



Bruksanvisning



STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

SE

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

**Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhåndsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Kondensatormikrofoner är extremt känsliga mot fukt. Mikrofonen får inte användas i närheten av vatten (t ex. badkar, tvättställe, diskbänk, tvättmaskin, bassänger etc). Vid röstupptagning, sätt alltid det medföljande skyddet över mikrofonen, för att skydda kapseln mot fukt.



Apparaten får endast anslutas till energikällor med de data som anges i bruksanvisningen.



Förebygg att mikrofonen faller mot underlaget, då detta skulle kunna skada den svårt. Garantin gäller inte för skador som användaren själv orsakat.



Efter varje användningstillfälle ska mikrofonen tas ur hållaren, torkas av med en mjuk trasa och läggas ner i sin väska. Placera alltid en påse med fuktabsorberande kristaller nära mikrofonens huvudände.

BEGRÄNSAD GARANTI

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÄENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands


1. Matning

Kondensatormikrofonen kräver en fantommatning/hjälpspänning (+48 V) för att kunna användas. Om mikrofonen är ansluten till en mikrofoningång med aktiverad fantommatning visas detta genom att kontrollioden lyser. Vi åtar oss inget ansvar för skador på din C-3 som kan återföras till bristande hjälpspänning. Stäng av ljudet i återgivningssystemet innan du sluter hjälpspänningskretsen.


2. Riktningsskarakteristik

Din C-3 är en stormembransmikrofon med dubbelmembran. På så sätt kan du välja mellan tre olika riktningsskarakteristika – njure, kula och åtta. Dessa ställs in med hjälp av brytaren på baksidan av mikrofonen.


2.1 Njure (Unidirektionell)

Mikrofoner med denna riktningsskarakteristik (ställning: mitten, ) tar företrädesvis upp ljudet framifrån och mindre från sidan. Ljud som träffar mikrofonen bakifrån tonas i högsta möjliga grad bort. Njurkarakteristiken är särskilt lämpad för riktat instrument- eller enkelsångsavgivande.


2.2 Åtta (Bidirektionell)

Mikrofoner med åttakaraktistik (ställning: till vänster, ) är lämpade för ljud som träffar mikrofonen framifrån eller bakifrån. Ljud från sidan eller oväsen underifrån och ovanifrån tonas bort. På så sätt kan den exempelvis användas som moderationsmikrofon för två talare. Om så önskas, kan även en genljuds- eller ekoeffekt produceras. För detta placeras mikrofonen mellan ljudkällan och en vägg. Direktljudet når framifrån till membranet. Det från väggen reflekterade ljudet når med ett fördröjande det andra av de båda membranerna på baksidan av mikrofonen. Det bildas ett genljud eller till och med ett eko. Genom att ändra avståndet mellan mikrofonen och väggen ändras fördröjningstiden.

2.3 Kula (Omnidirektionell)

Om C-3 används med kulakaraktistik (ställning: till höger, ) är den lika lämpad för ljud från alla riktningar. Mikrofoner med kulakaraktistik kallas därav också "oriktade". Särskilt goda resultat ger denna karakteristika vid upptagningar, där det naturliga kringljudet uttryckligen önskas eller då flera ljudkällor delas på C-3.

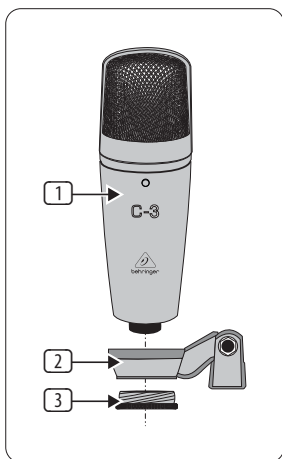
3. Low-cut Filter och Nivåsänkning

Low-cut filtret aktiveras genom den vänstra brytaren på framsidan av mikrofonen (ställning: till vänster, ) . På så sätt kan du filtrera bort djupfrekventa störningar, som exempelvis stegljud, pop-ljud och vindljud. Med aktiverat Low-cut filter uppnår du vid närupptagning en nästan linjär frekvensgång.

Genom den högra brytaren på mikrofonens framsida kopplas -10 dB nivåsänkningen in (ställning: till höger, -10 dB). Den är framför allt lämpad vid upptagning av impulsaktiga tonkällor med högt ljudtryck (t.ex. från en bastrumma).

4. Installation av Mikrofonen

Figur 4.1: Fästande av mikrofonhållare



På din mikrofon finns en hållare fastskruvad, som kan sättas fast på mikrofonställ med $\frac{3}{8}$ "- eller $\frac{5}{8}$ "-gänga. En adapter bifogas med mikrofonen. Lossa först mikrofonen **1** från hållaren **2** genom att ta bort den stora fingängade skruven **3** i änden av mikrofonen. Fäst hållaren vid mikrofonstativet, sätt därefter tillbaka mikrofonen i hållaren och dra åt skruven.

I allmänhet bör mikrofonen vara placerad lodrätt i hållaren framför klangkällan. Mikrofonens vinkel i förhållande till klangkällan påverkar upptagningens klang så det är lämpligt att experimentera med olika inställningar för att uppnå önskad klang. I detta syfte går det att vrida mikrofonen i hållaren om du lossar skruven något och sedan drar åt den igen.

Skulle det vara nödvändigt att böja mikrofonen ur den vertikala ställningen finns det en led avsedd för detta i den hållare som medföljer.

♦ **Undvik skador på gängningen genom att inte dra åt skruvarna alltför hårt.**

Naturligtvis kan du också lossa C-3 från hållaren och fästa den i en i handeln förekommande mikrofonspindel.

5. Audioanslutning

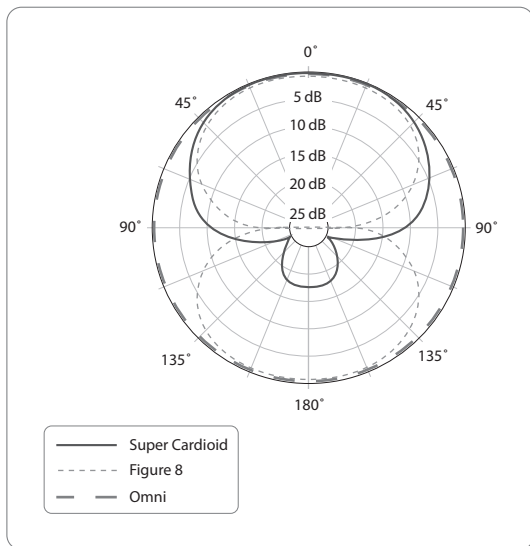
Använd en balanserad XLR-kabel med följande pin-beläggning: Pin 1 = skärm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter är belagda med guld bör din mikrofonkabel också ha en guldbelagd hankontakt.

6. Avstämning/Inställning av Grundsoundet

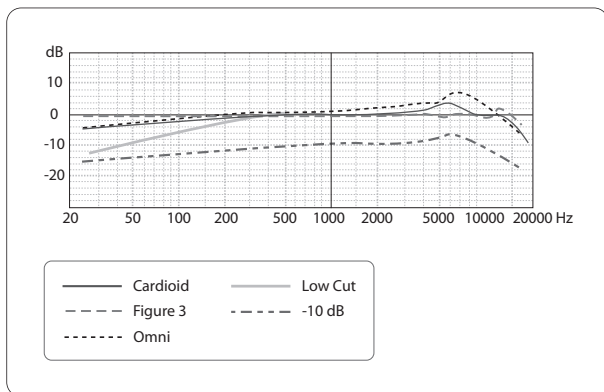
Ställ in GAIN-kontrollen till mixerbordets mikrofonkanal eller till mikrofonförstärkaren så att peak-LED inte tänds alls eller bara mycket sällan. Mikrofonkanalens eq-kontroll ska stå kvar i mellanläget; Low-cut filter och nivåsenkning bör kopplas ur. Försök uppnå önskad klang genom att förändra mikrofonens position i förhållande till klangkällan eller i själva studios upptagningsrum. Ofta kan det vara till hjälp att i studios upptagningsrum ställa upp resonansväggar i olika vinklar i förhållande till signalkällan.

Först när du har fått fram det avsedda grundsoundet kan du sätta in equalizers och signalprocessorer – men sparsamt. Mindre är ofta mer!

Till följd av den extremt lineära frekvenskurvan och den höga klangupplösningen hos din C-3 kan du avstå från högfrekvent "EQing" som skulle påverka signalen starkt och lyfta brusskalan onödigt. På så sätt bevarar man den klarhet som tyvärr lätt går förlorad vid signalblandning och annan signalbehandling.



Polaritetsdiagram



Frekvensgång

7. Specifikationer

Funktionsprincip	Kondensator, 16-mm-membran
Riktningsskarakteristik	Njure, Åtta, Kula
Anslutning	guldbelagd balanserad XLR-anslutning
Tomgångsfältfaktor	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frekvensrespons	40 Hz - 18 kHz
Gränsljudtrycksnivå (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Ekvivalent ljudtrycksnivå	23 dBA (IEC 651)
Dynamikomfång	119 dB
Nominell impedans	350 Ω

Nätspänning/Säkkring

Matning	+48 V
Strömförbrukning	7,0 mA

Fysisk/Vikt

Mått	Ø hus: 54 mm längd: 180 mm
Vikt	ca. 0,42 kg

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH bemödar sig om att alltid erbjuda högsta möjliga kvalitet. Specifikationer kan komma att ändras utan föregående meddelande. Våra produkters utseende och prestanda kan i vissa fall avvika från given information och illustrationer.



We Hear You