

ULTRABASS BXL450/BXL900/BXL1800/BXL3000/BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

Snabbinstruktion

Version 1.1 december 2005



www.behringer.com



VIKTIGA SÄKERHETSANVISNINGAR



SE UPP: minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Det finns inget invändigt som kan åtgärdas av användaren – låt kvalificerad personal sköta servicen.

WARNING: För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



Den här symbolen varnar (överallt där den finns) för oisolerad spänning innanför höljet, som ofta är tillräcklig för att kunna orsaka elektriska stötar.



Den här symbolen hänvisar (överallt där den finns) till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande bruksanvisningen.



Tekniska ändringar och ändringar av utseendet förbehålles. Alla uppgifter var aktuella vid tryckning. De här avbildade eller nämnda namn på andra företag, institutioner eller publikationer och deras respektive logotyper är registrerade varumärken och tillhör dess innehavare. Med användningen av dessa hävdar BEHRINGER® inget anspråk på de registrerade varumärken eller något existerande samband mellan varumärkesinnehavaren och BEHRINGER®. BEHRINGER® garanterar ej för att beskrivningar, illustrationer och uppgifter är rätt och fullständiga. Avbildade färger och specifikationer kan avvika obetydligt från produkten. BEHRINGER® produkter kan enbart köpas hos auktoriserade återförsäljare. Distributörer och återförsäljare är inte några befullmäktigade ombud till BEHRINGER® och saknar behörighet att på något sätt binda BEHRINGER® rättsligt vare sig det handlar om en uttrycklig eller konkludent handling. Denna bruksanvisning är skyddad av upphovsrätten. Varje duplicering resp. Nytryck, även av utdrag och varje återgivning av illustrationer, även i förändrat skick, får endast göras med BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH skriftliga tillåtelse. BEHRINGER är ett registrerat varumärke.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLS © 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38
47877 Willich-Münchheide II, Tyskland.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

SÄRSKILDA SÄKERHETSANVISNINGAR:

- 1) Läs dessa anvisningar.
- 2) Spara dessa anvisningar.
- 3) Följ alla varningar.
- 4) Följ alla anvisningar.
- 5) Använd inte apparaten i närheten av vatten.
- 6) Rengör endast med torr trasa.
- 7) Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
- 8) Installera aldrig intill värmekällor som värmeelement, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
- 9) Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.
- 10) Skydda elkabeln så att man inte kan trampa på den eller klämma den, särskilt intill kontakterna, förlängningsladdar och precis vid apparathölet.
- 11) Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.
- 12) Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Iakttag särskild försiktighet med vagn när apparaten/vagnen flyttas.




13) Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

14) Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.

15) SE UPP! – Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. Undvik risker för elektriska stötar genom att enbart utföra sådana serviceåtgärder som beskrivs i bruksanvisningen som en del av normal användning – med mindre du är kvalificerad för att utföra dem.

1. INLEDNING


Hjärtliga gratulationer! Med en förstärkare från ULTRABASS-serien har du bestämt dig för en modern bas-arbetsstation som förnyar standarden. ULTRABASS är en extremt prestationsstark 2-kanals basförstärkare med original BUGERA™ högtalare. Den levererar så mycket Watt du behöver och ser till att du alltid förfogar över tillräckligt med effektreserver. Och den skäms inte för resten av utrustningen: ULTRABASS erbjuder dig en clean- och en distortionskanal samt en tonkontroll med banbrytande "See-What-You-Play" FBQ frekvensindikering, som omedelbart visar vilken basfrekvens som tillordnas vilket reglage - den perfekta lösningen för att anpassa klangen meddetsamma. En musikalisk begränsare utgör ett effektivt skydd mot deformationer, även vid maximal ljudstyrka. Anslutningsmöjligheterna för hörlurar och CD-spelare är de perfekta förutsättningarna för övningsändamål.

 I den här bruksanvisningen ska du först lära känna de specialbegrepp som används så att du kommer riktigt in i apparatens alla funktioner. När du har läst bruksanvisningen nogga är du klok om du sparar den för att kunna läsa om igen när det behövs.

1.1 Innan du börjar

1.1.1 Leveransen

ULTRABASS har förpackats med omsorg hos tillverkaren för att den skulle få en säker transport. Om kartongen trots detta skulle vara skadad bör du genast kontrollera om apparaten uppvisar synliga skador.

 Om apparaten skulle vara skadad, ska du INTE skicka tillbaka den till oss, utan i stället kontakta handlarer och transportföretaget. I annat fall kan alla ersättningsanspråk bli ogiltiga.

 Använd alltid originalkartongen för undvika skador vid förvaring eller transport.

 Låt aldrig barn leka ensamma med apparaten eller förpackningsmaterialet.


 Var vänlig avlägsna förpackningsmaterialet på miljövänligt sätt.

1.1.2 Att ta i drift

Var nogga med en tillräcklig luftväxling och ett tillräckligt avstånd till andra, värmestrålade apparater så att du undviker överhettning.


 Innan du nätansluter apparaten ska du nogga kontrollera att den är inställd för rätt nätspänning:

Säkringshållaren vid nätanslutningskontakten uppvisar tre triangelformade markeringar. Två av trianglarna är motställda varandra. Din apparat är inställd för den driftsspänning som du kan avläsa intill markeringarna och spänningen kan ställas om med en 180°-vridning på säkringshållaren. **SE UPP: Detta gäller inte för exportmodeller som t.ex. är avsedda för en nätspänning på 120 V!**

 Om du ställer in apparaten för en annan nätspänning måste du sätta i en annan säkring. Rätt värde för säkringar hittar du i kapitlet "TEKNISKA DATA".

 Brända säkringar ska ovillkorligen ersättas av säkringar med korrekt värde. Rätt värde för säkringar hittar du i kapitlet "TEKNISKA DATA".

Apparaten ansluts till elnätet med den medföljande kabeln med standardanslutning. Denna uppfyller de nödvändiga säkerhetsbestämmelserna.

 Kom ihåg att alla apparater absolut måste vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet ska du aldrig avlägsna jordningen från apparaten eller nätkabeln eller göra den överksam. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

1.1.3 Online-registrering

Glöm inte registrera din nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när du köpt den på www.behringer.com och läs noggrant igenom garantivillkoren.

BEHRINGER lämnar ett års* garanti från och med köpdatum på material- eller bearbetningsfel. Om du så önskar kan Ni läsa garantivillkoren på svenska på vår webbplats med adress <http://www.behringer.com>. Alternativt kan du beställa dem per telefon (+49 2154 9206 4146).

Skulle det bli något fel på din BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vi dig gå direkt till den affär där du köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-åter-försäljare i närheten där du bor kan du vända dig till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi dig kontakta närmaste general-agent. I support-delen på vår hemsida www.behringer.com hittar du sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa dig snabbare om du har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.

Tack så mycket för din medverkan!

*För kunder inom den europeiska unionen kan härför andra bestämmelser gälla. Närmare upplysningar erhåller EU-kunder av BEHRINGER Support Tyskland.



2. KONTROLLELEMENT OCH ANSLUTNINGAR

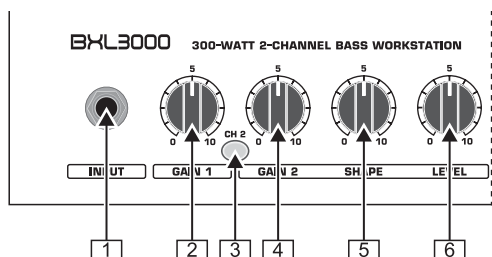


Bild 2.1: Ingångssektionen

- 1 **INPUT.** Detta är ingången till ULTRABASS (6,3-mm-jackkontakter). Anslut dina basgitarer här.
- 2 **GAIN 1**-reglaget bestämmer ingångsförstärkningen i kanal 1.
- 3 Med **CH 2**-knappen kopplar du om mellan de båda kanalerna. När kanal 2 är aktiv, lyser CH 2-knappen. Vid modellerna BXL1800, BXL3000 samt BXL1800A och BXL3000A kan de båda kanalomkopplingarna även utföras med hjälp av fotpedalen som följer med.
- 4 **GAIN 2**-reglaget bestämmer distorsionsgraden i kanal 2. Ju längre du vrider detta reglage åt höger, desto större är distorsionen.
- 5 **SHAPE** är ett speciellt filter för att utforma klangen individuellt. Det erbjuder många möjligheter att påverka basljudet. Användningsexempel för Shape-funktionen ges i kapitel 3.2.2.
- 6 Med **LEVEL**-reglaget ställer du in ljudstyrkan för kanal 2. Ställ in detta reglage så, att du uppnår den önskade ljudstyrkebalansen mellan kanal 1 och 2.

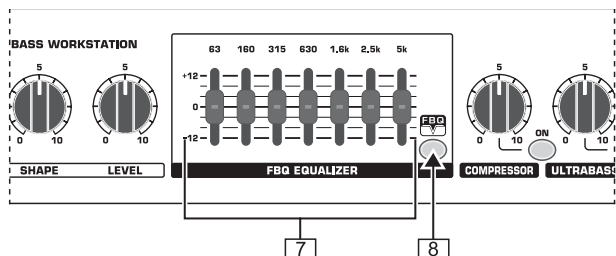


Bild 2.2: FBQ EQUALIZER

- 7 **FBQ EQUALIZER** förfogar över 7 skjutreglage (BXL450 och BXL450A: 5 skjutreglage) för de olika frekvensområdena. Den maximala höjningen eller sänkningen uppgår till 12 dB.
- 8 Med **FBQ**-kontakten aktiverar du FBQ spektrum-analysatorn. Reglagets lysdioder, som lyser med samma styrka när FBQ är fränkopplad, visar nu under spelningen genom sin ljusintensitet energihalten av det beträffade frekvensbandet. Tonkontrollsfunktionen är alltid aktiv oberoende av FBQ-funktionen (angående FBQ-funktionen, se även kap. 3.2.1).

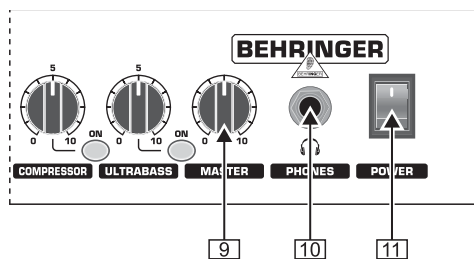


Bild 2.3: Mastersektionen

- 9 Med **MASTER**-reglaget bestämmer du den totala ljudstyrkan.
 - 10 Anslut dina hörlurar till **PHONES**-kontakten (6,3-mm-stereojack). För detta lämpar sig t.ex. BEHRINGERS HP-serie. Så snart som denna anslutning är belagd, kopplas den interna baslådan stum.
 - 11 Med **POWER**-omkopplaren tar du ULTRABASS i drift. **POWER**-omkopplaren bör stå i läge "Av" (inte intryckt), när du nätansluter apparaten.
- ⚠ Kom ihåg: Med POWER-knappen kan du inte stänga av apparaten fullständigt från elnätet. Därför bör du dra ur stickkontakten ur vägguttaget när apparaten ska stå oanvänd någon längre tid.**

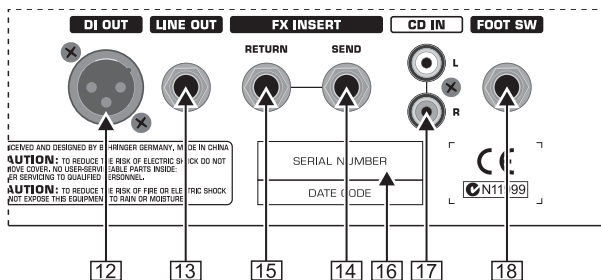


Bild 2.4: Anslutningarna på baksidan (BXL1800, BXL3000, BXL1800A och BXL3000A)

- 12 Via den symmetriska **DI OUT**-utgången (XLR) kan du förbinda audiosignalen till ULTRABASS med ingången till en mixer. Signalen fångas upp mellan tonkontrollen och **MASTER**-reglaget.
 - 13 Alternativt till utgång 12 kan signalen även fångas upp på **LINE OUT** (6,3-mm-jackkontakt).
 - 14 + 15 **FX INSERT:** ULTRABASS förfogar över en seriell ingångsväg i vilken du kan blanda in externa effekter (t.ex. en wah-wah-pedal, golveffektapparater eller 19"-effekt-processorer) (inte vid BXL450 och BXL900 samt BXL450A och BXL900A). För detta, förbind **SEND**-kontakten 14 med ingången till din effekt-apparat. Förbind effektapparaten utgång med **RETURN**-kontakten 15 på ULTRABASS. Signalen på **SEND**-kontakten innehåller inte ultrabas-effekten (13).
 - 16 **INSERT SEND** kan även användas som parallell utgång, för att t.ex. ansluta en stämapparat. Så länge som **RETURN**-kontakten inte är belagd, är signalen inte avbruten internt.
 - 17 **SERIENUMMER.**
 - 18 **CD IN**-ingången (Cinch) gör det möjligt att ansluta en extern stereosignal. Så kan du t.ex. spela dina älsklingslåtar från CD, MD eller till en trumdator.
- ⚠ Vid modellerna BXL450, BXL900, BXL450A och BXL900A befinner sig CD IN-anslutningen på apparatens framsida.**
- 18 Modellerna BXL1800, BXL3000, BXL1800A och BXL3000A levereras med en dubbel-fotpedal. Anslut fotpedalen till **FOOT SW (ITCH)**-kontakten. Med fotpedalen kan du koppla

ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

om kanalerna (motsvarar CH 2-knappen [3]) och aktivera ultrabas-effekten (motsvarar ON-knappen [24]).

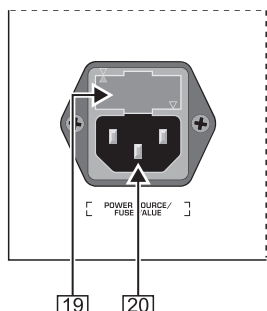


Bild 2.5: Säkringshållare och IEC-ingångskontakt (baksida)

- [19] **SÄKRINGSHÅLLARE/SPÄNNINGSVAL.** Innan du ansluter apparaten till elnätet, ska du kontrollera att den angivna spänningen på apparaten stämmer överens med din lokala nätspänning. När du byter säkring ska du absolut använda en av samma typ. På många apparater kan säkringshållaren ställas om mellan två positioner för 230 V eller 120 V. Kom ihåg: om du vill använda apparaten utanför Europa med 120 V, måste en säkring med högre värde sättas in.
- [20] Nätanslutningen sker med en IEC-standardkontakt. En lämplig nätkabel följer med i leveransen.

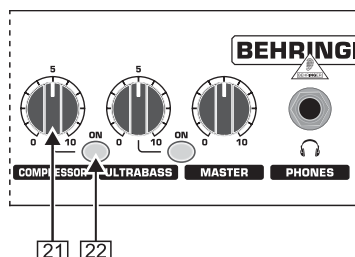


Bild 2.6: COMPRESSOR-funktion (endast BXL1800, BXL3000, BXL1800A och BXL3000A)

- [21] **COMPRESSOR**-reglaget reglerar kompressionens intensitet (se kap. 3.2.4).
- [22] Med ON-kontakten aktiverar du kompressorn.

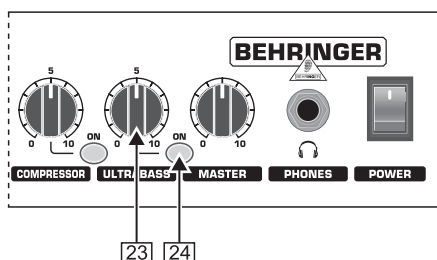


Bild 2.7: ULTRABASS-funktion (inte BXL450 och BXL450A)

- [23] När ultrabas-funktionen är påkopplad (knapp [24]) kan du tillföra ultradjupa baser till ditt ljud genom att vrida **ULTRABASS**-reglaget. Ultrabas-effekten kan användas i båda kanalerna (se kap. 3.2.3).
- [24] Genom att trycka på **ON**-knappen kopplar du på ultrabas-funktionen. Lysdioden i knappen lyser. Du kan fjärrstyra denna effekt via fotpedalen som följer med (utom BXL900 och BXL900A).

3. FÖRSTA STEGEN

3.1 Anslutning av basen och komma igång

Du är säkert otålig på att äntligen kunna ansluta din nya ULTRABASS-förstärkare och höra hur den låter. Alltså, lägg loss!

- ▲ Innan du kopplar på, förbind ditt instrument med ingångskontakten [1]. För detta, använd en vanlig instrumentkabel med 6,3-mm monojackkontakter som finns i handeln.
- ▲ Vrid **Master**-reglaget [9] helt åt vänster och koppla från tonkontrollen, kompressorn och ultrabassen (knapp [8], [22] och [24]) för att först uppnå ett neutralt ljud.
- ▲ Placera **GAIN**-reglaget i mittpositionen.
- ▲ Koppla på **ULTRABASS** med **POWER**-kontakten [11] och vrid **MASTER**-reglaget [9] till den önskade ljudstyrkan.

ULTRABASS förfogar över två ingångskanaler, som du kan välja ut med kanalväljaren [3]. När kanal 1 är aktiv (knapplysdioden från), reglerar du ingångskänsligheten med **GAIN** 1-reglaget [2].

Kanal 2 är distorsionskanalen för deformerade ljud. För kanal 2 kan du ställa in en annan klang som är högre, deformerad eller som bearbetats med **Shape**-reglaget (se kap. 3.2) och som helt enkelt låter annorlunda än det på kanal 1. Reglera ingångsnivån för kanal 2 med **GAIN**-reglaget [4]. Med det här reglaget ställer du även in graden av deformation. Om signalen skulle bli för högljudd, kan du ändra tillbaka ljudstyrkan med **LEVEL**-reglaget [6] för att anpassa den till ljudstyrkan från kanal 1. På vis undviker du nivåhopp vid kanalomkopplingen.

3.2 Klangbearbetning

ULTRABASS erbjuder ett mångfald av möjligheter för att påverka ditt basljud. De olika bearbetningsmöjligheterna förklaras i detta kapitel.

3.2.1 FBQ tonkontroll

Tonkontrollen är ett grafiskt 7-bands-EQ (BXL450 och BXL450A: 5-band) med FBQ spektrumanalysator. När skjutreglaget befinner sig i nollpositionen, bearbetas inte bassignalen.

- ▲ För att höja ett frekvensområde, skjut det beträffade reglaget uppåt.
- ▲ För att sänka det, förflytta reglaget nedåt.

Varje reglage är utrustad med en lysdiod som genom ljusintensiteten kan indikera nivån i det beträffade reglagets frekvensområde. Dessa egenskaper hjälper dig att finna det riktiga reglaget för klangbearbetningen. Tryck på **FBQ**-kontakten för att koppla på **FBQ**-indikeringen [8]. Om klangen är mullrande eller dånande, så indikeras detta genom en kraftigt lysande lysdiod i motsvarande reglage, t.ex. vid 160 Hz. Dra ner 160-Hz-reglaget något (i minusområdet), för att få bort dånandet. Du kan även betona bestämda signalandelar (skjut reglaget uppåt) som är underrepresenterade (lysdioden lyser bara svagt).

☞ För att betona frekvensområden, måste du inte nödvändigtvis höja dem. Du kan likaväl sänka de övriga frekvenserna något (skjut reglagen nedåt). Därmed undviker du att den interna signalnivån blir för hög och du bevarar på så vis värdefulla dynamikreserver ("Headroom").

3.2.2 Shape-funktionen

Shape-funktionen till ULTRABASS är ett revolutionärt filter, med vilket du fullständigt kan ändra ditt basljud. Shape sørjer för en kreativ klangformgivning - idag ett måste för basisterna. Extrema inställningar av filtret gör att ditt basljud kan göra sig mer gällande. Ett exempel:

Du skulle vilja spela ett reellt bassolo, men ljudet vill helt enkelt inte komma fram. Solot borde knorra och inte försvinna. Ställ först in ett solitt grundljud i kanal 1. I kanal 2 skapar du sedan med hjälp av Shape-filtret ett mycket pregnant sololjud. Eftersom shape-filtret endast påverkar den andra kanalen, kan du nu före solot bekvämt koppla om mellan de båda ljuden med hjälp av kanalomkopplaren.

Shape-filtret är även guld värd, när du använder två olika e-baser. Kanske du omväxlande vill använda två instrument som låter fullständigt olika. Eftersom det vid en gig ofta inte blir tid till att avstämna förstärkarens klang till ett nytt instrument, kommer du att glädja dig över denna funktion. Använd t.ex. kanal 1 för den ena och kanal 2 samt shape-filtret för den andra basen.

3.2.3 Ultrabas-funktionen (inte vid BXL450 och BXL450A)

Vid den aktuella musikproduktionen ska det vara ett mycket djupt basljud som ligger en oktav under den djupaste befintliga basfrekvensen. Men detta kan ofta skapas endast i en studio, eftersom de flesta basförstärkarna inte erbjuder någon subharmonik-funktion. ULTRABASS är annorlunda: Med ultrabas-processorn har du helt enkelt denna funktion för att kunna skapa det nämnda ljudet.

Du kommer att bli förvånad över hur ultradjupt baserna låter med den aktiva ultrabasfunktionen. Extrema inställningar av processorn kan vara synnerligen lockande för att krydda ditt ljud i höga lägen. För övrigt: Anta att du använder shape-filtret vid lägre användningsfrekvenser - vilket lämpar sig mycket väl för att skapa en knorrande klang - och saknar andelen av djupa baser, så är det här möjligt att åtgärda detta med subharmonik-processorn. Ljudet blir kraftigare, får betydligt mer djup.

Vid modellerna BXL1800, BXL3000, BXL1800A och BXL3000A kan ultrabas-funktionen kopplas om med hjälp av fotpedalen som följer med, för att t.ex. betona endast vissa delar.


3.2.4 Kompressorn (bara BXL1800 och samt BXL1800A och BXL3000A)

En kompressor reducerar en signals dynamiska omfång. Ljudstyrkans spetsar sänks och svaga signaler framhävs, varigenom skillnaden mellan de mest högljudda och de svagaste delarna av en signal förminskas. På detta vis uppnår man en betydligt mer uttrycksfull klang.

Vid vissa speltekniker, t.ex. slappning, uppstår naturligtvis höga nivåhopp. Här behövs det en insats av en kompressor, eftersom den gör svagare dead notes hörbara, vilket då låter ännu mer slentrianmässigt. Dessutom förlängs stödet (uthållningen) för toner som hålls länge.

- ▲ Koppla på kompressorn (ON-kontakt [22]).
- ▲ Vrid COMPRESSOR-reglaget [21] långsamt åt höger, för att förhöja kompressionens intensitet.
- ▲ Med ON-kontakten kan du jämföra den komprimerade signalen med den som inte är bearbetad.

Kompressorn arbetar optimalt, när den matas med en hög ingångssignal. Om signalen är låg, så verkar effekten först vid höga inställningar. När kompressorn kopplas på, kan höga nivåhopp uppstå. Om GAIN är högt inställt, så sätter kompressorverkan in redan tidigare. I så fall måste COMPRESSOR-reglaget inte vridas upp så mycket för att uppnå en verkan. Experimentera för att finna den inställning som är den rätta för dig!

 **Kompressorn arbetar oberoende av den integrerade skyddsbegränsaren som alltid är aktiv vid alla BXL-modeller och som skyddar ändsteget mot överbelastning och därmed deformationer.**

4. EXEMPEL PÅ KABELDRAGNING

4.1 Övnings-setup med playback

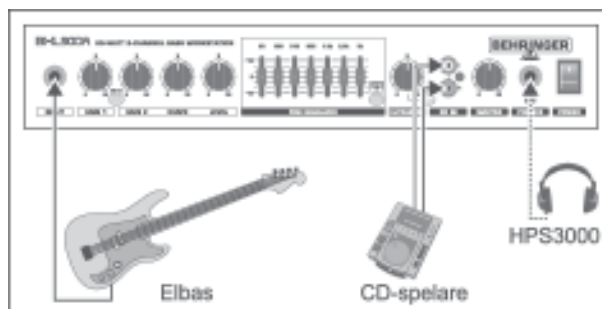


Bild 4.1: Standard-setup (här BXL900A)

Denna setup lämpar sig för sessions i provrummet eller för att öva hemma. Anslut din ULTRABASS så som på bild 4.1. För att kunna spela in en playback, anslut en CD-spelare på CD-ingången. Naturligtvis kan den extra spelapparaten även vara en MD-spelare eller en dator.

När du vill öva med hörlurar, förbind dem med PHONES-kontakten på ULTRABASS. Den interna högtalaren stumkopplas då automatiskt. Vrid MASTER-reglaget helt åt vänster, innan du ansluter dina hörlurar.

4.2 Utökad setup för reella uppträdande och studioinspelningar (bara BXL1800, BXL3000, BXL1800A och BXL3000A)

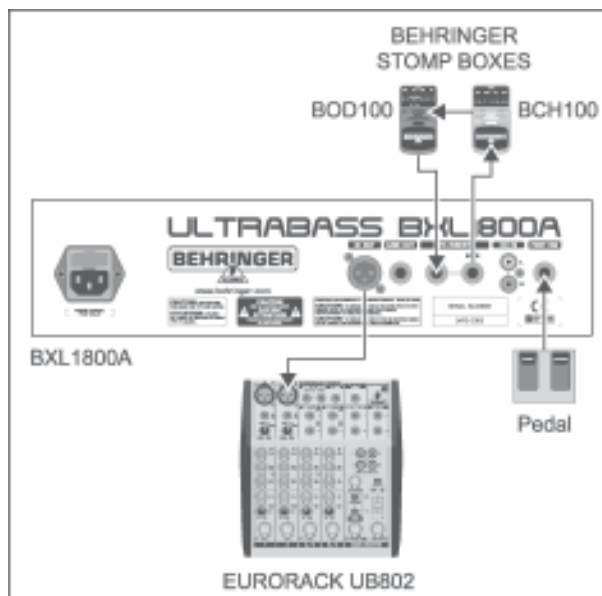


Bild 4.2: Utökad setup (här BXL1800A)

För reella uppträdande eller studioinspelningar rekommenderar vi den här kabeldragningen. Detta förslag tjänar som utökning av standard-setupen.

Förbind den medföljande fotpedalen med FOOT SWITCH-kontakten till ULTRABASS. Med fotpedalen kan du koppla om kanalerna och aktivera ultrabas-funktionen, vilket kan vara mycket nyttigt, i synnerhet vid reella uppträdande.

För att ansluta en extern effektapparat, förbind effektapparatens ingång med FX INSERT SEND till ULTRABASS och effektutgången med FX INSERT RETURN. I stället för de visade golveffekterna kan du naturligtvis även blanda in en wah-wah-pedal eller en extern 19"-effektapparat.

ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

Om du vill spela din bas via en högtalaranläggning (PA) vid ett reellt uppträdande, behöver du vanligtvis en DI-låda. (En DI-låda förbereder signalen för långa kabelsträckor och levererar en hög utgångsnivå för mixern.) Vid denna ULTRABASS-förstärkare har vi byggt in DI-lådan direkt! Förbind den symmetriska DI OUT direkt med mixeringången eller med den multicore som leder direkt till mixern. Använd för detta en mikrofonkabel (tvåtrådig, isolerad kabel med XLR-stickkontakter).

Alternativt finns det en LINE OUT (6,3-mm-monojackkontakter) som du kan använda vid kortare kabelsträckor och vid mixar med linivåingång (t.ex. för att göra inspelningar i studion hemma utan att använda en mikrofon). Naturligtvis kan du även använda denna utgång som en extra utspelningsväg eller för att ansluta en stämapparat.

4.3 ULTRABASS som slav med extern förförstärkare

När du vill använda en annan basförstärkare eller modelleringsförstärkare (t.ex. BASS V-AMP eller BASS V-AMP PRO), kan du ansluta den på FX INSERT RETURN-anslutningen. ULTRABASS tjänar då endast som slutförstärkare, de båda ingångskanalerna är inte aktiva.

5. INSTALLATION

5.1 Audioförbindningar

Jackin- och utgångarna på BEHRINGER ULTRABASS är koncepterade som monojackkontakter med undantag för utgången för hörlurarna. DI OUT-utgången är förutsedd som symmetrisk XLR-utgång. CD-ingångarna är förutsedda som Cinch-anslutningar.

☞ **Var absolut noggrann med att endast sakkunniga personer får syssla med installation och skötsel av apparaten. Under och efter installationen ska handhavande person(er) alltid vara tillräckligt jordade. Annars kan det uppstå elektrostatiska urladdningar o.d., som kan påverka driftsegenskaperna negativt.**

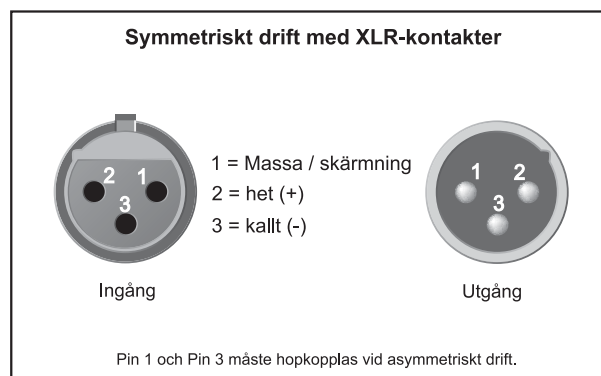


Bild 5.1: XLR-förbindelser

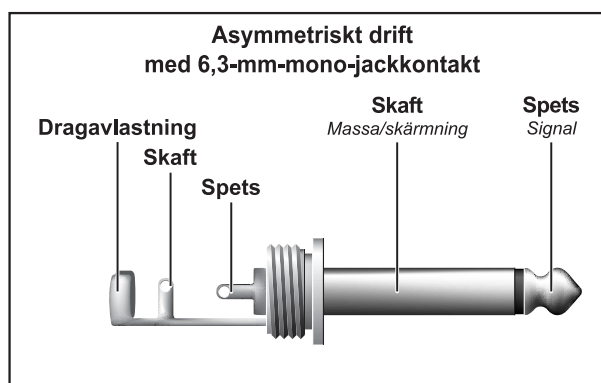


Bild 5.2: 6,3-mm-mono-jackkontakt

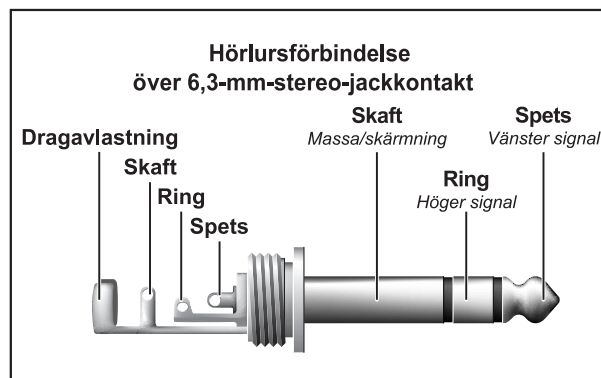


Bild 5.3: 6,3 mm-stereo-telekontakt för PHONES

6. TEKNISKA DATA

	BXL450	BXL900	BXL1800	BXL3000	BXL450A	BXL900A	BXL1800A	BXL3000A
AUDIOINGÅNGAR								
Instrument-ingång		6,3 mm monostiftsdon				6,3 mm monostiftsdon		
Ingångsimpedans		250 kOhm				250 kOhm		
CD-ingång		Cinch-anslutning				Cinch-anslutning		
Ingångsimpedans		40 kOhm				40 kOhm		
FX INSERT RETURN		-	6,3 mm monostiftsdon			-	6,3 mm monostiftsdon	
Ingångsimpedans		-	50 kOhm			-	50 kOhm	
AUDIOUTGÅNGAR								
Hörlursutgångar		6,3 mm stereostiftsdon				6,3 mm stereostiftsdon		
DI-utgång		-	XLR-anslutning			-	XLR-anslutning	
Utgångsimpedans		-	500 Ohm			-	500 Ohm	
Line-utgång		-	6,3 mm monostiftsdon			-	6,3 mm monostiftsdon	
Utgångsimpedans		-	100 Ohm			-	100 Ohm	
FX INSERT SEND		-	6,3 mm monostiftsdon			-	6,3 mm monostiftsdon	
Utgångsimpedans		-	2,2 kOhm			-	2,2 kOhm	
SYSTEMDATA								
Slutsegeffekt	45 W @ 4 Ohm	90 W @ 4 Ohm	180 W @ 4 Ohm	300 W @ 4 Ohm	45 W @ 4 Ohm	90 W @ 4 Ohm	180 W @ 4 Ohm	300 W @ 4 Ohm
HÖGTALARE								
Typ	10"	12"	12"	15"	10" Aluminium	12" Aluminium	12" Aluminium	15" Aluminium
Impedans	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Modell		BUGERA™ Classic Tone Series			BUGERA™ Hard Attack Series			
Belastbarhet	50 W	70 W	120 W	200 W	50 W	70 W	120 W	200 W
MATNING								
		USA/Kanada 120 V~, 60 Hz				USA/Kanada 120 V~, 60 Hz		
		Europa/U.K./Australien 230 V~, 50 Hz				Europa/U.K./Australien 230 V~, 50 Hz		
		Japan 100 V~, 50 - 60 Hz				Japan 100 V~, 50 - 60 Hz		
		Kina/Korea 220 V~, 50 Hz				Kina/Korea 220 V~, 50 Hz		
		Allmän exportmodell 120/230 V~, 50 - 60 Hz				Allmän exportmodell 120/230 V~, 50 - 60 Hz		
Effektbehov	max. 75 W	max. 150 W	max. 290 W	max. 350 W	max. 75 W	max. 150 W	max. 290 W	max. 350 W
Säkring 100 - 120 V~	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V
Säkring 200 - 240 V~	T 1,25 A H 250 V	T 1,6 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 1,25 A H 250 V	T 1,6 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V
Nätanslutning	Standardstickkontakt							
MÄTTVIKT								
Mått (H x B x D)	459 x 361 x 349 mm	529 x 412 x 412 mm	522 x 413 x 419 mm	608 x 466 x 418 mm	459 x 361 x 349 mm	529 x 412 x 412 mm	522 x 413 x 419 mm	608 x 466 x 418 mm
Vikt	13,90 kg	19,45 kg	21,55 kg	27,45 kg	13,90 kg	19,45 kg	21,55 kg	27,45 kg

BEHRINGERS anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.