



Gebruiksaanwijzing



STUDIO CONDENSER MICROPHONE C-3

Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften**Waarschuwing**

Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

**Attentie**

Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.



Condensatormicrofofonen zijn extreem gevoelig voor vocht. De microfoon mag niet in de buurt van water (bijv. badkuip, wastafel, spoelbak, wasmachine, zwembad enz.) worden gebruikt. Gebruik bij zangopnamen beslist de meegeleverde poppbeveiliging, omdat de capsule zo betrouwbaar tegen vocht wordt beschermd.



Het toestel mag alleen op de in de handleiding aangegeven stroomvoorziening worden aangesloten.



Voorkom altijd omvallen van de microfoon, omdat dit ernstige schade kan veroorzaken. Voor zelf veroorzaakte schade geven wij geen garantie.



De microfoon dient na elk gebruik uit de houder te worden gehaald, met een zachte doek te worden afgeveegd en in de meegeleverde koffer te worden gelegd. Leg hierbij het zakje met de vochtsorbierende kristallen aan het kopeinde van de microfoon.

WETTELIJKE ONTKENNING

TECHNISCHE SPECIFICATIES EN UITERLIJK KUNNEN ZONDER AANKONDIGING WORDEN GEWIJZIGD. DE HIERIN VERVATTE INFORMATIE IS CORRECT BIJ HET TER PERSE GAAN. ALLE HANDELSMERKEN ZIJN HET EIGENDOM VAN HUN RESPECTIEVE EIGENAARS. MUSIC GROUP AANVAARDT GEEN AANSPRAKELIJKHEID VOOR ENIG VERLIES DAT ENIG PERSOON ZOU ONDERVINDEN, DIE GEHEEL OF GEDEELTELIJK VERTROUWT OP ENIGE BESCHRIJVING, FOTO OF UITSpraak DIE HIERIN IS OPGENOMEN. KLEUREN EN SPECIFICATIES KUNNEN TUSSEN PRODUCTEN ONDERLING ENIGSZINS AFWIJKEN. PRODUCTEN VAN MUSIC GROUP WORDEN UITSLUITEND VERKOCHT DOOR GEAUTORISEERDE DEALERS. DISTRIBUTEURS EN DEALERS ZIJN GEEN AGENTEN VAN MUSIC GROUP EN HEBBEN ABSOLUUT GEEN AUTORITEIT OM MUSIC GROUP TE BINDEN DOOR MIDDEL VAN ENIGE UITDRUKKELIJKE OF BESLOTEN ACTIE OF VERTEGENWOORDIGING. DEZE HANDLEIDING IS AUTEURSRECHTELIJK BESCHERMD. NIETS VAN DEZE HANDLEIDING MAG WORDEN GEREPRODUCEERD OF OVERGEDRAGEN IN ENIGE VORM OF OP ENIGE WIJZE, ELEKTRONISCH OF MECHANISCH, WAARONDER FOTOKOPIËREN EN OPNEMEN OP ENIGERLEI WIJZE, VOOR ENIG DOEL, ZONDER DE UITDRUKKELIJKE SCHRIFTELIJKE TOESTEMMING VAN MUSIC GROUP IP LTD.

ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Voeding

Voor het bedrijf van de condensatormicrofoon is een fantoomvoeding vereist (+48 V). Wanneer de microfoon op een microfooningang met geactiveerde fantoomvoeding is aangesloten dan wordt dit door het oplichten van de controle-LED aangegeven. Voor schade aan uw C-3, die op een defecte fantoomvoeding is terug te voeren, zijn wij niet aansprakelijk. Schakel uw weergavesysteem stom, voordat u de fantoomvoeding activeert.

2. Richtkarakteristiek

Uw C-3 microfoon is een grootmembraammicrofoon met een dubbel membraam. U kunt met deze microfoon kiezen uit drie verschillende richtkarakteristieken: een niervormige, een bolvormige en een tweezijdige. U selecteert de gewenste richtkarakteristiek met de schakelaar op de achterzijde van de microfoon.

2.1 Niervormig (Eenrichtinggevoelig)

Microfoons met deze richtkarakteristiek (schakelaarpositie: midden, ♀) zijn met name gevoelig voor geluid dat recht van voren en minder gevoelig voor geluiden die van opzij komen. Het geluid dat de microfoon vanaf de achterzijde bereikt wordt nagenoeg geheel genegeerd. De nierkarakteristiek is met name geschikt voor gebruik bij gerichte instrumenten of solozang.


2.2 Tweezijdig gevoelig


Tweezijdig gevoelige microfoons (schakelaarpositie: links, ♂) zijn gevoelig voor alle geluiden die afkomstig zijn van de voor- of achterzijde van de microfoon. Geluiden die afkomstig zijn van de zijkanten van de microfoon worden niet waargenomen. Dat is bijvoorbeeld handig wanneer u de microfoon als presentatiemicrofoon voor twee sprekers wilt gebruiken. Indien gewenst is het ook mogelijk om een Hall-of echoeffect te realiseren. Plaats in dat geval de microfoon tussen de geluidsbron en een wand. Het directe geluid treft dan het membraam vanaf de voorzijde. Het door de wand gereflecteerde geluid bereikt met een vertraging het andere membraam aan de achterzijde van de microfoon. Daardoor ontstaat een Halleffect of zelfs een echo. Door de microfoon verder van of dichterbij de wand te plaatsen, kunt u de vertragingstijd veranderen.

2.3 Bolvormig (Omnidirectioneel)

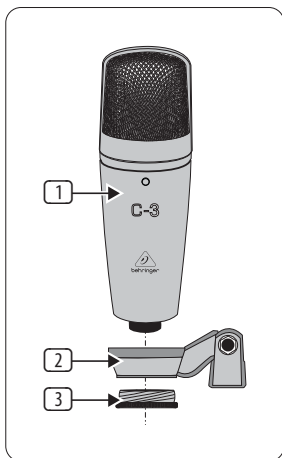
Wanneer u de C-3 met de bolkarakteristiek gebruikt (schakelaarpositie: rechts, ○), neemt de microfoon geluiden uit alle richtingen waar. Daarom worden microfoons met een bolkarakteristiek ook wel 'ongerichte' microfoons genoemd. Deze karakteristiek levert uitstekende resultaten bij opnamen waarbij een natuurlijk ruimtelijk geluid gewenst is of wanneer er meerdere geluidsbronnen om de C-3 aanwezig zijn.

3. Low Cut-Filter en Piekdemping




Het Low Cut-filter bedient u met de linker schakelaar op de voorzijde van de microfoon (schakelaarpositie: links, ). Daarmee kunt u laagfrequente stoorsignalen, zoals bijvoorbeeld voetstappen, plopgeluiden en windgeruis wegfilteren. Als het Low Cut-filter wordt gebruikt, krijgt u bij de dichtbijopnamen een nagenoeg lineaire frequentiekenarakteristiek.

Met de rechter schakelaar op de voorzijde van de microfoon kunt u het pieksignaal met 10 dB verlagen (schakelaarpositie: rechts, ). Deze instelling verdient aanbeveling bij het waarnemen van geluidsbronnen met een hoge geluidsdruk (bijvoorbeeld een bassdrum).

4. Installatie Van de Microfoon



Afb. 4.1: bevestiging van de microfoonhouder

Op de microfoon is een steun geschroefd die u op een microfoonstandaard een $\frac{3}{8}$ "- of $\frac{5}{8}$ "-schroefdraad kunt aanbrengen. Bij de microfoon wordt een adapter meegeleverd. Haal eerst de microfoon  los uit de houder  door de grote schroef  aan de onderzijde van de microfoon los te schroeven. Bevestig de houder aan het microfoonstatief, zet de microfoon in de houder en draai opnieuw de schroef vast.

In het algemeen dient de microfoon kaarsrecht in de houder voor de geluidsbron te staan. De hoek van de microfoon in verhouding tot de geluidsbron is van invloed op de geluidsofname. Experimenteer dus met de verschillende standen om het desgewenst geluid te verkrijgen. Hiervoor is het mogelijk om de microfoon in de houder te draaien, schroef hiervoor de schroef lichtjes los en aansluitend weer vast.

De meegeleverde houder is voorzien van een scharnier om, indien noodzakelijk, de microfoon uit de verticale stand te doen overhellen.

♦ **Draai de schroeven niet te sterk aan om beschadiging van de schroefdraad te voorkomen.**

U kunt natuurlijk ook de C-3 van de houder losmaken en op een spin van een gangbare microfoon bevestigen.

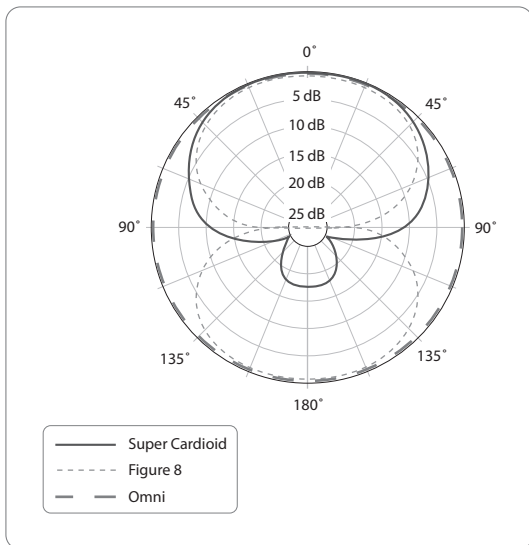
5. Audioverbinding

Om de C-3 aan te sluiten gebruikt u een symmetrisch microfoonkabel met de volgende Pin-toewijzing: Pin 1 = afscherming, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Omdat alle contactpunten van de B-5 verguld zijn, is het wenselijk, dat ook uw microfoonkabel van vergulde steekverbindingen is voorzien.

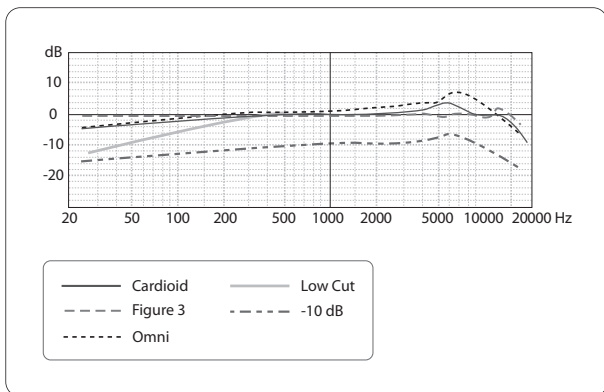
6. Afregelen/Instellen van Het Basisgeluid

Stel de Gain-regeling van het microfoonkanaal op het mengpaneel of van de microfoonvoorversterker zo in, dat de Peak-LED niet of maar af en toe oplicht. De EQ-regelingen van het microfoon-kanaal dienen voorlopig in de middelste stand te blijven staan; Schakel het Low Cut-filter en de piekdemping uit. Om het gewenste geluid te verkrijgen, kan men proberen de positie van de microfoon in verhouding tot de geluidsbron of in de opnamestudio te veranderen. Pas wanneer het gewenste basisgeluid gerealiseerd is, kunt u naar behoefte equalizers en signaal-processors gebruiken. Maar wees voorzichtig, want minder is vaak meer.

Tengevolge van de extreme lineaire frequentieresponsie en de hoge geluidsoflossing van uw C-3 kan men afzien van hoogfrequenties "EQing", die het signaal sterk beïnvloeden en het ruisniveau onnodig verhogen. De gewenste helderheid, die bij het mengen en opnemen helaas vaak verloren gaat, blijft zo bewaard.



Polair diagram



Frequentiekarakteristiek

7. Specificaties

Omvormingsprincipe	condensator, 16-mm-membraan
Richtkarakteristiek	nier, tweezijd, bol
Aansluiting	vergulde, symmetrische XLR-aansluiting
Veldwerking overbrengingsfactor	-40 dBV/pa (10 mV/pa)
Frequentiekarakteristiek	40 Hz - 18 kHz
Grensgeluid drukniveau (< 0,5% THD @ 1 kHz)	142 dB
Equivalentente geluidsdrukpiek	23 dBA (IEC 651)
Dynamiekomvang	119 dB
Nominale impedantie	350 Ω

Netspanning/Zekering

Voeding	+48 V
Stroomopname	7,0 mA

Omvang/Gewicht

Afmetingen	\emptyset Behuizing: 54 mm, lengte: 180 mm
Gewicht	ca. 0,42 kg

De Fa. BEHRINGER doet steeds haar best om de hoogste kwaliteitsstandaard te waarborgen. Vereiste modificaties worden zonder voorafgaande aankondiging aangebracht. Specificaties en uiterlijk van het product kunnen daardoor van de genoemde gegevens of afbeeldingen afwijken.



We Hear You