-knappen på mixerpultens mikrofonkanal eller på mikrofonforstærkerenheten således, at PEAK-LEDen slet ikke eller kun sjældent lyser op. Mikrofonkanalens EQ-knap bør til at begynde med være i midterstilling. Prøv nu at opnå den ønskede klang, idet du forandrer mikrofonens position. Det kan også være en fordel, at opstille akustiske afskærmninger i forskellige vinkler til signalkilden. Først når du har fundet frem til den ønskede grundklang, bør du om nødvendigt benytte equalizer og signal-processorer, her gælder, at mindre ofte er mere.

## 9. Specifikationer

Omformer	kondensator, 16-mm-membran (0,63")
Retningsfølsomhed	kapsel nyre
Tilslutning	guldcodet, symmetrisk XLR-tilslutning
Følsomhed (@ 1 kHz)	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frekvensgang	20 Hz til 20 kHz
Niveausænkning	-10 dB, kan omskiftes
Low Cut-Filter	6 dB/Okt. @ 120 Hz (kan omskiftes)
Grænselydtryksniveau (≤ 1% THD @ 1 kHz)	136 dB
Nominel impedans	75 Ω
Nominel afslutningsimpedans	> 1 kΩ

### Netspænding/Sikring

Forsyning	+48 V
Strømforbrug	3 mA

### Mål/Vægt

Mål	Ø hus: 23 mm længde: 94 mm
Vægt	ca. 0,06 kg

Firmaet BEHRINGER er altid bestræbt på at sikre den højeste kvalitetsstandard. Nødvendige modifikationer foretages uden forudgående meddelelse. De tekniske data og apparatets udseende kan derfor afvige fra de ovennævnte informationer og billeder.



We Hear You