

ULTRABASS BXL450/BXL900/BXL1800/BXL3000/BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

使用说明书

RC

版本 1.1 2005 年 12 月



www.behringer.com



重要的安全说明



注意： 为避免触电危险不得取下机器顶盖或后盖。在机器内部没有用户可修理的部件。修理工作只允许由具备资格的人员进行。

警告： 为避免起火或触电危险，不得使机器遭受雨淋或潮湿，也不得有水溅入或液体滴入机器中。请您不要把盛了水的物品，如花瓶，放置在机器上。



此符号表示在机壳内部存在未绝缘的危险电压，提醒有触电危险。



此符号提醒注意随同资料中重要的操作和保养说明。请您阅读使用说明书。



保留对技术数据及外观的改动权利。此文件所述数据与文件印刷时相符。图示及引用的公司，机构和出版物及各自的图标均系各自所有人的注册商标。其引用不构成 BEHRINGER® 对其要求权或商标所有人 与 BEHRINGER® 的从属关系。任何人参照此处的描述，照片或声明而引起的损失， BEHRINGER® 不对其承担责任。产品的颜色及技术数据可能有细微的差别。本产品只通过本公司授权的经销商销售。发行商和销售商不是 BEHRINGER® 的代理人，无权以任何直接或间接的方式对 BEHRINGER® 法律约束。无百灵达专用音响技术有限公司明确的书面许可，无论用作何种用途，不得以任何电子的或机械的方式对该手册的任何部分进行复制及传播，其中包括任何形式的复印和录音。BEHRINGER® 为注册商标。

版权所有 © 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, 德国
电话 +49 2154 9206 0, 传真 +49 2154 9206 4903

详细安全说明：

- 1) 请您阅读这些说明。
- 2) 请您妥善保存这些说明。
- 3) 请您注意所有的警告说明。
- 4) 请您遵守所有的操作说明。
- 5) 请您不要在水附近运行此机器。
- 6) 请您用干布清洁此机器。
- 7) 请您不要堵塞通风口。在安装机器时请您注意制造厂的说明。
- 8) 请您不要将此机器放置在热源附近。如散热体、炉子或其他产生热量的机器（包括放大器）。
- 9) 请您绝对不要移去双线插头或有接地插头的安全装置。双线插头有两个不同宽度的插塞接点。接地插头有两个插塞接点和第三个接地接点。较宽的插塞接点或附加的接地接点是用来确保您的安全的。如果随同供货的插头规格不适合您的插座，请您请电工更换适当的插座。
- 10) 请您正确铺设电源线，使其不会被踩踏和被尖角损坏。请您尤其注意，插头处，加长电缆和电源线延伸到机器外时必须具备充分的保护。
- 11) 请您只使用制造厂认为合适的附加机器 / 配件。
- 12) 请您只使用制造厂提名的或随同机器一起供货的推车、固定装置、三脚架、支架或桌子。如果您使用推车，请在移动推车时特别小心，以避免绊倒而造成受伤。



- 13) 在雷雨时或长期不使用机器时请您将电源插头拔出。
- 14) 请您只允许具备资格的售后服务人员进行保养工作。以下情况时有必要进行保养：当机器被损坏时（如电源线或插头损），有物体或液体进入机器内部时，机器受雨淋或潮湿后，机器运行不正常时或掉落在地上后。
- 15) 注意！服务维修只能由具备资格的人员进行。为了避免触电危险，请不要进行本使用说明书中未说明的任何修理工作。维修工作只能由具备资格的专业人员进行。

1. 引论

衷心祝愿你购买了 ULTRABASS 系列功放音箱。这是一款现代化的贝司功放音箱，是业界又一新的创建。ULTRABASS 系列产品是一款功能极强的 2 声道贝司功放音箱，配有原装 BUGERA™ 喇叭单元。这一产品功率大，使你每时每刻都拥有足够的功率余量。另外，ULTRABASS 系列产品还有其他非常优秀的性能：它们给你一个干净音声道和一个失真声道，还配有极有创新意义的均衡器。这一均衡器配有“能看你自己演奏情况”的 FBQ 频率显示器，它能立刻显示哪一个调节推杆属于哪一段贝司频响——这样你便能迅速调节音色。音乐型极佳的限幅器使你能在大音量时，有效地避免失真。耳机和 CD 播放机插口是练习时的理想配置。

☞ 以下的使用说明首先向你介绍机器的操作元件，以便你能了解所有的功能。你在仔细阅读了全部使用说明后，请妥善保管使用说明书，以便在需要时可查阅。

1.1 在你开始以前

1.1.1 供货

ULTRABASS 在厂内进行了仔细的包装，以确保安全可靠的运输。如果发现包装箱还是有损坏，请你立即检查机器表面有无损坏。

☞ 若发现有损坏时请你不要将机器寄回给我们，请务必首先通知你的销售商和运输公司，否则索赔权可能会失效。

☞ 请你始终使用原样包装，以避免存放或邮寄时发生损坏。

☞ 请你务必避免小孩在无人看管的情况下玩耍机器或包装材料。

☞ 请你按照环境保护规定清除所有包装材料。

1.1.2 首次使用

请保持充分的空气流通，并与散热的机器保持足够的距离，以避免机器过热。

☞ 在将机器同电源连接前，请仔细检查机器是否已调节到正确的供应电压上：

电源连接插孔上的保险丝座上有三个三角形标记。其中两个三角面对面。这些标记旁的数值是你的机器所调节到的运行电压，通过 180° 旋转保险丝座可进行转换。

注意：这一条不适用于出口型，出口型可能只为 120 V 电源电压而设计！

☞ 如果你将机器调节到另外的电源电压，则必须使用其他的保险丝。你可在“技术数据”一章中找到正确的数值。

☞ 保险丝损坏时，务必用数值正确的保险丝更换！你可在“技术数据”一章中找到正确的数值。

电源连接使用随同供货的电源线。它符合必需的安全规定。

☞ 请你注意所有机器必须接地。为了你自己的安全，请千万不要去除机器或电源线的接地或取消其作用。机器与电网接通时，必须始终用有完好接地安全的线材。

1.1.3 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后，请你的产尽可能立即在网站 www.behringer.com (或 www.behringer.de) 进行登记，并仔细阅读产品质量担保服务规定。

自产品购买之日起，BEHRINGER 公司为您提供一年*的产品材料和加工质量担保。保修条件的中文译文您可以从我们的网页 www.behringer.com 下载或电话索取：+65 6542 9313。

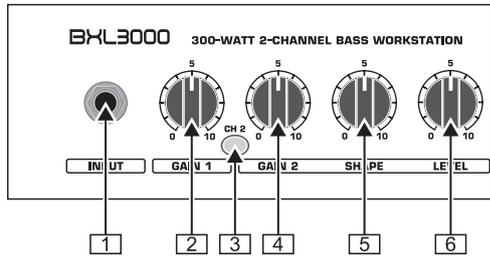
你所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏，本公司承诺为你提供及时的产品维修服务。请你直接与你的 BEHRINGER 特许经销商联系。若你的 BEHRINGER 特许经销商不在附近，你也可直接与本公司的分公司联系。在你所购买的产品的原包装箱里有所有 BEHRINGER 分公司的联系地址（全球联系信息/欧洲联系信息）。如你所在的国家没有本公司所设的联系处，你可与离您最近的批发商联系。你可在我们的网页上（www.behringer.com）的技术支持处，得到批发商的联系地址。

请你在登记时务必写明你购买产品的日期，以便本公司能更快更有效地为你提供产品质量的担保服务。

衷心感谢你的合作！

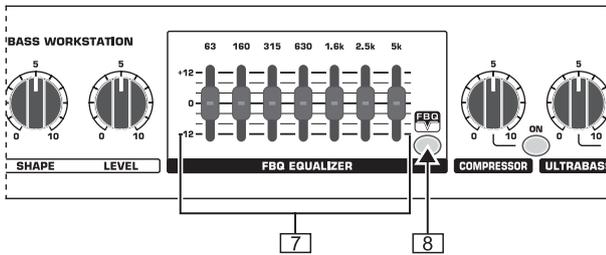
* 对欧洲共同体国家的客户，有其他的规定。

2. 操作元件和接口



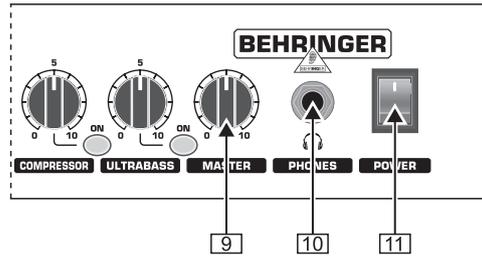
2.1 输入端区段

- 1 输入端 (INPUT)。这是 ULTRABASS 的输入端 (6.3 毫米插口)。请在这里连接你的贝司吉他。
 - 2 增益 (GAIN) 调节钮可用来调节第 1 声道的输入音量。
 - 3 用 CH-2 按钮, 你可在 2 个声道之间切换。第 2 声道被激活时, CH-2 按钮会发亮。BXL1800, BXL3000, BXL1800A 和 BXL3000A 型号的声道切换可使用随货供应的脚踏板。
 - 4 第 2 增益 (GAIN 2) 调节钮可用来调节第 2 声道的失真程度。越往右边调节, 失真会越大。
 - 5 波形 (SHAPE) 调节钮是一个特别的滤波器, 可用来做音色调节。它能对贝司音色作各种调整。有关这一功能的使用举例, 请阅读 3.2.2 章节。
- ⚠️ 波形滤波器只对第 2 声道起作用, 对第 1 声道没有作用。**
- 6 用电平 (LEVEL) 调节钮可调节第 2 声道的音量。在调节时, 请注意第 1 声道与第 2 声道的音量平衡。



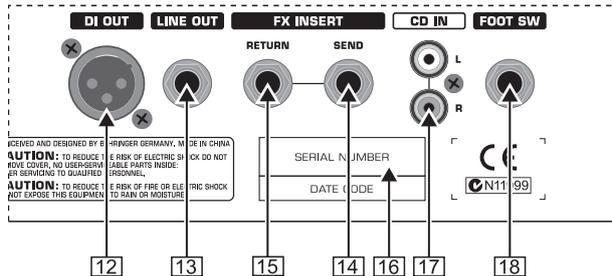
2.2: FBQ 均衡器

- 7 FBQ 均衡器配有调节不同频响区段的 7 个调节推杆 (BXL450 和 BXL450A 配有 5 个调节推杆)。最大的衰减与增益分别是 12 分贝。
- 8 用 FBQ 按钮, 能激活 FBQ 频谱分析器。在 FBQ 没有被激活的情况下, 推杆上的各发光二极管的亮度是一样的。在 FBQ 被激活的情况下, 推杆上的发光二极管会显示相应频段上的信号电平。均衡器功能始终处在被激活的状态下。它与 FBQ 功能无直接联系。(关于 FBQ 功能, 请参见 3.2.1 章节)。



2.3 主区段

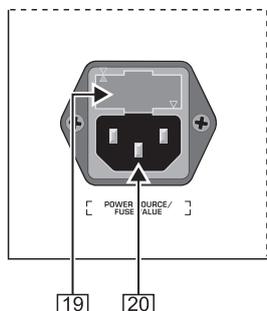
- 9 用主调节钮 (MASTER) 可调节总音量。
 - 10 耳机 (PHONE) 插孔可插入耳机 (6.3 毫米立体声插头)。你可使用百灵达 HP 耳机系列产品。一旦接上耳机, 内置的喇叭单元便变得无声。
 - 11 用 POWER 开关启动 ULTRABASS。当连接电源网时, POWER 开关应位于“关”的位置。
- ⚠️ 请注意: POWER 开关在关闭时, 并不完全将机器同电源网分离。较长时间不使用机器时, 请将电源线拔出插座。**



2.4: 背面的连接插座 (BXL1800, BXL3000, BXL1800A 和 BXL3000A)

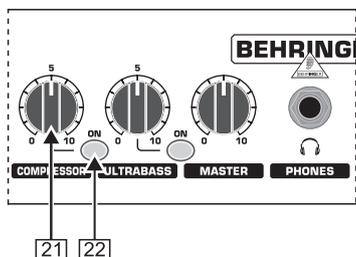
- 12 通过平衡式 DI OUT 输出口 (卡侬), 你可将 ULTRABASS 的音频信号与调音台的输入端连接。信号将被在均衡器与主调节钮之间被截取。
 - 13 信号也可在线路输出端 (LINE OUT) 上被截取 (6.3 毫米插头)。
 - 14 + 15 效果插入 (FX INSERT): ULTRABASS 配有串联式插入点, 通过插入点, 你可加入外置效果 (如, 哇哇踏板, 单块效果器或 19 英寸效果处理器。BXL450, BXL900, BXL450A 和 BXL900A 没有此功能。请你将输送插口 (SEND) 14 与你的效果器的输入端连接。将效果器的输出端与 ULTRABASS 的回送输入端 15 (RETURN) 连接。输入回送插孔上的信号不包括 Ultrabass 的效果 23。
 - 16 产品序号。
 - 17 CD 输入端 (CD IN) 使你能连接外来立体声信号。这样, 你能在播放你最喜欢的 CD, MD 音乐或鼓机的同时进行演奏。
- ⚠️ 插入输送插口 (INSERT SEND) 也能被用作并行输出端使用, 比如, 可以用来连接调音设备。只要回送插口不被占用, 音频信号便不会被中断。**
- 18 BXL450, BXL900, BXL450A 和 BXL900A 型号的 CD IN 插口在面板上。

- 18 BXL1800, BXL3000, BXL1800A 和 BXL3000A 型号, 随货供应 1 个双脚踏板。请将脚踏板与脚踏键 FOOT SW (ITCH) 插口连接。用脚踏板您能切换声道 (功能与 CH 2 3 相同), 也能激活 Ultrabass 的效果 (功能与 ON 键相同)。



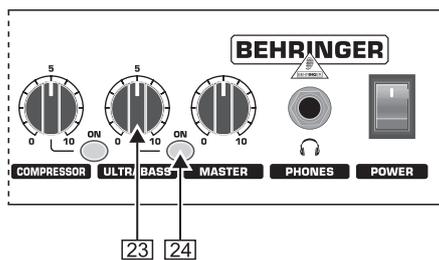
2.5: 保险丝座和电源插口 (背面)

- 19 保险丝座 / 电压选择。在将机器同电源连接前, 请检查电压显示是否同你当地的电源电压相符。在更换保险丝时应务必使用相同的型号品种。在一些机器上可在两个位置使用保险丝座, 以便在 230 V 和 120 V 之间转换。请注意: 如果你需在欧洲以外的地区用 120 V 运行机器的话, 则必须采用更大的保险值。
- 20 电源连接通过一个 IEC 插座。属于供货范围的还有一根合适的电源线。



2.6: 压缩器功能 (只有 BXL1800, BXL3000, BXL1800A 和 BXL3000A 有此功能)

- 21 压缩器 (COMPRESSOR) 调节钮用来调节压缩的强度 (请参见 3.2.4 章节)。
- 22 用 ON 按钮可以激活压缩器。



2.7: ULTRABASS 功能 (BXL450 和 BXL450A 没有此功能)

- 23 用按钮 24 可激活 Ultrabass 功能, 通过调节 ULTRABASS 旋钮, 你可在你的音乐里加入超低贝司。Ultrabass 效果可在 2 个声道上使用 (请阅读 3.2.3 章节)。
- 24 按 ON 按钮, 能激活 Ultrabass 功能。按钮上的发光二极管会发亮。用随货供应的脚踏板也能遥控这一功能。(BXL900 和 BXL900A 除外)。

3. 第一步骤

3.1 接通贝司, 开始演奏

现在你一定非常好奇, 要想试听一下 ULTRABASS 功放音箱的效果。好吧, 让我们现在就开始!

- ▲ 在接通电源以前, 请将你的乐器与输入插口 1 连接。请使用 6.3 毫米单声插头。
- ▲ 将主调节钮向左扭, 同时关闭均衡器, 压缩器和 Ultrabass 功能 8, 22 和 23 旋钮。这样, 你便能听到没有经过加工过的音色。
- ▲ 将增益调节钮调到中心的位置。
- ▲ 打开电源开关 11, 旋动主调节钮 9, 将声音调到理想的音量。

ULTRABASS 配有 2 个输入声道。你可以用声道切换按钮 3 进行选择。当第 1 声道被接通时 (发光二极管不发亮), 通过增益 1 调节钮 (GAIN 1) 2 你可调节输入端的灵敏度。

第 2 声道是失真声道。你能在第 2 声道上, 制作不同的音色。在第 2 声道上的声音可比第 1 声道上的声音来得更响, 有失真效果, 你也可以通过波形调节钮来对声音加工。第 2 声道的输入电平, 可用增益 2 旋钮 4 来调节。增益 2 旋钮同时也设定声音的失真度。如果音量太大的话, 你可用电平调节钮 6 将音量根据第 1 声道的音量适当调小。这样在声道切换时可避免电平突变的跳跃现象。

3.2 音色加工

ULTRABASS 给你提供许多对音色进行加工的功能。在这一章节里, 我们给你解释这些功能。

3.2.1 FBQ 均衡器

这是一款图示型 7 频段均衡器 (BXL450 和 BXL450A 有 5 频段), 配有 FBQ 频谱分析器。当调节推杆处于 0 位时, 对贝司信号没有加工作用。

- ▲ 要提升频率信号时, 将有关推杆往上推。
- ▲ 要衰减频率信号时, 将有关推杆往下拉。

每一调节推杆都配有发光二极管。发光二极管通过不同的亮度显示有关频段信号的电平。这一功能帮助你找到正确的调节推杆, 来对音色进行加工。按下 FBQ 按钮, 便能激活反馈探测系统。假如音色混浊, 嗡嗡作响的话, 那么, 有关推杆 (比如说, 160 赫兹) 上的发光二极管就会变得非常明亮。将推杆稍

微往下拉, 便能消除嗡嗡声。你也能提升 (推杆往上推) 某些微弱信号的频率 (发光二极管发光微弱)。

- ☞ 要强调某些信号频率, 你不一定要提升这些信号的频率。你也可以用衰减其他信号频率的办法 (将调节推杆往下拉), 来达到同样的要求。这样你能避免内部的信号电平过高的现象, 从而保留足够的宝贵的动态余量。

3.2.2 波形功能

波形功能是 ULTRABASS 的一种具有革命意义的滤波器。用这一功能已能完全改变你的贝司音色。波形功能具有极高的创造性，是当今每位贝司手必不可少的工具。使用这一滤波器能使你的贝司音色变得更加铿锵有力。比如：

你想现场演奏一段贝司独奏，但是声音不够强劲有力。这一段贝司独奏音色应该澎湃有力，铿锵深沉。首先你应该将第 1 声道的声音调好。在第 2 声道上，你可用波形功能将贝司独奏的声音变得非常深沉饱满。因为波形功能只对第 2 声道起作用，所以你可以简单地通过声道切换功能在 2 个声道之间来会切换。

如果你在演出时，使用 2 把电贝司吉他的话，那么波形功能也非常有用。或许在演出时，你想交换使用爵士贝司和无品贝司。但是在现场演出时，你往往没有时间临时为一种新的乐器，对功放的音色进行调整。有了这一波形功能，你便能很好地解决这个问题了：爵士贝司使用第 1 声道，无品贝司使用配有波形功能的第 2 声道。

3.2.3 Ultrabass 功能 (BXL450 和 BXL450A 没有这一功能)

在现在流行的音乐作品中，超低音的音色（这是比基频还要低八度的声音）非常流行。这种超低的音往往只能在录音棚里才能得到，因为大部分贝司功放音箱没有提供超低音的功能。ULTRABASS 系列产品就没有这种限制：它们都配有 Ultrabass 处理器，这一功能能给你提供制造这一流行音色功能。

Ultrabass 处理器能给你提供超低音，对此你一定会非常惊讶。使用这一处理器能使你的声音变得更有“味道”。请注意：如果在基频频率较低的时候使用波形功能（这能产生很好的铿锵深沉的音色），超低音的音色会减少。这时你可使用 Ultrabass 处理器：这样，你的声音仍然保持铿锵有力，同时你的声音的低音部分会变得更加丰满。

使用 BXL1800, BXL3000, BXL1800A 和 BXL3000A 时，为了强调某些乐章，可用随货供应的脚踏板激活 Ultrabass 功能。

3.2.4 压缩器（只有 BXL1800, BXL3000, BXL1800A 和 BXL3000A 有这一功能）

压缩器压缩信号的动态范围。突发的过强信号可被衰减，过弱的信号可被提升，同时，最强的信号与最弱的信号之间的差距会减少。由此，能使声音的效果得到提高。

在使用某些演奏技巧时（如：拍打），会自然产生过强的突发信号，这时，就需要使用压缩器，因为压缩器能让人听到闷音，这样音乐会变得更加动听。例外，它还能延长音符的延展性。

- ▲ 激活压缩器（ON 按钮 [22]）
- ▲ 将压缩器的调节钮慢慢向右转，以便提高压缩器的压缩比。
- ▲ 通过 ON 按钮，你可以对压缩过的信号与没有压缩过的信号进行比较。

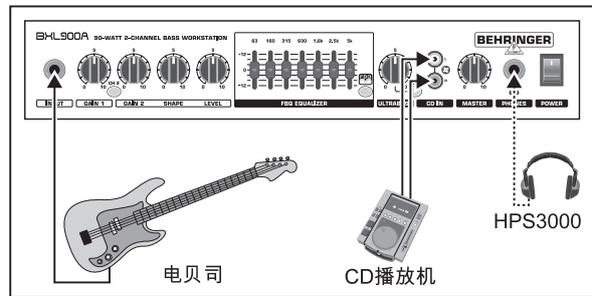
当输入信号电平比较高的时候，压缩器才能充分发

挥作用。如果信号电平较低的话，压缩效果只有在压缩比增大时才会出现。在激活压缩器时，可能会出现突发的信号跳跃现象。如果有很高增益的话，那么，压缩器马上会发生作用。在这种情况下，无需将压缩器调得过高。请尽量多试几次，以便能找回你所需要的音色。

☞ 压缩器与内置起保护作用的限幅器没有联系。BXL 系列产品配有内置限幅器，它们始终处于被激活的状态下，它们的作用是防止超载和失真现象，保护后级功放。

4. 连线举例

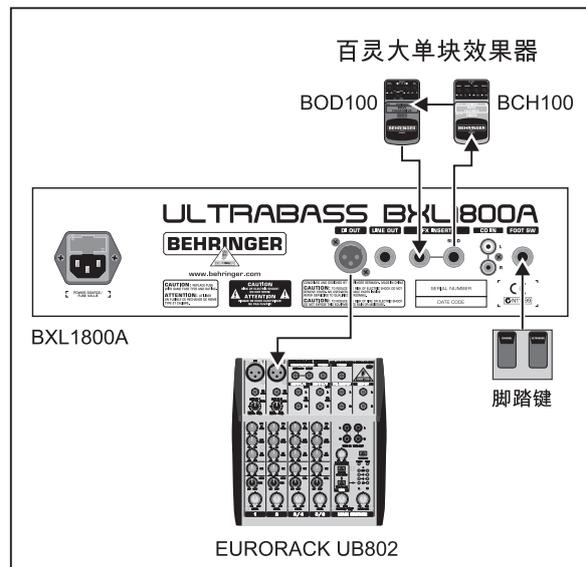
4.1. 带有重播功能的练习用配置



4.1: 标准配置（以 BXL900A 为例）

这一配置适合练习房或在家里练习使用。请按 4.1 图连接你的 ULTRABASS。在 CD 输入端接上一台 CD 播放机，你便能进行重播。当然，你也能连接一台 MD 播放机或电脑。

4.2 扩充配置，适合现场演出和录音室（只适合 BXL1800, BXL3000, BXL1800A 和 BXL3000A）



4.2 扩充配置（以 BXL1800A 为例）

在现场演出和录音的情况下，我们建议使用这一配置。这一配置是标准配置的扩充。

将随货供应的脚踏键与 ULTRABASS 的脚踏键插口连接。用脚踏键，你能切换声道，激活 Ultrabass 功能（这一功能对现场演出特别有用）。

如果要连接外置效果器的话，请将效果器的输入端与 ULTRABASS 的效果插入输入插口（FX INSERT SEND）连接，效果器的输出端与 ULTRABASS 的效果插入回送插口（FX INSERT RETURN）连接。除了图中的单块效果器，你当然也可以使用哇哇脚踏板或外置 19 英寸效果器。

如果在现场演出中，你想通过扩声设备来演奏你的贝司的话，通常来说，你需要一台直接注入盒。（直接注入盒可给调音台在很长音频连接线的情况下，提供高电平信号。ULTRABASS 系列产品已将直接注入盒包括在机内！请将平衡式 DI OUT 插孔直接与调音台连接或者与连接调音台的多芯电缆连接。请使用麦克风电线（有屏蔽双导线电线，配有卡侬插头）。

另外，在音频连接线不长的情况下，而且在调音台配有线路电平输入端的情况下，你可以用线路输出端（LINE OUT）。这样在家庭录音室里进行录音的话，麦克风就不需要了。当然，您也可以将这一输出端当作音乐输出端用或者连接一台调音器。

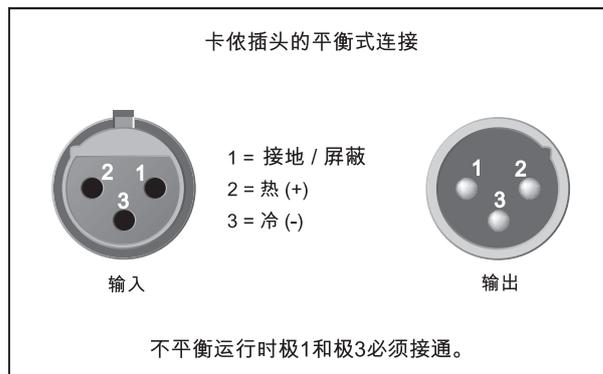
4.3 ULTRABASS 作为配有前置功放被控制设备

假如你想使用另外一台吉他前置功放或者模拟功放设备的话（如 BASS V-AMP 或者 BASS V-AMP PRO），你可以将这一设备与效果插入回送输入端（FX INSERT RETURN）连接。在这种情况下，ULTRABASS 只有前置功放的功能。其 2 个声道的输入端都没有功能。

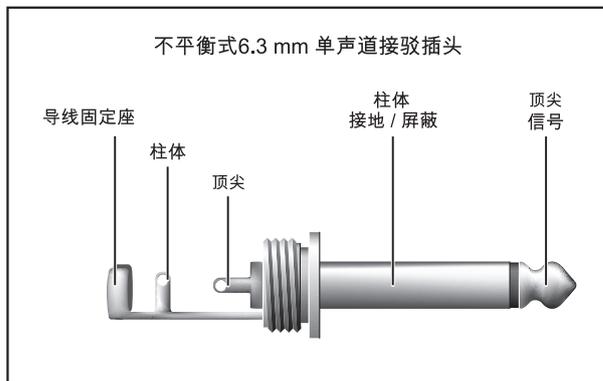
5. 音频连接

百灵达 ULTRABASS 系列产品的 6.3 毫米输入端和输出端都是单声，只有耳机输出端是立体声。直接注入输出端（DI OUT）配有平衡式卡侬插口。CD 输入端配有来莲花插口。

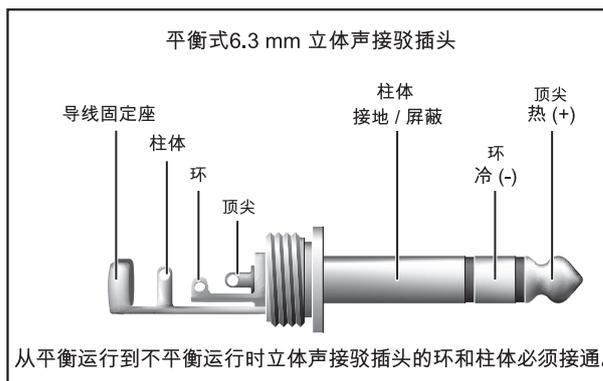
只允许专业人员进行机器的安装和操作。在安装过程中和之后请始终注意工作人员应有充分的接地，否则静电放电等类似情况可能会有损运行特性。



5.1 XLR 连接



5.2: 6.3 mm 单声道插头



5.3: 耳机用 6.3 mm 立体声道插头

6. 技术数据

	BXL450	BXL900	BXL1800	BXL3000	BXL450A	BXL900A	BXL1800A	BXL3000A
音频输入端								
输入端 (INPUT)		6,3 毫米单声道插口 250 千欧姆						
输入阻抗		莲花插孔						
CD机输入端 (CD IN)		40 千欧姆						
输入阻抗								
效果插入返回 (FX INSERT RETURN)		-	6,3 毫米单声道插口 50 千欧姆	6,3 毫米单声道插口 50 千欧姆	-	-	6,3 毫米单声道插口 50 千欧姆	6,3 毫米单声道插口 50 千欧姆
输入阻抗		-	-	-	-	-	-	-
音频输出端								
耳机		6,3 mm 立体声道插孔						
直接注入输出端 (DI OUT)		-	卡依插口	卡依插口	-	-	卡依插口	卡依插口
输出阻抗		-	500欧姆	500欧姆	-	-	500欧姆	500欧姆
线路输出端 (LINE OUT)		-	6,3 毫米单声道插口 100欧姆	6,3 毫米单声道插口 100欧姆	-	-	6,3 毫米单声道插口 100欧姆	6,3 毫米单声道插口 100欧姆
输出阻抗		-	-	-	-	-	-	-
效果插入输入端 (FX INSERT SEND)		-	6,3 毫米单声道插口 2,2 千欧姆	6,3 毫米单声道插口 2,2 千欧姆	-	-	6,3 毫米单声道插口 2,2 千欧姆	6,3 毫米单声道插口 2,2 千欧姆
输出阻抗		-	-	-	-	-	-	-
系统数据								
放大器功率	45 W @ 4 欧姆	90 W @ 4 欧姆	180 W @ 4 欧姆	300 W @ 4 欧姆	45 W @ 4 欧姆	90 W @ 4 欧姆	180 W @ 4 欧姆	300 W @ 4 欧姆
扬声器								
型式	10" 4 欧姆	12" 4 欧姆	12" 4 欧姆	15" 4 欧姆	10" 铝盆 4 欧姆	12" 铝盆 4 欧姆	12" 铝盆 4 欧姆	15" 铝盆 4 欧姆
型号								
阻抗								
容许负荷	50 W	70 W	120 W	200 W	50 W	70 W	120 W	200 W
电源供应								
电源电压								
		美国/加拿大 120 V~, 60 Hz						
		欧洲/英国/澳大利亚 230 V~, 50 Hz						
		日本 100 V~, 50 - 60 Hz						
		中国 220 V~, 50 Hz	中国 220 V~, 50 Hz	中国 220 V~, 50 - 60 Hz	中国 220 V~, 50 - 60 Hz	中国 220 V~, 50 - 60 Hz	中国 220 V~, 50 - 60 Hz	中国 220 V~, 50 - 60 Hz
		一般出口模式 120/230 V~, 50 - 60 Hz						
功率消耗	最多 75 W	最多 150 W	最多 290 W	最多 350 W	最多 75 W	最多 150 W	最多 290 W	最多 350 W
保险丝 100 - 120 V~	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V
保险丝 200 - 240 V~	T 1,25 A H 250 V	T 1,6 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 1,25 A H 250 V	T 1,6 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V
电源连接								
尺寸/重量								
尺寸 (高X宽X深)	459 x 361 x 349毫米	529 x 412 x 419毫米	522 x 413 x 419毫米	608 x 466 x 418毫米	459 x 361 x 349毫米	529 x 412 x 419毫米	522 x 413 x 419毫米	608 x 466 x 418毫米
重量	13,90公斤	19,45公斤	21,55公斤	27,45公斤	13,90公斤	19,45公斤	21,55公斤	27,45公斤

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。