



Istruzioni per l'uso



STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

IT

IT

Istruzioni di sicurezza importanti**Attenzione**

I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

**Attenzione**

Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.



I microfoni a condensatore sono estremamente sensibili all'umidità. Il microfono non deve essere messo in funzione in prossimità dell'acqua (per es. vasca da bagno, lavello e lavandino, lavatrice, piscina, ecc.). Nelle registrazioni del cantato utilizzare assolutamente la protezione antipop fornita: in questo modo la capsula sarà protetta efficacemente dall'umidità.



L'apparecchio può essere collegato soltanto all'alimentazione di corrente indicata nelle istruzioni d'uso.



Impedire sempre la caduta del microfono, perché ciò potrebbe causare seri danni. Non presteremo alcuna garanzia per danni causati personalmente.



Dopo l'uso il microfono deve essere tolto dal supporto, pulito con un panno morbido e posto nella valigia nella quale è stato fornito. Mettere inoltre sull'estremità del microfono la busta con i cristalli che assorbono l'umidità.

DINIEGO LEGALE

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPETTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORRETTE AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPETTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBA Fatto AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGLIA DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANTI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITÀ NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O MEDIANTE QUALSIASI MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche

1. Alimentazione

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessaria un'alimentazione virtuale a +48 V. Se il microfono è collegato ad un ingresso per microfono con alimentazione virtuale attivata, questo viene segnalato dal LED di controllo acceso. Non risponderemo dei danni al C-3, riconducibili ad un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare l'audio del sistema di riproduzione prima di attivare l'alimentazione virtuale (phantom).

2. Caratteristica Direzionale

In Vostro C-3 è un microfono condensatore a doppia membrana. Avete quindi la possibilità di scegliere tra tre diverse caratteristiche di direzionalità: cardioide, omnidirezionale e a otto. Le caratteristiche sono impostabili per mezzo di un interruttore posto sul retro le microfono.

2.1 Cardioide (Uni-Direzionale)

I microfoni aventi questa caratteristica di direzionalità (posizione: al centro, ☉), registrano preferibilmente il suono proveniente dalla parte anteriore e meno quello proveniente di lato. Il suono proveniente da dietro viene invece per la maggior parte escluso. La caratteristica cardioide risulta particolarmente adatta per riprendere canti solistici o strumenti.

2.2 Otto (Bi-Direzionale)

I microfoni con caratteristica a otto (posizione: a sinistra, 8) sono sensibili agli eventi sonori, provenienti dalla parte anteriore o posteriore rispetto al microfono. I suoni o i rumori laterali provenienti dal basso o dall'alto vengono esclusi. Per cui è possibile usare questa funzione ad esempio come microfono di moderazione per due speaker. Qualora lo si desidera si può creare anche l'effetto Hall e eco. A tal fine il microfono deve essere posizionato tra la sorgente del suono e una parete. Il suono diretto proveniente dal lato anteriore arriva sulla membrana. Il suono riflesso dalla parete raggiunge in ritardo la seconda delle due membrane dalla parte posteriore. Ne consegue quindi l'effetto Hall o l'effetto eco. Modificando la distanza tra il microfono e la parete si modifica così anche il tempo di ritardo.

2.3 Omni-direzionale

Se il microfono C-3 viene posizionato su modalità caratteristica omnidirezionale (posizione: a destra, ○), significa che è ugualmente sensibile al suono proveniente da tutte le direzioni. E' per questo motivo che il microfono con caratteristica omnidirezionale viene anche chiamato "non direzionale". Tale caratteristica offre risultati particolarmente buoni per le registrazioni, in cui si desidera espressamente registrare il suono naturale dell'ambiente circostante oppure in presenza di diverse risorse del suono distribuite attorno al C-3.

3. Filtro Low-Cut e Riduzione del Livello Sonoro

Il filtro low-cut si attiva per mezzo dell'interruttore sinistro posto sulla parte anteriore del microfono (posizione: verso sinistra, \curvearrowright). In tal modo è possibile filtrare disturbi a bassa frequenza, come ad esempio il rumore di passi e il fischio del vento. Attivando il filtro low-cut, qualora lo speaker tenga il microfono molto vicino alle labbra, si ottiene una risposta in frequenza pressoché lineare.

Tramite l'interruttore destro posto sulla parte anteriore del microfono si attiva la riduzione del livello sonoro di -10 dB (posizione: a destra, -10 dB). Se ne consiglia l'uso soprattutto per riprendere fonti di toni di tipo impulsivo con un'alta pressione sonora (per esempio di un Bass Drum).

4. Installazione del Microfono

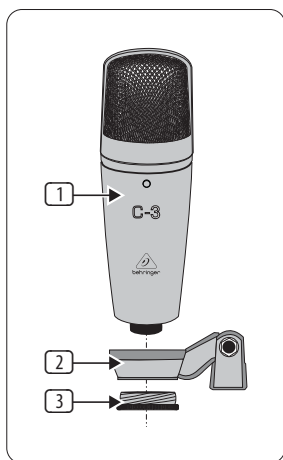


Fig. 4.1 Fissaggio del supporto del microfono

Sul Vostro microfono è avvitato un supporto che potete fissare su stander da microfono con filettatura $\frac{3}{8}$ " oppure $\frac{5}{8}$ ". Il microfono è dotato del relativo adattatore. Anzitutto staccate il microfono (1) dal supporto (2) togliendo la grande vite a filettatura fine (3) sull'estremità inferiore del microfono. Fissate il supporto allo stelo del microfono, infine reinserte il microfono nel supporto e serrate nuovamente la vite.

In genere il microfono dovrebbe essere perpendicolare al supporto davanti alla fonte del suono. L'angolo del microfono rispetto alla fonte del suono influenza il suono della registrazione: sperimentate quindi diverse posizioni per ottenere il suono desiderato.

A questo scopo è possibile girare il microfono nel supporto, se allentate un poco la vite e poi la serrate nuovamente.

Se dovesse essere necessario inclinare il microfono rispetto alla posizione verticale, è previsto per questo uno snodo sul supporto fornito.

◆ **Per favore non serrate troppo forte le viti per evitare il danneggiamento della filettatura.**

Naturalmente potete anche staccare il C-3 dal supporto e fissarlo ad una sospensione elastica per microfoni (ragno) normalmente in commercio.

5. Collegamento Audio

Per la connessione del C-3 utilizzate un cavo XLR bilanciato per microfono con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura, pin 2 = +, pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del B-5 sono rivestito d'oro, il vostro cavo del microfono dovrebbe disporre, se possibile, di una spina ricoperta d'oro.

6. Impostare il Livello del Suono di Base

Impostare il regolatore di guadagno sul canale del microfono del mixer oppure l'amplificatore del microfono in modo tale che il LED Peak non si accenda più o si accenda solo più raramente. I regolatori EQ dei canali del microfono dovrebbero rimanere dapprima nella posizione centrale; Il filtro low-cut e la riduzione del livello sonoro dovrebbero essere spenti. Cercate di ottenere il suono desiderato modificando la posizione del microfono rispetto alla fonte del suono o anche la posizione nella sala di registrazione dello studio. Spesso può essere utile installare nella sala di registrazione dello studio pareti di isolamento acustico in angoli diversi rispetto alla fonte del segnale. Solo dopo aver ottenuto il suono di base desiderato devono essere impiegati, se necessario, ma il meno possibile, equalizzatore e processori del segnale.

Grazie alla risposta in frequenza estremamente lineare ed alla elevata risoluzione sonora del vostro C-3, non è necessario impiegare un "EQing" ad alta frequenza, che influenzerebbe fortemente il segnale ed aumenterebbe inutilmente il livello di rumore. La nitidezza del suono voluta, che frequentemente finisce per perdersi nel mixaggio e nella registrazione, viene così mantenuta.

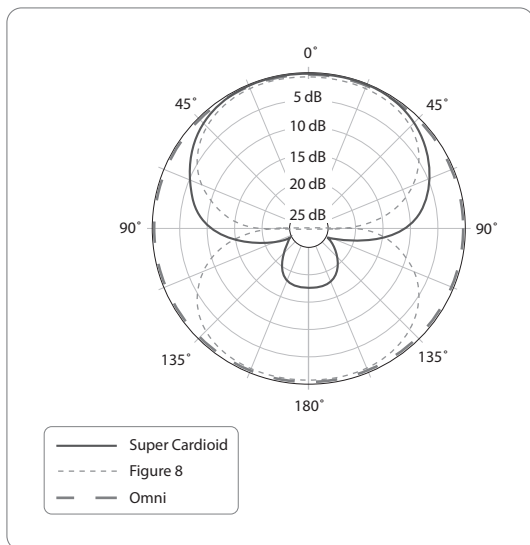
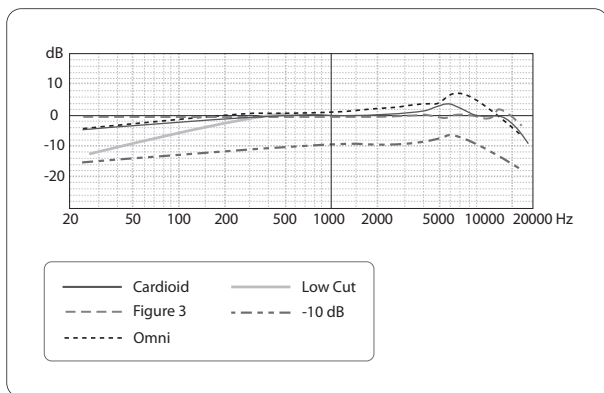


Diagramma polare



Andamento in frequenza

7. Specifiche

Principio di conversione	condensatore, membrana 16 mm
Caratteristica direzionale	cardioide, otto, omni-direzionale
Connettore	rivestito in oro, connessione XLR bilanciata
Fattore di trasmissione a vuoto	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Risposta in frequenza	40 Hz - 18 kHz
Livello limite di pressione sonora (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Livello equivalente di pressione sonora	23 dBA (IEC 651)
Volume dinamico	119 dB
Impedenza nominale	350 Ω

Tensione di Rete/Fusibile

Alimentazione	+48 V
Assorbimento di corrente	7,0 mA

Caratteristiche Fisiche/Peso

Misure	\emptyset cassa: 54 mm, lunghezza: 180 mm
Peso	circa 0,42 kg

La ditta BEHRINGER è costantemente impegnata a garantire il più alto standard qualitativo. Le modifiche necessarie verranno prese senza preavviso. Specifiche e aspetto del prodotto possono pertanto discostarsi dai dati forniti o dalle illustrazioni.



We Hear You