

ULTRABASS BXL450/BXL900/BXL1800/BXL3000/BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

Instrukcja obsługi

Wersja 1.1 grudzień 2005

PL



www.behringer.com



WAŻNE INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE



UWAGA: W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

Ostrzeżenie: W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazon lub szklanka.



Ten symbol sygnalizuje obecność nie izolowanego i niebezpiecznego napięcia we wnętrzu urządzenia i oznacza zagrożenie porażenia prądem.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



Zastrzega się prawo wprowadzania bez uprzedzenia zmian parametrów technicznych i wyglądu. Niniejsza informacja jest aktualna na moment druku. Nazwy firm, instytucji lub publikacji, które zostały wspomniane lub których zdjęcia zostały umieszczone oraz ich logo są zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do poszczególnych właścicieli. Ich użycie w żaden sposób nie uprawnia BEHRINGER® do używania tych znaków handlowych ani do afiliowania właścicieli znaków z firmą BEHRINGER®, BEHRINGER® nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść jakiegokolwiek osoby, które oparty się w całości lub w części na jakichkolwiek opisach, fotografiach lub oświadczeniach tu zawartych. Kolorystyka i parametry mogą się nieznacznie różnić od tych, które posiada produkt. Sprzedaż produktów odbywa się wyłącznie przez autoryzowaną sieć dealerską. Dystrybutorzy i dealerzy nie są przedstawicielami BEHRINGER® i nie mają żadnego prawa zaciągać w imieniu BEHRINGER® jakichkolwiek zobowiązań, w sposób bezpośredni lub dorozumiany, ani też reprezentować BEHRINGER®. Niniejsza instrukcja obsługi podlega ochronie prawem autorskim. Powielanie, kopiowanie, również częściowe oraz jakiegokolwiek reprodukcje ilustracji z niniejszej instrukcji, również w zmienionej formie, dopuszczalne jest jedynie na podstawie zgody wyrażonej na piśmie przez BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER® jest zarejestrowanym znakiem handlowym.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.
© 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Niemcy.
tel. +49 2154 9206 0, fax +49 2154 9206 4903

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA:

- 1) Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
- 2) Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
- 3) Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
- 4) Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- 5) Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
- 6) Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
- 7) Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.
- 8) Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).
- 9) W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wyminięcie gniazda.
- 10) Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.
- 11) Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.
- 12) Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwyty i stołów. W przypadku posługiwania się wózkami należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.




13) W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

14) Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakiegokolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.

15) **UWAGA!** Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

1. WPROWADZENIE

Gratulacje! Wzmacniacz serii ULTRABASS jest nowoczesną roboczą stacją basową, która wyznacza nowe standardy. ULTRABASS jest ekstremalnie wydajnym 2-kanalowym wzmacniaczem basowym z oryginalnym głośnikiem BUGERA™. Daje on wystarczającą moc Watt i dba o to, aby w każdej chwili zapewnić wystarczające rezerwy mocy. Nie można pominąć również innego wyposażenia: ULTRABASS oferuje kanały Clean i Distortion oraz equalizer z niestandardowym wyświetlaczem częstotliwości "See-What-You-Play", który bezpośrednio wskazuje, jaka częstotliwość basów jest przyporządkowana do danego regulatora – perfekcyjne rozwiązanie dla natychmiastowego dostosowania dźwięków. Limiter muzyczny dba przy maksymalnej głośności o efektywną ochronę przed zniekształceniami dźwięku. Możliwość podłączenia słuchawek i odtwarzacza CD są idealnym i warunkami do ćwiczeń.


 Niniejsza instrukcja ma za zadanie zapoznanie Cię z elementami obsługi, które pozwolą Ci poznać wszystkie funkcje urządzenia. Po uważnym przeczytaniu niniejszej instrukcji obsługi zachowaj ją na przyszłość, żebyś mógł po nią sięgnąć zawsze, kiedy zaistnieje taka potrzeba.


1.1 Zanim zaczniesz

1.1.1 Zawartość opakowania

ULTRABASS został starannie zapakowany w fabryce, aby zagwarantować mu bezpieczny transport. Jeśli jednak karton opakowania jest uszkodzony, natychmiast sprawdź, czy urządzenie nie posiada zewnętrznych oznak uszkodzenia.

 Nie odsyłaj sprzętu z ewentualnymi uszkodzeniami do nas, lecz najpierw koniecznie powiadom o tym sklep oraz firmę transportową, ponieważ w przeciwnym razie wygasnąć mogą wszelkie roszczenia gwarancyjne.

 Używaj oryginalnego opakowania, aby uniknąć uszkodzenia sprzętu w czasie przechowywania lub przesyłki.

 Nigdy nie dopuszczaj do tego, aby dzieci mogły bez nadzoru mieć dostęp do urządzenia i opakowania.


 Materiały opakowaniowe usuń zgodnie z zaleceniami ekologicznymi.

1.1.2 Uruchomienie

Zagwarantuj wystarczający dostęp powietrza i dostateczny odstęp od urządzeń emitujących ciepło, aby uniknąć przegrzania sprzętu.


 Zanim podłączysz urządzenie do sieci, sprawdź starannie, czy ustawione jest na nim właściwe napięcie zasilania.

Uchwyt bezpiecznika obok gniazda sieciowego posiada 3 trójkątne znaki. Dwa z tych trójkątów znajdują się na przeciwko siebie. V-TONE nastawiony jest na widoczne obok tych dwóch znaków napięcie eksploatacyjne, które może zostać zmienione przez obrócenie uchwyty bezpiecznika o 180°. **Uwaga: nie dotyczy to wersji eksportowych, przystosowanych jedynie do jednego napięcia sieciowego np. 120 V!**

 W przypadku przestawienia urządzenia na inne napięcie zasilania należy zastosować odpowiedni bezpiecznik. W rozdziale "DANE TECHNICZNE" podane są szczegółowe informacje o wartości bezpiecznika.

 Przepalone bezpieczniki koniecznie muszą być zastąpione bezpiecznikami o właściwej wartości! W rozdziale "DANE TECHNICZNE" podane są szczegółowe informacje o wartości bezpiecznika.

Podłączenie do sieci odbywa się przy pomocy dostarczonego w zestawie kabla sieciowego z łączem typu IEC-COLD, spełniającego wymagane kryteria bezpieczeństwa.

 Pamiętaj o tym, że wszystkie urządzenia koniecznie muszą być uziemione. Dla Twojego własnego bezpieczeństwa nigdy nie usuwaj ani nie odłączaj uziemienia od urządzenia lub kabla sieciowego.

1.1.3 Rejestracja online

Prosimy zarejestrować nowy sprzęt firmy BEHRINGER, w miarę możliwości bezpośrednio po dokonaniu zakupu, na stronie internetowej www.behringer.com i dokładnie zapoznać się z warunkami gwarancji.

Firma BEHRINGER udziela rocznej* gwarancji na materiał i wykonanie, licząc od daty zakupu. Warunki gwarancyjne w języku polskim ściągnij z naszej strony internetowej www.behringer.com lub zamów pod numerem telefonu +49 2154 9206 4149.

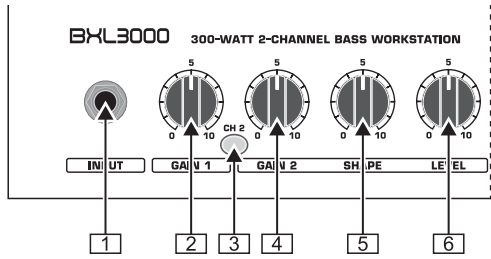
Jeśli zakupiony przez Ciebie produkt firmy BEHRINGER zepsuje się, dołożymy wszelkich starań, aby został on jak najszybciej naprawiony. W tym celu zwróć się bezpośrednio do przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, u którego zakupiłeś sprzęt. Jeśli w pobliżu nie ma przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, możesz również zwrócić się bezpośrednio do jednego z oddziałów naszej firmy. Listę z adresami oddziałów firmy BEHRINGER znajdziesz na oryginalnym opakowaniu zakupionego sprzętu. (Global Contact Information/European Contact Information). Jeśli na liście brak adresu w Twoim kraju, zwróć się do najbliższego dystrybutora naszych produktów. Potrzebny adres znajdziesz na naszej stronie internetowej: www.behringer.com.

Zarejestrowanie zakupionego sprzętu wraz z datą zakupu znacznie ułatwi procedury gwarancyjne.

Dziękujemy za współpracę!

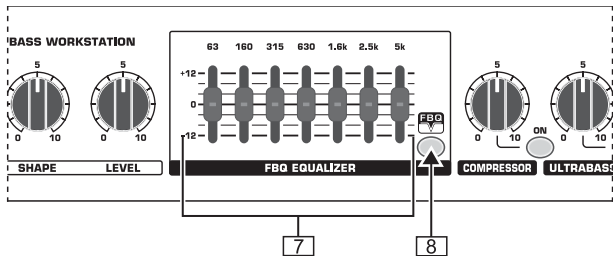
* Dla klientów z krajów Unii Europejskiej mogą tutaj obowiązywać inne przepisy. Klienci z krajów Unii Europejskiej mogą otrzymać więcej informacji w dziale obsługi klienta BEHRINGER Support Niemcy.

2. ELEMENTY OBSŁUGI I ŁĄCZA



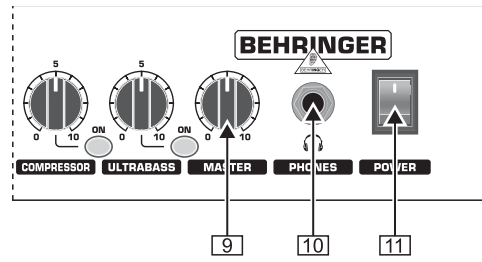
Rys. 2.1: Sekcja wejściowa

- 1 INPUT. Jest to wejście ULTRABASS (gniazdo jack 6,3 mm). Podłącz tutaj swoją gitarę basową.
- 2 Regulator GAIN 1 określa wzmacnienie wejścia w kanale 1.
- 3 Za pomocą przełącznika CH 2 przełącza się pomiędzy dwoma kanałami. Jeśli kanał 2 jest aktywny, przełącznik CH 2 świeci się. W modelach BXL1800, BXL3000 oraz BXL1800A i BXL3000A można dokonywać przełączenia kanału również za pomocą załączonego przycisku nożnego.
- 4 Regulator GAIN 2 określa stopień zniekształcenia w kanale 2. Im bardziej jest on obrócony w prawo, tym silniejszej jest zniekształcenie.
- 5 SHAPE jest specjalnym filtrem do indywidualnego kształtowania dźwięku. Oferuje on liczne możliwości wpływu na dźwięk basów. Przykłady zastosowania dla funkcji Shape są podane w rozdziale 3.2.2.
- 6 Za pomocą regulatora LEVEL ustawia się głośność kanału 2. Ustawić regulator w taki sposób, aby otrzymać pożądany balans głośności między kanałem 1 i 2.



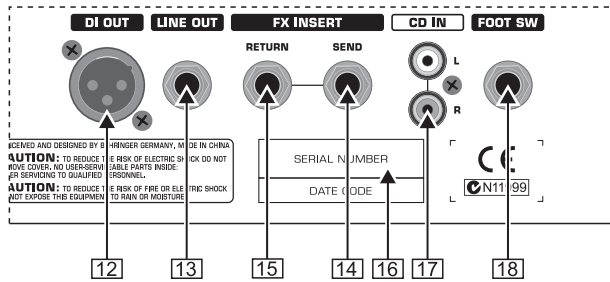
Rys. 2.2: FBQ EQUALIZER

- 7 FBQ EQUALIZER posiada 7 regulatorów suwakowych (BXL450 i BXL450A: 5 regulatorów) do poszczególnych zakresów częstotliwości. Maksymalne podnoszenie lub opuszczanie wynosi 12 dB.
- 8 Za pomocą przełącznika FBQ włącza się analizator spektrum FBQ. Diody świecące regulatora, które świecą się przy wyłączonym FGB tak samo jasno, wskazują teraz przy odtwarzaniu poprzez intensywność światła energię danego pasma częstotliwości. Funkcja equalizera jest niezależna od funkcji FBQ zawsze aktywna (funkcja FBQ, patrz również rozdział 3.2.1).



Rys. 2.3: Sekcja master

- 9 Za pomocą regulator MASTER określa się łączną głośność.
 - 10 Podłącz słuchawki do wyjścia PHONES (typu jack 6,3-mm stereo). Mogą to być np. słuchawki serii BEHRINGER HP. Po zajęciu tego przyłącza, wewnętrzny głośnik zostanie wyciszony.
 - 11 Przełącznikiem POWER załącza się wzmacniacz ULTRABASS. Przełącznik ten powinien znajdować się w pozycji "Off" przy podłączeniu urządzenia do sieci.
- ⚠️ Pamiętaj: Przełącznik POWER po wyłączeniu urządzenia nie odłącza go całkowicie od sieci. Wyjmij kabel z gniazdka sieciowego, jeśli przez dłuższy czas nie będziesz używał urządzenia.**

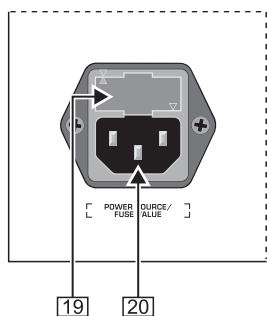


Rys. 2.4: Tylne przyłącza (BXL1800, BXL3000, BXL1800A i BXL3000A)

- 12 Przez symetryczne wyjście DI OUT (XLR) można połączyć sygnał audio ULTRABASS z wejściem pulpitu miksera. Sygnał jest wychwytywany między equalizerem i regulatorem MASTER.
- 13 Sygnał może być wychwytywany alternatywnie do wyjścia 12 również na LINE OUT (gniazdo jack 6,3 mm).
- 14 + 15 FX INSERT: ULTRABASS posiada szeregową pętlę, do której można podłączyć zewnętrzne efekty (np. pedały wah-wah, efekty podłogowe lub procesory efektów 19") (nie w modelach BXL450 i BXL900 oraz BXL450A i BXL900A). Połącz wyjście generatora efektów z gniazdem RETURN 15 na ULTRABASS. Sygnał na gnieździe SEND nie zawiera efektu Ultrabass (23).
- 16 NUMER SERYJNY.
- 17 Wejście CD IN (cinch) umożliwia podłączenie zewnętrznego sygnału stereo. W ten sposób można odtwarzać np. ulubione utwory z CD, MD lub z komputera perkusyjnego.
- 18 Modele BXL1800, BXL3000, BXL1800A i BXL3000A są w komplecie z podwójnym pedałem. Podłącz pedał do gniazda FOOT SW (TCH). Za pomocą przycisku nożnego

ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

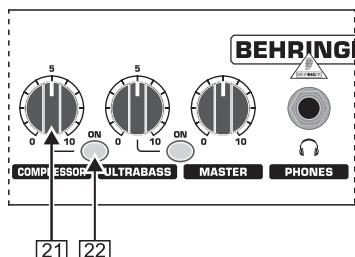
można przełączać kanały (odpowiada przyciskowi CH 2 [3]) i włączać efekt Ultrabass (odpowiada przyciskowi ON [24]).



Rys. 2.5: Przełącznik bezpieczeństwa i gniazdo wejściowe IEC (strona tylna)

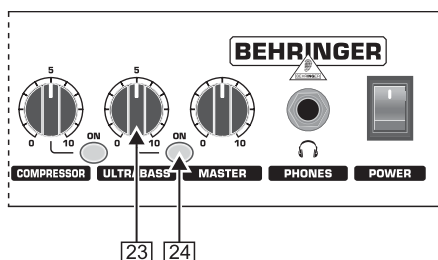
- [19] **UCHWYT BEZPIECZNIKA / WYBÓR NAPIĘCIA.** Przed przyłączeniem urządzenia do sieci, sprawdź, czy wskaźnik napięcia zgodny jest z lokalnym napięciem sieciowym. Przy wymianie bezpieczników koniecznie zwróć uwagę na to, aby użyć tego samego typu bezpiecznika. W niektórych urządzeniach uchwyt bezpiecznika może być wstawiany w dwóch różnych pozycjach, co pozwala na przełączenie napięcia z 230 V na 120 V. Zwróć uwagę: jeśli urządzenie ma być używane poza Europą w sieci o napięciu 120 V, należy koniecznie użyć bezpiecznika o większej wartości.

- [20] Podłączenie urządzenia do sieci odbywa się poprzez gniazdo sieciowe typu IEC-COLD. Odpowiedni kabel znajduje się w zestawie.



Rys. 2.6: Funkcja COMPRESSOR (tylko w BXL1800, BXL3000, BXL1800A i BXL3000A)

- [21] Regulator COMPRESSOR reguluje intensywność kompresji (patrz roz. 3.2.4).
- [22] Za pomocą przełącznika ON włącza się kompresor.



Rys. 2.7: Funkcja ULTRABASS (nie w BXL450 i BXL450A)

- [23] Przy włączonej funkcji Ultrabass (przycisk [24]) można do własnego dźwięku dodać ultraniskie basy poprzez obrócenie regulatora ULTRABASS. Efekt Ultrabass może być używany w obu kanałach (patrz roz. 3.2.3).
- [24] Po wciśnięciu przycisku ON włącza się funkcję ULTRABASS. Świeci się dioda na przycisku. Efektem tym można sterować zdalnie za pomocą załączonego przycisku nożnego (poza BXL900 i BXL900A).

3. PIERWSZE KROKI

3.1 Podłączanie gitary basowej

Na pewno jesteś już gotowy do podłączenia w końcu swojego nowego wzmacniacza ULTRABASS i odsłuchania, jak brzmi. Więc do dzieła!

- ▲ Połącz instrument przed włączeniem z gniazdem wejściowym [1]. Użyj w tym celu dostępny w handlu kabel instrumentowy z wtyczkami monofonicznymi typu jack 6,3 mm.
- ▲ Obróć regulator MASTER [9] całkowicie w lewo i włącz equalizer, kompresor i Ultrabass (przycisk [8], [22] i [24]) wył., aby najpierw osiągnąć najpierw neutralny dźwięk.
- ▲ Ustaw regulator GAIN w pozycji środkowej.
- ▲ Włącz ULTRABASS za pomocą przełącznika [11] i obróć regulator MASTER [9] na pożądaną głośność.

ULTRABASS ma dwa kanały wejściowe, które można wybrać za pomocą przełącznika wyboru kanału [3]. Jeśli kanał 1 jest aktywny (dioda przycisku wył.), za pomocą regulatora GAIN 1 [2] reguluje się czułość wejściową.

Kanał 2 jest kanałem dystorsji dla zniekształconych dźwięków. Dla kanału 2 można ustawić inny dźwięk, który brzmi inaczej niż kanał 1 a więc głośniejszy, jest zniekształcony lub obrobiony regulatorem Shape (patrz roz. 3.2). Wyreguluje poziom wejściowy dla kanału 2 za pomocą regulatora GAIN 2 [4]. Za pomocą regulatora ustawia się stopień zniekształcenia. Jeśli sygnał byłby przy tym za głośny, za pomocą regulatora LEVEL [6] można zmniejszyć głośność, aby dostosować go do głośności kanału 1. W ten sposób można uniknąć skoków poziomu przy przełączaniu kanałów.

3.2 Obróbka dźwięku

ULTRABASS oferuje liczne możliwości wpływania na dźwięk gitary basowej. Różne możliwości obróbki dźwięku są objaśnione w niniejszym rozdziale.

3.2.1 Equalizer FBQ

Equalizer jest 7-pasmowym korektorem graficznym (BXL450 i BXL450A: 5-pasmowy) z analizatorem spektrum FBQ. Jeśli suwaki znajdują się w pozycji zerowej, nie ma miejsca obróbka sygnału podstawowego.

- ▲ W celu zwiększenia zakresu częstotliwości przesunąć dany regulator w górę.
- ▲ W celu opuszczenia porusz regulator w dół.

Każdy regulator jest wyposażony w diodę LED, która może wskazywać poziom w danym zakresie częstotliwości regulatora poprzez intensywność świecenia. Własność ta jest pomocna przy znalezieniu prawidłowego regulatora do obróbki dźwięku. Wciśnij przełącznik FBQ [8], aby włączyć wskazanie FBQ. Jeśli dźwięk nieostry lub dudniący, jest to wskazywane silnie świecąca się dioda w odpowiednim regulatorze, np. przy 160 Hz. Pociągnąć regulator 160 Hz nieznacznie w dół (w zakres minus), aby usunąć dudnienie. W drugą stronę można zaakcentować określone części sygnału (pociągnąć regulator w górę), które nie są zaakcentowane (dioda świeci się słabo).

- ☞ **Aby zaakcentować zakresy częstotliwości, nie trzeba ich koniecznie podnosić. Równie dobrze można nieznacznie obniżyć pozostałe częstotliwości (przesunąć regulator w dół). W ten sposób unika się zbyt wysokiego poziomu sygnału wewnętrznego i chroni się cenne rezerwy dynamiki ("Headroom").**

3.2.2 Funkcja Shape

Funkcja Shape Ultrabass jest rewolucyjnym filtrem, za pomocą którego można całkowicie zmienić dźwięk gitary basowej. Shape dba o kreatywne kształtowanie dźwięku – w dzisiejszych czasach konieczność dla basistów. Ekstremalne ustawienia filtra nadają dźwiękowi gitary basowej większej sily przebicia. Przykład:

Planujesz występ solowy na żywo, ale dźwięk nie ma po prostu głębokiego brzmienia. Solówka powinna być dobitna, a nie opadać. Najpierw ustaw w kanale 1 solidny dźwięk podstawowy. W kanale 2 kreuje się za pomocą filtra Shape wyrazisty dźwięk solowy. Ponieważ filtr Shape działa jedynie na drugi kanał, można teraz wygodnie przełączać się przed solówką pomiędzy obydwo ma dźwiękami.

Filtr Shape jest również złotą wartą, gdy używasz dwóch różnych elektrycznych gitar basowych. Może chcesz używać na zmianę dwóch instrumentów, które brzmią całkowicie różnie. Ponieważ podczas grania często brak jest czasu na dostrojenie dźwięku wzmacniacza do nowego instrumentu, ucieszysz się z tej funkcji: Użyj np. kanału 1 dla jednej gitary basowej i kanału 2 z filtrem Shape dla innej gitary basowej.

3.2.3 Funkcja Ultrabass (nie w BXL450 i BXL450A)

W aktualnych produkcjach muzycznych modny jest bardzo głęboki dźwięk gitary basowej, który leży jedną oktawę poniżej najniższej dostępnej częstotliwości basów. Można go osiągnąć często jedynie w studio, ponieważ większość wzmacniaczy nie oferuje funkcji subharmonii. Inaczej ULTRABASS: Dzięki procesorowi Ultrabass masz już tą funkcję, która pozwala na tworzenie tego niezbędnego dźwięku.

Zdziwisz się, jak ultranisko brzmią basy z aktywną funkcją Ultrabass. Ekstremalne ustawienia procesora mogą być szczególnie podniecające, gdy wrzucisz swój dźwięk na wyższe poziomy. Poza tym: Przyjąwszy, że używasz filtra Shape przy niskiej częstotliwości roboczej - co sprawdza się znakomicie do tworzenia dudniącego dźwięku - i unikasz niskich basów, można tutaj pomóc sobie za pomocą procesora subharmonicznego: dźwięk pozostaje "punchy", ale otrzymuje znacznie większą głębię.

W modelach BXL1800, BXL3000, BXL1800A i BXL3000A można włączać funkcję Ultrabass za pomocą dołączonego przycisku nożnego, aby zaakcentować np. jedynie określone fragmenty.

3.2.4 Kompresor (tylko BXL1800 i BXL3000 oraz BXL1800A i BXL3000A)

Kompresor redukuje zakres dynamiki sygnału. Szczytowe głośności są obniżane a ciche sygnały podnoszone, wskutek czego zmniejsza się różnica pomiędzy najgłośniejszymi i najcichszymi fragmentami sygnału. W ten sposób osiąga się bardzo czyste i wyraziste brzmienie dźwięku.

W niektórych technikach gry, np. słapowaniu powstają naturalnie wysokie skoki poziomu. Tutaj konieczne jest użycie kompresora, ponieważ podgłaśnia on cichsze martwe nuty, co brzmi wtedy bardziej groovy. Do tego wydłużeniu ulegnie efekt sustain (wybrzmienie) przy długo trwających tonach.

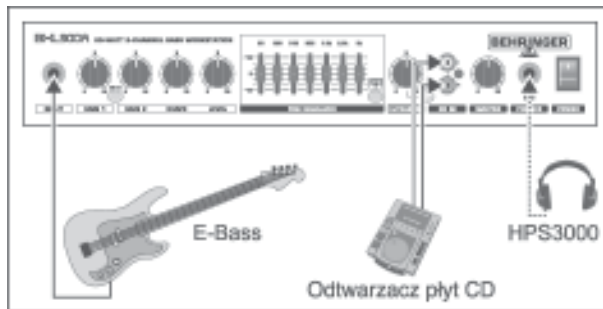
- ▲ Włącz kompresor (przełącznik ON [22]).
- ▲ Obróć regulator COMPRESSOR [21] powoli w prawo, aby zwiększyć intensywność kompresji.
- ▲ Za pomocą przełącznika ON można porównać sygnał skompresowany z nieobrobionym.

Kompresor pracuje optymalnie, gdy jest on zasilany wysokim sygnałem wejściowym. Jeśli sygnał jest niski, efekt włącza się dopiero przy wysokich ustawieniach. Przy włączaniu kompresora mogą powstawać wysokie skoki poziomu. Gdy GAIN jest ustawiony na wysoką wartość, działanie kompresora włącza się już wcześniej. W takim wypadku regulator COMPRESSOR nie musi być obracany tak daleko, aby osiągnąć pożądane działanie. Eksperymentuj, aby znaleźć właściwe ustawienie!

🔧 Kompresor pracuje niezależnie od wbudowanego limitera ochronnego, który jest zawsze aktywny we wszystkich modelach BXL i chroni przed przeciążeniem wzmacniacza i tym samym zniekształceniami.

4. PRZYKŁADY OKABLOWANIA

4.1 Setup ćwiczeniowy z playbackiem

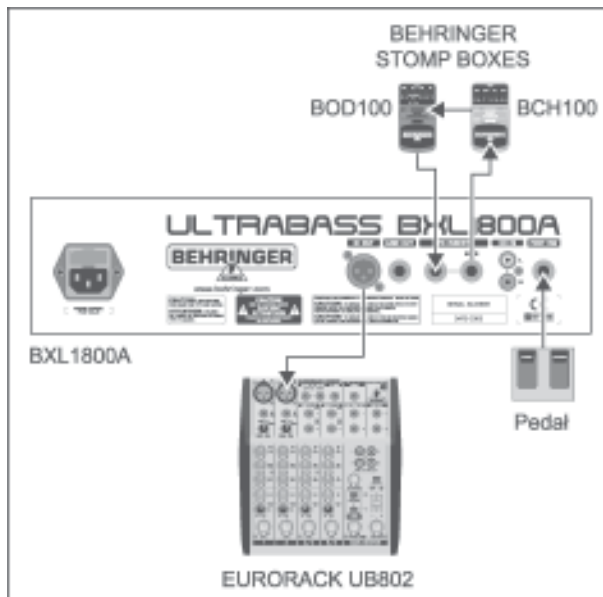


Rys. 4.1: Standardowy setup (tutaj BXL900A)

Setup ten nadaje się do sesji w pomieszczeniu do prób lub do ćwiczenia w domu. Okabluj ULTRABASS zgodnie z ilustracją 4.1. Aby odtworzyć playback, podłącz odtwarzacz CD do wejścia CD. Naturalnie odtwarzaczem może być odtwarzacz MD lub komputer.

Jeśli chcesz ćwiczyć ze słuchawkami, połącz je z gniazdem PHONES urządzenia ULTRABASS. Wewnętrzny głośnik zostanie automatycznie wyciszony. Obróć regulator MASTER całkowicie w lewo, zanim podłączysz słuchawki.

4.2 Rozszerzony setup do występów na żywo i nagrań studyjnych (tylko w BXL1800, BXL3000, BXL1800A i BXL3000A)



Rys. 4.2: Rozszerzony setup (tutaj BXL1800A)

Okablowanie to zalecamy do występów na żywo lub nagrań studyjnych. Propozycja ta służy jako rozszerzenie standardowego setupu.

Połącz załączony przycisk nożny z gniazdem FOOT SWITCH urządzenia ULTRABASS. Za pomocą przycisku nożnego można przełączać kanały i włączać funkcję Ultrabass, co jest szczególnie praktyczne w przypadku występów na żywo.

Aby podłączyć zewnętrzny generator efektów, połącz wejście generatora efektów z FX INSERT SEND ULTRABASS oraz wyjście efektów z FX INSERT RETURN. Zamiast przedstawionych efektów można oczywiście podłączyć pedał wah-wah lub zewnętrzny generator dźwięków 19".

ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

Gdy gitara basowa ma być używana podczas występu na żywo przez instalację nagłośnieniową (PA), potrzebna jest DI-Box. (DI-Box przygotowuje sygnał dla długich dróg po kablu i generuje wysoki poziom wyjściowy do pulpitu miksera.) We wzmacniaczach ULTRABASS moduł DI-Box jest już wbudowany! Połączysz symetryczny DI OUT bezpośrednio z wejściem pulpitu miksera lub z multicore, który prowadzi do pulpitu. Użyj w tym celu kabla mikrofonowego (dwuzyłowy, ekranowany kabel z wtyczkami XLR).

Jako alternatywa dostępne jest wyjście LINE OUT (gniazdo monofoniczne jack 6,3 mm), które można użyć przy krótszych kablach i przy mikserach z wejściem poziomu liniowego (np. aby dokonać nagrań w studio domowym bez użycia mikrofonu). Naturalnie można wyjście to użyć jako dodatkowa droga wyjściowa lub podłączyć stroik.

4.3 ULTRABASS jako Slave z zewnętrznym Preamp

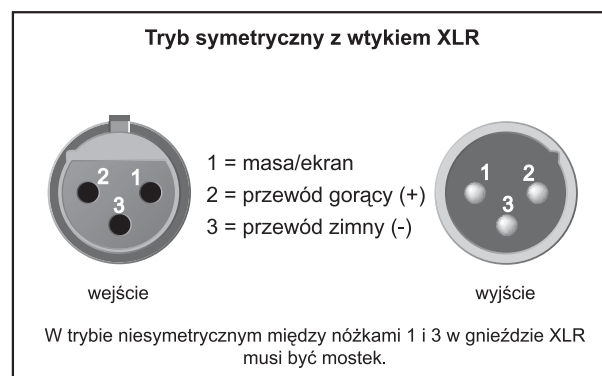
Jeśli ma być używany inny wzmacniacz gitarowy lub modeling amp (np. BASS V-AMP lub BASS V-AMP PRO), można go podłączyć do przyłącza FX INSERT RETURN. ULTRABASS służy wtedy jedynie jako wzmacniacz końcowy, oba kanały wejściowe nie są aktywne.

5. INSTALACJA

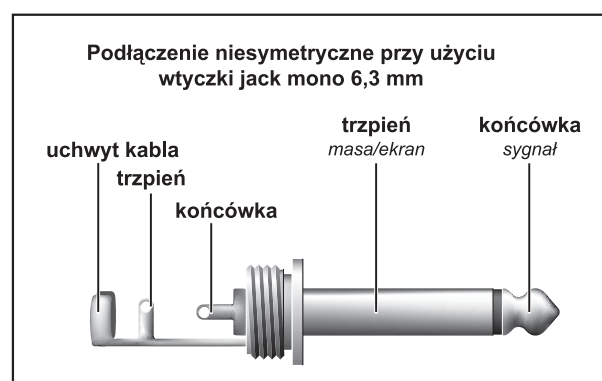
5.1 Połączenia audio

Wyjścia i wejścia typu jack BEHRINGER ULTRABASS są wykonane za wyjątkiem wyjścia słuchawkowego jako monofoniczne. Wyjście DI OUT jest symetrycznym wyjściem XLR. Wejścia CD są wykonane jako przyłącza typu cinch.

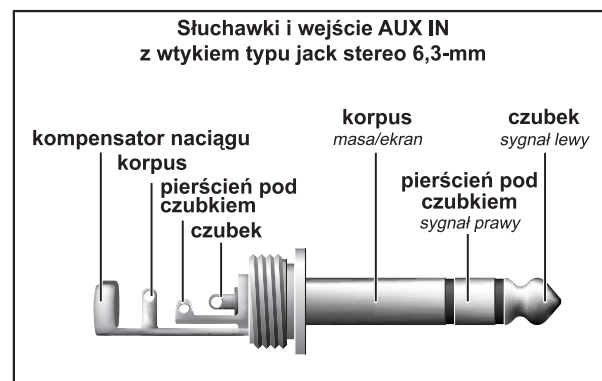
⚠ Koniecznie zwracaj uwagę na to, aby instalacja i obsługa urządzenia przeprowadzane były przez osoby upoważnione. W czasie instalacji oraz bezpośrednio po niej należy pamiętać o uziemieniu przewodzących ją osób, ponieważ w przeciwnym razie dojdź może, za sprawą wyładowań elektrostatycznych lub podobnych, do obniżenia właściwości użytkowych urządzenia.



Rys. 5.1: Łącza typu XLR



Rys. 5.2: Wtyczka typu jack mono 6,3 mm



Rys. 5.3: Wtyczka typu jack stereo 6,3 mm dla PHONES

6. DANE TECHNICZNE

	BXL450	BXL900	BXL1800	BXL3000	BXL450A	BXL900A	BXL1800A	BXL3000A
WEJŚCIA AUDIO								
Wejście instrumentu								
Impedancja wejściowa		Gniazda typu jack 6,3 mm mono 250 kOhm					Gniazda typu jack 6,3 mm mono 250 kOhm	
Wejście otwierająca płyt kompaktowych			Gniazda typu cinch				Gniazda typu cinch	
Impedancja wejściowa		40 kOhm					40 kOhm	
FX INSERT RETURN				Gniazda typu jack 6,3 mm mono 50 kOhm			Gniazda typu jack 6,3 mm mono 50 kOhm	
Impedancja wejściowa								
WYJŚCIA AUDIO								
Wyjście słuchawkowe								
Wyjście Direct Out			XLR złącze				XLR złącze	
Impedancja wyjściowa			500 Ohm				500 Ohm	
Wyjście Line Out				Gniazda typu jack 6,3 mm mono			Gniazda typu jack 6,3 mm mono	
Impedancja wyjściowa			100 Ohm				100 Ohm	
FX INSERT SEND				Gniazda typu jack 6,3 mm mono			Gniazda typu jack 6,3 mm mono	
Impedancja wyjściowa			2,2 kOhm				2,2 kOhm	
DANE SYSTEMOWE								
Moc końcówki wzm	45 W @ 4 Ohm	90 W @ 4 Ohm	180 W @ 4 Ohm	300 W @ 4 Ohm	45 W @ 4 Ohm	90 W @ 4 Ohm	180 W @ 4 Ohm	300 W @ 4 Ohm
GŁOŚNIK								
Typ	10"	12"	12"	15"	10" Aluminium	12" Aluminium	12" Aluminium	15" Aluminium
Impedancja	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Model			BUGERA™ Classic Tone				BUGERA™ Hard Attack	
Obciążalność	50 W	70 W	120 W	200 W	50 W	70 W	120 W	200 W
ZASILANIE								
			USA/Kanada 120 V~, 60 Hz				USA/Kanada 120 V~, 60 Hz	
			Europa/U.K./Australia 230 V~, 50 Hz				Europa/U.K./Australia 230 V~, 50 Hz	
			Japonia 100 V~, 50 - 60 Hz				Japonia 100 V~, 50 - 60 Hz	
			China/Korea 220 V~, 50 Hz				China/Korea 220 V~, 50 Hz	
			ogólny model eksportowy 120/230 V~, 50 - 60 Hz				ogólny model eksportowy 120/230 V~, 50 - 60 Hz	
Pobór mocy	maks. 75 W	maks. 150 W	maks. 290 W	maks. 350 W	maks. 75 W	maks. 150 W	maks. 290 W	maks. 350 W
Bezpiecznik 100 - 120 V~	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V
Bezpiecznik 200 - 240 V~	T 1,25 A H 250 V	T 1,6 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 1,25 A H 250 V	T 1,6 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V
Łącze sieciowe			standardowe łącze typu IEC COLD				standardowe łącze typu IEC COLD	
WYMIARY / WAGA								
Wymiary (Wys. x Sz. x Gł.)	459 x 361 x 349 mm	529 x 412 x 412 mm	522 x 413 x 419 mm	608 x 466 x 418 mm	459 x 361 x 349 mm	529 x 412 x 412 mm	522 x 413 x 419 mm	608 x 466 x 418 mm
Waga	13,90 kg	19,45 kg	21,55 kg	27,45 kg	13,90 kg	19,45 kg	21,55 kg	27,45 kg

Firma BEHRINGER dokłada ciągłych starań, aby zapewnić najwyższy poziom jakości. Wymagane modyfikacje istniejących produktów dokonywane będą bez uprzedzenia. Dlatego parametry techniczne i wygląd urządzenia mogą się różnić od wymienionych lub pokazanych na rysunkach.