

ULTRABASS

BX1200

Bedienungsanleitung

Version 1.5 Februar 2003

DEUTSCH



www.behringer.com



ULTRABASS BX1200

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE



ACHTUNG: Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

WARNUNG: Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden.




Dieses Symbol verweist auf das Vorhandensein einer nicht isolierten und gefährlichen Spannung im Innern des Gehäuses und auf eine Gefährdung durch Stromschlag.



Dieses Symbol verweist auf wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise in der Begleitdokumentation. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung.

SICHERHEITSHINWEISE IM EINZELNEN:

- 1) Lesen Sie diese Hinweise.
 - 2) Bewahren Sie diese Hinweise auf.
 - 3) Beachten Sie alle Warnhinweise.
 - 4) Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
 - 5) Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
 - 6) Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
 - 7) Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
 - 8) Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie z. B. Heizkörpern, Herden oder anderen wärmeerzeugenden Geräten (auch Verstärker), aufgestellt werden.
 - 9) Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.
 - 10) Das Netzkabel muss so verlegt werden, dass es nicht beschädigt werden kann, insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der es das Gerät verlässt.
 - 11) Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.
 - 12) Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.
- 
- A black and white illustration showing a person from behind, pushing a dolly with a large rectangular device on it. The person is wearing a cap and a long-sleeved shirt. The dolly has four wheels and a handle. The device is tall and narrow, resembling a piece of audio equipment. The entire scene is enclosed in a circular frame.
- 13) Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
 - 14) Alle Wartungsarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Service-Personal ausgeführt werden. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.

ULTRABASS

Ultra-flexible 120 Watt 2-Kanal Bass Workstation mit ULTRABASS-Prozessor und SHAPE-Filter

- ▲ Leistungsstarke 120 Watt RMS Bass Workstation mit integriertem Bassreflexgehäuse
- ▲ Ein Special Custom Made 12"-Aluminium-Lautsprecher für absoluten Punch
- ▲ 2-Kanal-Betrieb mit getrennten Lautstärkereglern und schaltbarer SHAPE-Funktion auf Kanal 2
- ▲ Zusätzlicher ULTRABASS-Subharmonikprozessor für Supertiefbässe
- ▲ Revolutionäres SHAPE-Filter für totale Klangmanipulation
- ▲ Ultimativer Punch durch neuartige DYNAMIZER-Technologie
- ▲ Musikalischer Opto-Limiter für maximale Lautstärke ohne Verzerrungen und Pumpen
- ▲ Kurzschlussfeste und "unzerstörbare" Endstufe mit zweistufigem, geregelter Ventilator
- ▲ Hervorragend klingender, aktiver 4-Band EQ
- ▲ Symmetrischer Direct Out-Ausgang (XLR-Anschluss) zum problemlosen Anschluss ans Mischpult
- ▲ Master Volume-Regler und Kopfhörerausgang
- ▲ Zusätzliche Anschlussmöglichkeit für externe Lautsprecherboxen
- ▲ Separater Tuner-Ausgang zum Anschluss eines Stimmgeräts
- ▲ Amp In- sowie Preamp Out-Anschlüsse zum Kombinieren des BX1200 mit weiteren Bassverstärkern und Preamps
- ▲ Einschleifmöglichkeit für externe Effektgeräte oder diverse Bodeneffekte
- ▲ Tape-Eingang zum Zumischen von Line-Signalen (z. B. CD Player, Drum Computer)
- ▲ Tape-Ausgang für Aufnahmen und Anwendungen in Live-Situationen
- ▲ Fußpedal für Kanalumschaltung und Subharmonikprozessor im Lieferumfang enthalten
- ▲ Ringkerntrafo für maximale Leistungsreserven bei dynamischer Slap-Spielweise
- ▲ Extrem robuste Konstruktion garantiert eine außergewöhnliche Zuverlässigkeit, selbst unter den härtesten Bedingungen
- ▲ Gefertigt unter ISO9000 zertifiziertem Management-System

ULTRABASS BX1200

VORWORT



Lieber Kunde,

willkommen im Team der EUROPOWER-Anwender und herzlichen Dank für das Vertrauen, das Sie uns mit dem Kauf dieser Endstufe entgegengebracht haben. Es ist eine meiner schönsten Aufgaben, dieses Vorwort für Sie zu schreiben, da unsere Ingenieure nach mehrmonatiger harter Arbeit ein hochgestecktes Ziel erreicht haben: Eine hervorragende Bass Workstation zu präsentieren, die durch ihren eigenständigen Klangcharakter und bemerkenswerte Funktionen

ein Maximum an Flexibilität und Performance bietet. Die Aufgabe, unseren neuen ULTRABASS zu kreieren, bedeutete dabei natürlich eine große Verantwortung. Bei der Entwicklung standen immer Sie, der anspruchsvolle Anwender, im Vordergrund. Diesem Anspruch gerecht zu werden, hat uns viel Mühe und Nacharbeit gekostet, aber auch viel Spaß bereitet. Eine solche Entwicklung bringt immer sehr viele Menschen zusammen. Wie schön ist es dann, wenn alle Beteiligten stolz auf das Ergebnis sein können.

Sie an unserer Freude teilhaben zu lassen, ist unsere Philosophie. Denn Sie sind der wichtigste Teil unseres Teams. Durch Ihre kompetenten Anregungen und Produktvorschläge haben Sie unsere Firma mitgestaltet und zum Erfolg geführt. Dafür garantieren wir Ihnen kompromisslose Qualität (hergestellt unter ISO9000 zertifiziertem Management-System), hervorragende klangliche und technische Eigenschaften sowie einen extrem günstigen Preis. All dies ermöglicht es Ihnen, Ihre Kreativität maximal zu entfalten, ohne dass Ihnen der Preis im Wege steht.

Wir werden oft gefragt, wie wir es schaffen, Geräte dieser Qualität zu solch unglaublich günstigen Preisen herstellen zu können. Die Antwort ist sehr einfach: Sie machen es möglich! Viele zufriedene Kunden bedeuten große Stückzahlen. Große Stückzahlen bedeuten für uns günstigere Einkaufskonditionen für Bauteile etc. Ist es dann nicht fair, diesen Preisvorteil an Sie weiterzugeben? Denn wir wissen, dass Ihr Erfolg auch unser Erfolg ist!

Ich möchte mich gerne bei allen bedanken, die den ULTRABASS erst möglich gemacht haben. Alle haben ihren persönlichen Beitrag geleistet, angefangen bei den Entwicklern über die vielen anderen Mitarbeiter in unserer Firma bis zu Ihnen, dem BEHRINGER-Anwender.

Freunde, es hat sich gelohnt!

Herzlichen Dank,

Uli Behringer

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINFÜHRUNG	4
1.1 Das Konzept	5
1.1.1 DYNAMIZER-Technologie	5
1.2 Bevor Sie beginnen	5
2. BEDIENUNGSELEMENTE	5
2.1 Frontseite	5
2.2 Rückseite	6
3. VERKABELUNGSBEISPIELE	7
3.1 Standard-Setup mit Footswitch, externem Drum Computer, Tuner und Kopfhörer	7
3.2 Erweitertes Setup mit externem Effektgerät, externem Lautsprecher und Anschluss ans Mischpult	7
3.3 Setup mit Master-/Slave-Betrieb	8
3.3.1 ULTRABASS BX1200 als Master	8
3.3.2 ULTRABASS BX1200 als Slave, von externem Amp/Preamp angesteuert	8
4. SHAPE-FUNKTION	8
5. ULTRABASS-FUNKTION	8
6. INSTALLATION	8
6.1 Netzspannung	8
6.2 Netzverbindung	8
6.3 Audioverbindungen	8
6.3.1 Lautsprecheranschluss	9
7. TECHNISCHE DATEN	9
8. GARANTIE	10

1. EINFÜHRUNG

Mit dem BX1200 besitzen Sie eine moderne 2-Kanal Bass Workstation, die neue Maßstäbe setzt. Von Anfang an war es unser Ziel, einen revolutionären Amp zu gestalten und keinen "Allerweltsverstärker". Und in der Tat haben Sie mit dem BX1200 einen Bass-Amp mit überwältigender Ausstattung sowie umfangreichen Anschluss- und Erweiterungsmöglichkeiten. Kurz: Der BX1200 ist ein Amp, der Sie begeistern wird, eine Workstation mit Charakter.

BEHRINGER ist ein Unternehmen aus dem Bereich der Tonstudioteknik. Wir entwickeln seit vielen Jahren erfolgreich Produkte für den Studio- und Live-Bereich. Dazu zählen Mikrofone und 19"-Geräte jeglicher Art (Kompressoren, Enhancer, Noise Gates, Röhrenprozessoren, Kopfhörerverstärker, digitale Effektgeräte, DI-Boxen, usw.), Monitor- und Beschallungsboxen, professionelle Live- und Recording-Mischpulte. Unser ganzes technisches Know-how ist in Ihrem BX1200 vereint.

Flexibilität ist im Musik-Business immens wichtig: Ein Bassist sollte heute einen fortschrittlichen Sound bieten. Er muss sich aber auch kurzfristig auf verschiedene Bereiche – Homerecording, Studio, Live – einstellen können. Deshalb erhalten Sie mit unseren Bass Workstations überragende, sinnvolle Features. Doch keine Angst: Sie werden sie schnell beherrschen.

Hinzu kommt, dass sich die E-Bass-Landschaft verändert hat. Ständig neue Bässe, Fünf- und Sechssaiter, Effektgeräte und der Wunsch, "unverwechselbar" zu klingen – das alles setzt natürlich auch neue Verstärker voraus. Der einzigartige ULTRABASS BX1200 gestattet Ihnen wegweisende Sounds in äußerst kompakter Form.

Die Entwicklung schreitet voran, und wer nicht "out" sein will, muss sich der Herausforderung stellen. Genau das haben auch wir getan, indem wir ständig und kompromisslos Verbesserungen an dieser Bass Workstation vorgenommen haben. Dabei sind viele Ihrer Anregungen in den BX1200 eingeflossen.

Erleben Sie jetzt eine Bass Workstation der neuesten Generation mit faszinierenden Features:

- ▲ Umwerfende Sound-Möglichkeiten durch Filter und Subharmonikprozessor.
- ▲ Neueste Verstärkertechnologie sorgt in Verbindung mit der integrierten Bassbox für präzise Höhen und satte Bässe.
- ▲ Der hochwertige, speziell nach unseren Vorgaben entwickelte 12"-Aluminiumlautsprecher eröffnet völlig neue Klanghorizonte.
- ▲ Eine solide und platzsparende Konstruktion macht den ULTRABASS zum idealen Amp für kleine Club-Gigs und für den Übungsraum.
- ▲ Ein trapezförmiges Gehäuse ermöglicht den Einsatz des BX1200 als aktiven Floor-Monitor für Bassisten.
- ▲ Genügend Leistung sowie ein integrierter DI-Ausgang – damit machen Sie auch auf großen Bühnen eine gute Figur.

1.1 Das Konzept

Wir haben den BX1200 entwickelt, um endlich Bewegung in die Welt der Bass-Amps zu bringen. Ihre Bass Workstation ist technisch auf dem neuesten Stand, absolut rauscharm und unverwüsthlich.

Das robuste Gehäuse Ihres ULTRABASS garantiert Ihnen, dass der BX1200 selbst im härtesten Bühnenbetrieb niemals "aussteigt". Das Gehäuse besteht aus hochwertigem und schadstoffarmem E1-MDF-Holz, das vernietet, mehrfach verleimt und formaldehydfrei ist.

1.1.1 DYNAMIZER-Technologie

Wenn elektrische Instrumente verstärkt werden, trennt sich die Spreu vom Weizen. Denn anders als gemischte und gemasterte Signale haben die von elektrischen Instrumenten meist extrem hohe Signalspitzen. Werden diese verstärkt, kommt es oft zu hässlichen Verzerrungen. Die Art, wie ein Verstärker auf diese Spitzen reagiert, ist daher eine seiner wesentlichen Eigenschaften.

Viele Hersteller beschränken sich auf den Einsatz von Limitern direkt vor der Endstufe, um die Dynamikspitzen zu begrenzen. Das Problem liegt aber in der Vorstufe. Deshalb haben wir den BX1200 mit unserer einzigartigen DYNAMIZER-Vorstufen-

schaltung ausgestattet. Diese garantiert bei Signalspitzen einen lebendigen Sound mit viel "Punch" – sogar dann, wenn der Amp an seiner Leistungsgrenze arbeitet. Extreme Spitzen werden wirksam abgefangen, wobei der Durchschnittspegel und damit die Durchsetzungskraft des gesamten Signals steigt. Der Sound ist lebendiger und kräftiger, ohne dass unmusikalische Verzerrungen entstehen. In Verbindung mit dem Opto-Limiter der Endstufe ist der ULTRABASS praktisch nicht mehr zu übersteuern.

1.2 Bevor Sie beginnen

Der BX1200 wurde im Werk sorgfältig verpackt, um einen sicheren Transport zu gewährleisten. Weist der Karton trotzdem Beschädigungen auf, überprüfen Sie das Gerät bitte sofort auf äußere Schäden.

☞ **Schicken Sie das Gerät bei eventuellen Beschädigungen NICHT an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie unbedingt zuerst den Händler und das Transportunternehmen, da sonst jeglicher Schadensersatzanspruch erlöschen kann.**

Sorgen Sie für eine ausreichende Luftzufuhr und stellen Sie den ULTRABASS nicht in die Nähe von Heizungen, um eine Überhitzung des Geräts zu vermeiden.

☞ **Bevor Sie den ULTRABASS mit dem Stromnetz verbinden, überprüfen Sie bitte sorgfältig, ob Ihr Gerät auf die richtige Versorgungsspannung eingestellt ist!**

Die Netzverbindung erfolgt über das mitgelieferte Netzkabel mit Kaltgeräteanschluss. Sie entspricht den erforderlichen Sicherheitsbestimmungen.

☞ **Beachten Sie bitte, dass alle Geräte unbedingt geerdet sein müssen. Zu Ihrem eigenen Schutz sollten Sie in keinem Fall die Erdung der Geräte bzw. der Netzkabel entfernen oder unwirksam machen.**

Weitere Informationen finden Sie in Kapitel 5 "INSTALLATION".

ACHTUNG!

☞ **Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass hohe Lautstärken Ihr Gehör schädigen und/oder Ihren Kopfhörer beschädigen können. Drehen Sie alle LEVEL-Regler auf Linksanschlag, bevor Sie das Gerät einschalten. Achten Sie stets auf eine angemessene Lautstärke.**

2. BEDIENUNGSELEMENTE

2.1 Frontseite

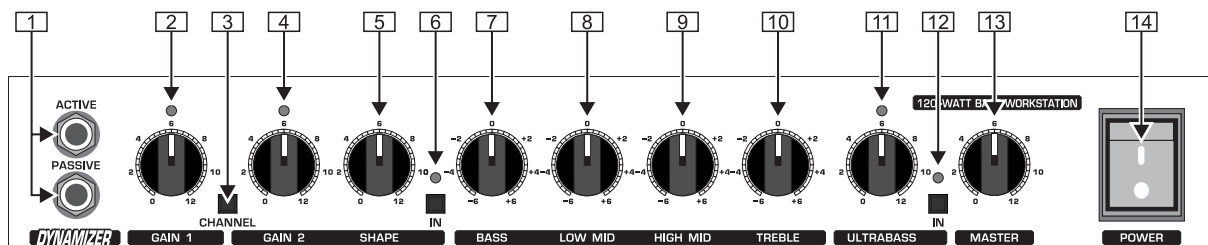


Abb. 2.1: Bedienungselemente auf der Frontseite

- ☐ 1 Dies sind die Eingänge des BX1200, an die Sie Ihren E-Bass anschließen können. Die *ACTIVE*-Klinkenbuchse eignet sich für aktive E-Bässe, die *PASSIVE*-Klinkenbuchse ist für passive Instrumente mit niedrigem Ausgangspegel vorgesehen.
- ☐ 2 Der *GAIN 1*-Regler bestimmt die Lautstärke für den ersten Kanal. Wenn dieser Kanal aktiv ist, leuchtet die LED oberhalb des *GAIN 1*-Reglers.
- ☐ 3 Mit dem *CHANNEL*-Taster schalten Sie zwischen den beiden Kanälen des *ULTRABASS* um.

ULTRABASS BX1200

- 4 Der **GAIN** 2-Regler bestimmt die Lautstärke für den zweiten Kanal. Ist dieser Kanal aktiv, leuchtet die LED oberhalb des **GAIN** 2-Reglers.
- 5 Ist mit dem Taster 6 die **SHAPE**-Filterfunktion eingeschaltet, so können Sie bei Kanal 2-Betrieb mit dem **SHAPE**-Regler den Sound des Filters verändern.
- ☞ Die **SHAPE**-Filterfunktion arbeitet nur auf Kanal 2. Auf Kanal 1 hat das Filter keine Auswirkung.
- 6 Mit dem **IN**-Schalter aktivieren Sie die **SHAPE**-Filterfunktion: Die LED oberhalb des Tasters leuchtet.
- 7 Der **BASS**-Regler der EQ-Sektion ermöglicht ein Anheben oder Absenken der Bassfrequenzen.
- 8 Der **LOW MID**-Regler ermöglicht ein Anheben oder Absenken der tiefen Mitten.
- 9 Mit dem **HIGH MID**-Regler können Sie den oberen Mittenbereich anheben oder absenken.
- 10 Der **TREBLE**-Regler kontrolliert den oberen Frequenzbereich des BX1200.
- 11 Bei eingeschaltetem Subharmonikprozessor (Taster 12) können Sie Ihrem Sound durch Drehen des **ULTRABASS**-Reglers ultra-tiefe Bässe hinzufügen. Die Intensität des Prozessors wird durch die LED oberhalb des Reglers angezeigt. Im Gegensatz zur **SHAPE**-Filterfunktion wirkt sich der **ULTRABASS**-Effekt auf beide Kanäle aus.
- 12 Durch Drücken des **IN**-Tasters schalten Sie den Subharmonikprozessor ein: Die LED oberhalb des Tasters leuchtet.
- 13 Mit dem **MASTER**-Regler bestimmen Sie die Gesamtlautstärke des BX1200.
- 14 Mit dem **POWER**-Schalter nehmen Sie den BX1200 in Betrieb.
- ☞ Beachten Sie bitte: Der **POWER**-Schalter trennt das Gerät beim Ausschalten nicht vollständig vom Stromnetz. Ziehen Sie deshalb das Kabel aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

2.2 Rückseite

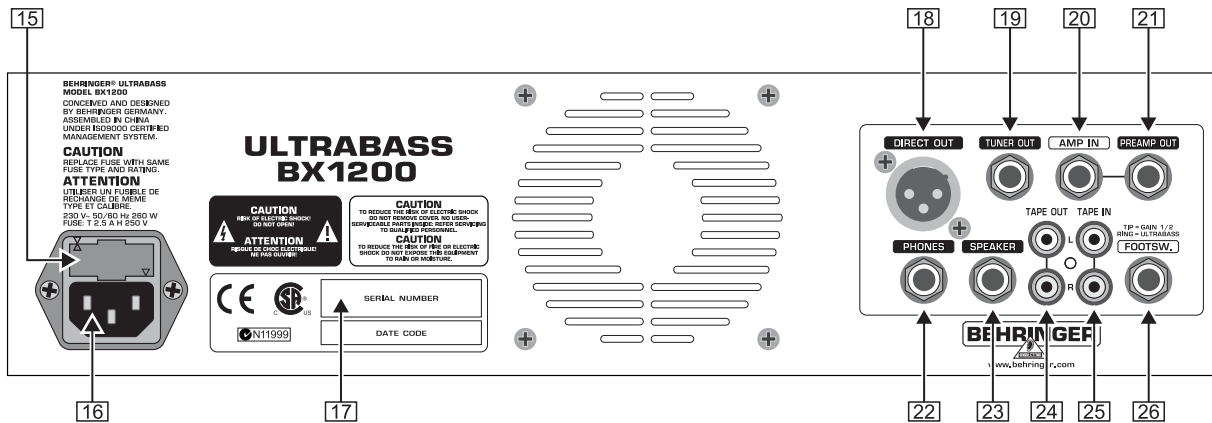


Abb. 2.2: Bedienungselemente auf der Rückseite

- 15 **SICHERUNGSHALTER/SPANNUNGSWAHL.** Bevor Sie das Gerät mit dem Netz verbinden, überprüfen Sie bitte, ob die Spannungsanzeige mit Ihrer lokalen Netzspannung übereinstimmt. Beim Ersetzen der Sicherung sollten Sie unbedingt den gleichen Typ verwenden. Bei manchen Geräten kann der Sicherungshalter in zwei Positionen eingesetzt werden, um zwischen 230 V und 120 V umzuschalten. Beachten Sie bitte: Wenn Sie ein Gerät außerhalb Europas auf 120 V betreiben wollen, muss ein größerer Sicherungswert eingesetzt werden (siehe Kapitel 5 "INSTALLATION").
- 16 Die Netzverbindung erfolgt über eine **IEC-KALTGERÄTE-BUCHSE**. Ein passendes Netzkabel gehört zum Lieferumfang.
- 17 **SERIENNUMMER.** Senden Sie uns die Garantiekarte bitte innerhalb von 14 Tagen nach Kauf komplett ausgefüllt zu, da Sie sonst Ihren erweiterten Garantieanspruch verlieren. Oder nutzen Sie einfach unsere Online-Registrierung (www.behringer.com).
- 18 Über den symmetrischen **DIRECT OUT-XLR**-Ausgang können Sie das Audiosignal des **ULTRABASS** mit dem Eingang eines Mischpults verbinden. Das **DIRECT OUT**-Signal wird hinter dem EQ abgegriffen.
- 19 Der **TUNER OUT**-Klinkenausgang ist für den Anschluss Ihres Stimmgeräts vorgesehen und führt permanent das Eingangssignal, unabhängig von **GAIN**- und **EQ**-Einstellungen.
- 20 Über den **AMP IN**-Klinkeneingang kann das Ausgangssignal eines zweiten Bassverstärkers eingespeist werden.
- 21 Der **PREAMP OUT**-Klinkenausgang dient zum Ansteuern eines externen Bassverstärkers.
- ☞ Die **AMP IN**- und **PREAMP OUT**-Anschlüsse können auch dazu verwendet werden, ein externes Effektgerät, z. B. den **BEHRINGER VIRTUALIZER PRO DSP2024P**, in den BX1200 einzuschleifen. Verbinden Sie hierzu den **PREAMP OUT**-Ausgang mit dem Eingang und den **AMP IN**-Eingang mit dem Ausgang Ihres Effektgeräts.
- 22 Über die 6,3 mm Stereoklinkenbuchse schließen Sie Ihren Kopfhörer an. Sobald die **PHONES**-Buchse benutzt wird, ist die interne Bassbox stumm geschaltet.
- 23 Über den **SPEAKER**-Klinkenausgang können Sie eine externe Bassbox anschließen. Wenn diese über einen Audioausgang verfügt, können hierüber weitere Boxen in Reihe geschaltet werden kann.
- ☞ Externe Bassboxen sollten genügend Leistung haben und möglichst eine Impedanz von 4 Ohm aufweisen. Andernfalls können die Lautsprecher beschädigt werden.
- 24 Am **TAPE OUT**-Cinch Ausgang liegt das Audiosignal des **ULTRABASS** an. So können Sie es z. B. aufnehmen.
- 25 Der **TAPE IN**-Cincheingang ermöglicht den Anschluss eines externen Signals. So können Sie z. B. zu einem Drum Computer oder einem Playback spielen.
- 26 An die **FOOTSWITCH**-Buchse schließen Sie Ihr Fußpedal an. So können Sie zwischen den beiden Kanälen des BX1200 umschalten und den Subharmonikprozessor ein- bzw. ausschalten.

3. VERKABELUNGSBEISPIELE

3.1 Standard-Setup mit Footswitch, externem Drum Computer, Tuner und Kopfhörer

Das Standard-Setup eignet sich für Sessions im Übungsraum. Anstelle des Drum Computers können Sie selbstverständlich auch ein Playback einspielen, z. B. von Kassettenrecorder oder CD Player.

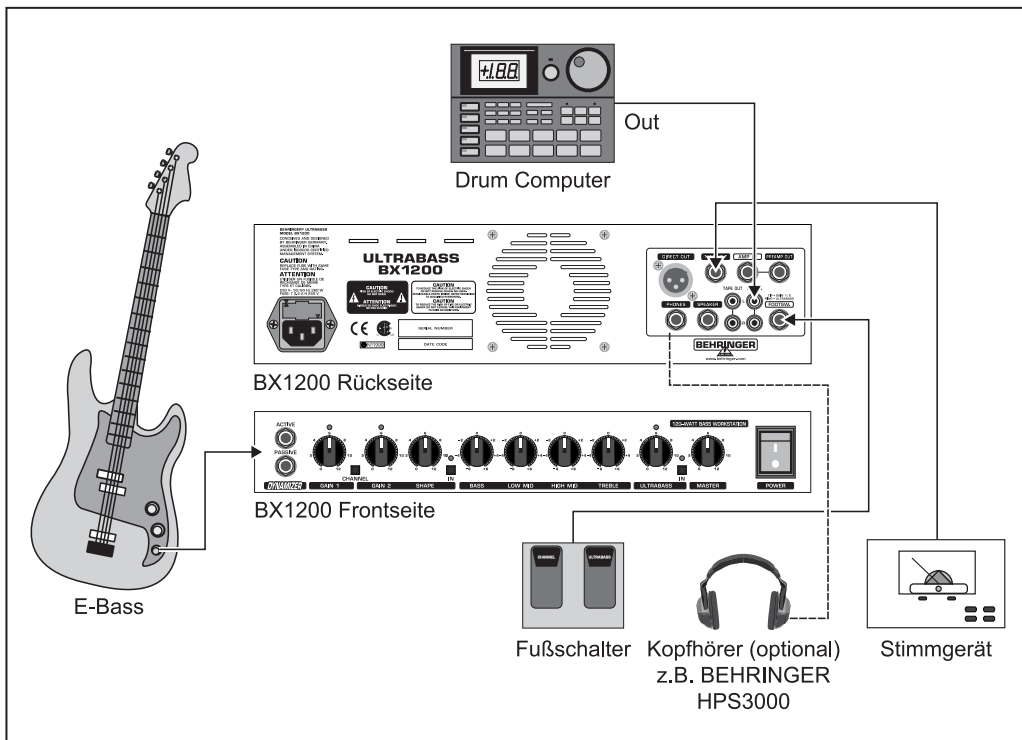


Abb. 3.1: Standard-Setup

3.2 Erweitertes Setup mit externem Effektgerät, externem Lautsprecher und Anschluss ans Mischpult

Für Gigs oder zum Proben mit einer kompletten Band empfehlen wir diese Verkabelung. Dieser Vorschlag dient als Erweiterung zum Standard-Setup.

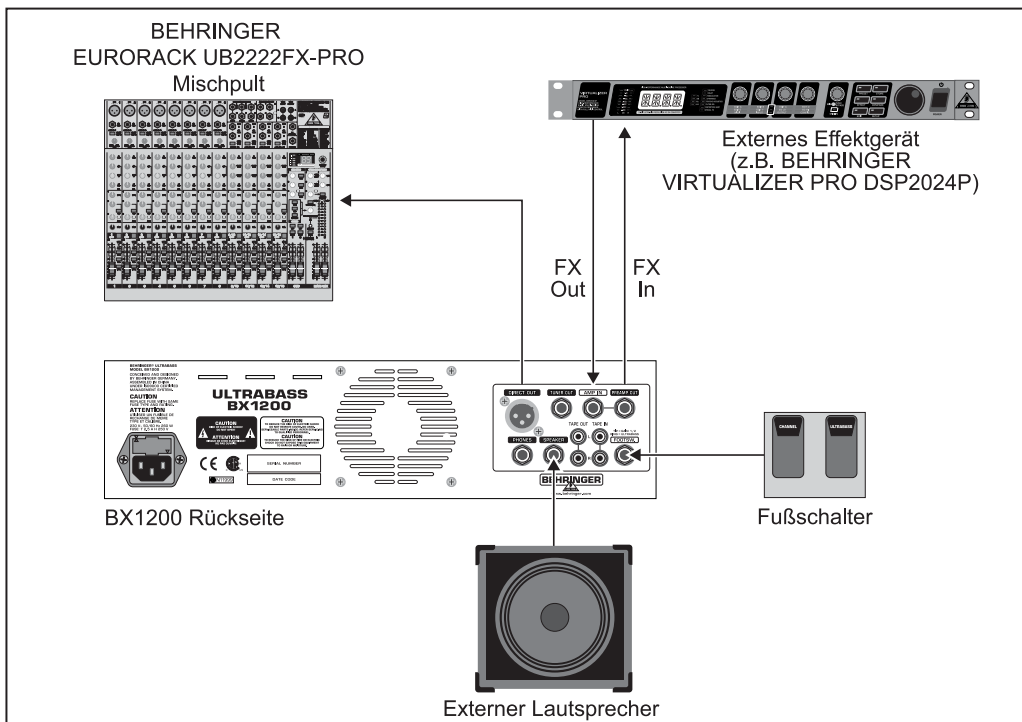


Abb. 3.2: Erweitertes Setup

ULTRABASS BX1200

3.3 Setup mit Master-/Slave-Betrieb

3.3.1 ULTRABASS BX1200 als Master

Benutzen Sie die PREAMP OUT-Buchse, um den BX1200 über eine zusätzliche Endstufe zu verstärken. Als Verbindung dient ein normales Instrumentenkabel mit Monoklinkensteckern. Verbinden Sie die PREAMP OUT-Buchse mit der Eingangsbuchse der zusätzlichen Endstufe.

3.3.2 ULTRABASS BX1200 als Slave, von externem Amp/Preamp angesteuert

Um die Endstufe des ULTRABASS mit einem externen Verstärker oder Vorverstärker zu verwenden, verbinden Sie den Line-Ausgang des externen Verstärkers mit der AMP IN-Buchse des BX1200.

4. SHAPE-FUNKTION

Die SHAPE-Funktion des BX1200 ist ein revolutionäres Filter, mit dem Sie Ihren Bass-Sound vollkommen verändern können. Es sorgt für kreatives Sound-Shaping – heute ein Muss für Bassisten. Extreme Einstellungen des Filters verleihen Ihrem Bass-Sound mehr Durchsetzungskraft. Ein Beispiel:

Sie möchten live ein Bass-Solo spielen, doch der Sound setzt sich einfach nicht durch. Das Solo sollte knurren und nicht untergehen. Stellen Sie daher mit Hilfe der 2 Kanäle einen soliden Grund-Sound sowie einen sehr prägnanten Solo-Sound ein. Kanal 1 ist für den Grund-Sound, Kanal 2 hingegen für den Solo-Sound zuständig, denn das SHAPE-Filter wirkt sich ja wie gesagt nur auf den zweiten Kanal aus. Mit angeschlossenem Fußpedal können Sie bequem zwischen den beiden Kanälen umschalten.

Das SHAPE-Filter ist Gold wert, wenn Sie zwei unterschiedliche E-Bässe verwenden. Vielleicht möchten Sie ja einen Jazz-Bass und einen Fretless-Bass im Wechsel verwenden – zwei Instrumente, die völlig unterschiedlich klingen. Da bei einem Gig oft keine Zeit bleibt, den Klang des Verstärkers auf ein neues Instrument abzustimmen, werden Sie froh sein, den BX1200 gekauft zu haben: Verwenden Sie z. B. Kanal 2 samt SHAPE-Filter für den Fretless- und Kanal 1 für den Jazz-Bass.

5. ULTRABASS-FUNKTION

Bei aktuellen Musikproduktionen ist ein sehr tiefer Bass-Sound angesagt, der eine Oktave unter der tiefsten vorhandenen Bassfrequenz liegt. Dieser kann allerdings oft nur im Studio erzeugt werden, da die meisten Bassverstärker keine Subharmonikfunktion bieten. Anders der BX1200: Mit dem ULTRABASS-Prozessor haben Sie *das* Feature schlechthin, um den aktuellen Sound zu kreieren.

Sie werden erstaunt sein, wie ultra-tief die Bässe des BX1200 mit aktiver ULTRABASS-Funktion klingen. Extreme Einstellungen des Prozessors können besonders reizvoll sein, um Ihren Sound in hohen Lagen zu "würzen". So klingen lang ausgehaltene Töne auf der D- und G-Saite in etwa wie ein Fretless-Bass. Übrigens: angenommen, Sie verwenden das SHAPE-Filter bei niedriger Einsatzfrequenz – was sich sehr gut zur Erzeugung eines knurrigen Klangs eignet – und vermissen den Tiefbassanteil, so lässt sich hier mit dem Subharmonikprozessor Abhilfe schaffen: Der Sound bleibt knurrig, bekommt aber deutlich mehr Tiefe.

6. INSTALLATION

6.1 Netzspannung

Bevor Sie den BX1200 mit dem Stromnetz verbinden, überprüfen Sie bitte sorgfältig, ob Ihr Gerät auf die richtige Versorgungsspannung eingestellt ist! Der Sicherungshalter an der Netzanschlussbuchse weist 3 dreieckige Markierungen auf. Zwei dieser Dreiecke stehen sich gegenüber. Der ULTRABASS ist auf die neben diesen Markierungen stehende Betriebsspannung eingestellt und kann durch eine 180° Drehung des Sicherungshalters umgestellt werden. **ACHTUNG: Dies gilt nicht für Exportmodelle, die z. B. nur für eine Netzspannung von 120 V konzipiert wurden!**

6.2 Netzverbindung

Die Netzverbindung erfolgt über ein Netzkabel mit Kaltgeräteeanschluss. Sie entspricht den erforderlichen Sicherheitsbestimmungen.

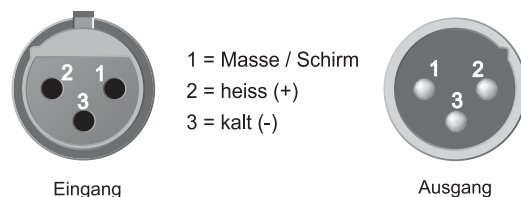
☞ **Beachten Sie bitte, dass alle Geräte unbedingt geerdet sein müssen. Zu Ihrem eigenen Schutz sollten Sie in keinem Fall die Erdung der Geräte bzw. der Netzkabel entfernen oder unwirksam machen.**

6.3 Audioverbindungen

Die Klinkerein- und ausgänge des BEHRINGER ULTRABASS sind mit Ausnahme des Kopfhörerausgangs als Monoklinkenbuchsen ausgelegt. Der DIRECT OUT-Ausgang liegt als symmetrischer XLR-Ausgang vor. Die Tape-Ein- und Ausgänge liegen als Cinch-Anschlüsse vor.

☞ **Achten Sie unbedingt darauf, dass die Installation und Bedienung des Gerätes nur von sachverständigen Personen ausgeführt wird. Während und nach der Installation ist immer auf eine ausreichende Erdung der handhabenden Person(en) zu achten, da es ansonsten durch elektro-statische Entladungen o. ä. zu einer Beeinträchtigung der Betriebseigenschaften kommen kann.**

Symmetrischer Betrieb mit XLR-Verbindungen



Bei unsymmetrischem Betrieb müssen Pin 1 und Pin 3 gebrückt werden.

Abb. 6.1: XLR-Verbindungen

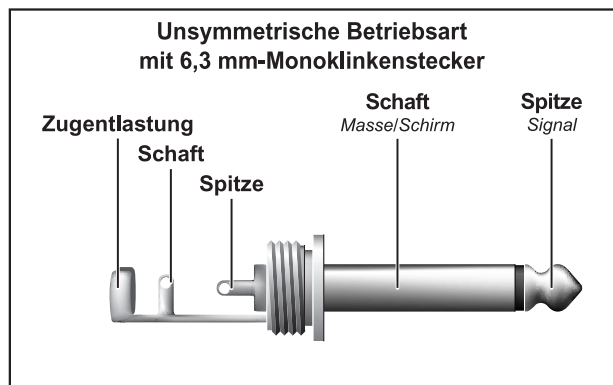


Abb. 6.2: 6,3 mm-Monoklinkenstecker

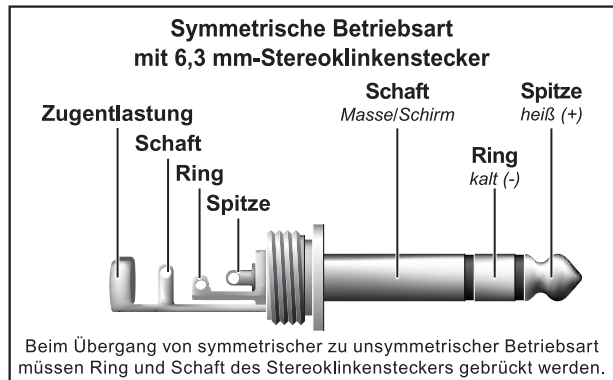


Abb. 6.3: 6,3 mm-Stereoklinkenstecker

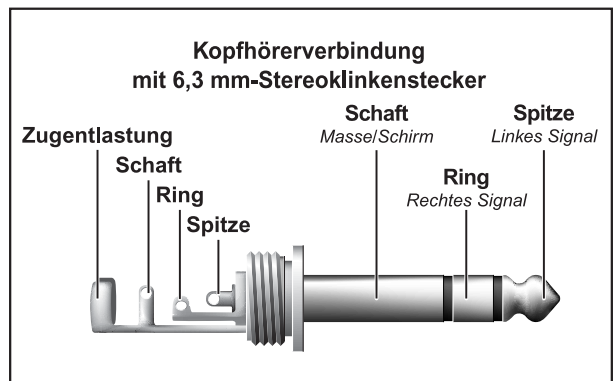


Abb. 6.4: Verkabelung eines Stereo-Kopfhörer-Klinkensteckers

6.3.1 Lautsprecheranschluss

Der BX1200 besitzt einen Lautsprecheranschluss, an den Sie einen zusätzlichen Lautsprecher anschließen können. Verfügt dieser Lautsprecher über einen Audioausgang, kann hierüber ein weiterer Lautsprecher angeschlossen werden. Um eine optimale Leistungsabgabe des Verstärkers an die Lautsprecher zu gewährleisten, sollten Sie 4 Ohm-Lautsprecher verwenden.

7. TECHNISCHE DATEN

AUDIOEINGÄNGE

E-Bass-Eingang (active)	6,3 mm Monoklinkenbuchse
Eingangsimpedanz	ca. 68 k Ω unsymmetrisch
E-Bass-Eingang (passive)	6,3 mm Monoklinkenbuchse
Eingangsimpedanz	ca. 1 M Ω unsymmetrisch
Amp In-Eingang	6,3 mm Monoklinkenbuchse
Eingangsimpedanz	ca. 10 k Ω unsymmetrisch
Tape In-Eingang	Cinch-Anschluss
Eingangsimpedanz	ca. 10 k Ω unsymmetrisch

AUDIOAUSGÄNGE

Kopfhöreranschluss	6,3 mm Stereoklinkenanschluss
Tuner-Anschluss	6,3 mm Monoklinkenanschluss
Ausgangsimpedanz	ca. 300 Ω unsymmetrisch
Lautsprecher-Anschluss	6,3 mm Monoklinkenanschluss
Ausgangsimpedanz	min. 4 Ω unsymmetrisch
Preamp Out-Ausgang	6,3 mm Monoklinkenanschluss
Ausgangsimpedanz	< 200 Ω unsymmetrisch
Direct Out-Anschluss	XLR-Anschluss
Ausgangsimpedanz	ca. 300 Ω unsymmetrisch, ca. 200 Ω symmetrisch
Tape Out-Ausgang	Cinch-Anschluss
Ausgangsimpedanz	ca. 2,2 k Ω unsymmetrisch

SYSTEMDATEN

Endstufenleistung	120 Watt an 4 Ω ; 240 V~
Schalldruck	max. 118,4 dB @ 1 m

LAUTSPRECHER

Typ	12" Special Custom Made Aluminium-Lautsprecher
Impedanz	4 Ω
Belastbarkeit	120 Watt RMS

STROMVERSORGUNG

Netzspannung	USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
	Europa/U.K./Australien	230 V~, 50 Hz
	Japan	100 V~, 50-60 Hz
	Generelles	
Exportmodell	120/230 V~, 50 - 60 Hz	
Leistungsaufnahme	min.	32 W
	max.	260 W
Sicherung	100 - 120 V~:	T 5 A H
	200 - 240 V~:	T 2,5 A H
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss	

ABMESSUNGEN/GEWICHT

Abmessungen (H x B x T)	ca. 20 1/8" (509,3 mm)
	x 16 1/8" (410,2 mm)
	x 16" (405,9 mm)
Gewicht	ca. 22 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Gerätes können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

8. GARANTIE

§ 1 GARANTIEKARTE/ONLINE-REGISTRIERUNG

Zum Erwerb des erweiterten Garantieanspruches muss der Käufer die Garantiekarte innerhalb von 14 Tagen nach dem Kaufdatum komplett ausgefüllt an die Firma BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH zu den unter § 3 genannten Bedingungen zurücksenden. Es gilt das Datum des Poststempels. Wird die Karte nicht oder verspätet eingesandt, besteht kein erweiterter Garantieanspruch. Unter den genannten Bedingungen ist auch eine Online-Registrierung über das Internet möglich (www.behringer.com bzw. www.behringer.de).

§ 2 GARANTIELEISTUNG

1. Die Firma BEHRINGER (BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH einschließlich der auf der beiliegenden Seite genannten BEHRINGER Gesellschaften, ausgenommen BEHRINGER Japan) gewährt für mechanische und elektronische Bauteile des Produktes, nach Maßgabe der hier beschriebenen Bedingungen, eine Garantie von einem Jahr* gerechnet ab dem Erwerb des Produktes durch den Käufer. Treten innerhalb dieser Garantiefrist Mängel auf, die nicht auf einer der in § 3 und 4 aufgeführten Ursachen beruhen, so wird die Firma BEHRINGER nach eigenem Ermessen das Gerät entweder ersetzen oder unter Verwendung gleichwertiger neuer oder erneuerter Ersatzteile reparieren. Werden hierbei Ersatzteile verwendet, die eine Verbesserung des Gerätes bewirken, so kann die Firma BEHRINGER dem Kunden nach eigenem Ermessen die Kosten für diese in Rechnung stellen.

2. Bei berechtigten Garantieansprüchen wird das Produkt frachtfrei zurückgesandt.

3. Andere als die vorgenannten Garantieleistungen werden nicht gewährt.

§ 3 REPARATURNUMMER

1. Um die Berechtigung zur Garantiereparatur vorab überprüfen zu können, setzt die Garantieleistung voraus, dass der Käufer oder sein autorisierter Fachhändler die Firma BEHRINGER (siehe beiliegende Liste) **VOR** Einsendung des Gerätes zu den üblichen Geschäftszeiten anruft und über den aufgetretenen Mangel unterrichtet. Der Käufer oder sein autorisierter Fachhändler erhält dabei eine Reparaturnummer.

2. Das Gerät muss sodann zusammen mit der Reparaturnummer im Originalkarton eingesandt werden. Die Firma BEHRINGER wird Ihnen mitteilen, wohin das Gerät einzusenden ist.

3. Unfreie Sendungen werden nicht akzeptiert.

§ 4 GARANTIEBESTIMMUNGEN

1. Garantieleistungen werden nur erbracht, wenn zusammen mit dem Gerät die Kopie der Originalrechnung bzw. der Kassenbeleg, den der Händler ausgestellt hat, vorgelegt wird. Liegt ein Garantiefall vor, wird das Produkt grundsätzlich innerhalb von spätestens 30 Tagen nach Wareneingang durch die Firma BEHRINGER repariert oder ersetzt.

2. Falls das Produkt verändert oder angepasst werden muss, um den geltenden nationalen oder örtlichen technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen des Landes zu entsprechen, das nicht das Land ist, für das das Produkt ursprünglich konzipiert und hergestellt worden ist, gilt das nicht als Material- oder Herstellungsfehler. Die Garantie umfasst im übrigen nicht die Vornahme solcher Veränderungen oder Anpassungen unabhängig davon, ob diese ordnungsgemäß durchgeführt worden sind oder nicht. Die Firma BEHRINGER übernimmt im Rahmen dieser Garantie für derartige Veränderungen auch keine Kosten.

3. Die Garantie berechtigt nicht zur kostenlosen Inspektion oder Wartung bzw. zur Reparatur des Gerätes, insbesondere wenn die Defekte auf unsachgemäße Benutzung zurückzuführen sind. Ebenfalls nicht vom Garantieanspruch erfasst sind Defekte an Verschleißteilen, die auf normalen Verschleiß zurückzuführen sind. Verschleißteile sind insbesondere Fader, Potis, Tasten und ähnliche Teile.

4. Auf dem Garantiewege nicht behoben werden des weiteren Schäden an dem Gerät, die verursacht worden sind durch:

▲ Unsachgemäße Benutzung oder Fehlgebrauch des Gerätes für einen anderen als seinen normalen Zweck unter Nichtbeachtung der Bedienungs- und Wartungsanleitungen der Firma BEHRINGER;

▲ den Anschluss oder Gebrauch des Produktes in einer Weise, die den geltenden technischen oder sicherheitstechnischen Anforderungen in dem Land, in dem das Gerät gebraucht wird, nicht entspricht;

▲ Schäden, die durch höhere Gewalt oder andere von der Firma BEHRINGER nicht zu vertretende Ursachen bedingt sind.

5. Die Garantieberechtigung erlischt, wenn das Produkt durch eine nicht autorisierte Werkstatt oder durch den Kunden selbst repariert bzw. geöffnet wurde.

6. Sollte bei Überprüfung des Gerätes durch die Firma BEHRINGER festgestellt werden, dass der vorliegende Schaden nicht zur Geltendmachung von Garantieansprüchen berechtigt, sind die Kosten der Überprüfungsleistung durch die Firma BEHRINGER vom Kunden zu tragen.

7. Produkte ohne Garantieberechtigung werden nur gegen Kostenübernahme durch den Käufer repariert. Bei fehlender Garantieberechtigung wird die Firma BEHRINGER den Käufer über die fehlende Garantieberechtigung informieren. Wird auf diese Mitteilung innerhalb von 6 Wochen kein schriftlicher Reparaturauftrag gegen Übernahmen der Kosten erteilt, so wird die Firma BEHRINGER das übersandte Gerät an den Käufer zurücksenden. Die Kosten für Fracht und Verpackung werden dabei gesondert in Rechnung gestellt und per Nachnahme erhoben. Wird ein Reparaturauftrag gegen Kostenübernahme erteilt, so werden die Kosten für Fracht und Verpackung zusätzlich, ebenfalls gesondert, in Rechnung gestellt.

§ 5 ÜBERTRAGUNG DER GARANTIE

Die Garantie wird ausschließlich für den ursprünglichen Käufer (Kunde des Vertragshändlers) geleistet und ist nicht übertragbar. Außer der Firma BEHRINGER ist kein Dritter (Händler etc.) berechtigt, Garantieversprechen für die Firma BEHRINGER abzugeben.

§ 6 SCHADENERSATZANSPRÜCHE

Wegen Schlechtleistung der Garantie stehen dem Käufer keine Schadenersatzansprüche zu, insbesondere auch nicht wegen Folgeschäden. Die Haftung der Firma BEHRINGER beschränkt sich in allen Fällen auf den Warenwert des Produktes.

§ 7 VERHÄLTNIS ZU ANDEREN GEWÄHRLEISTUNGSRECHTEN UND ZU NATIONALEM RECHT

1. Durch diese Garantie werden die Rechte des Käufers gegen den Verkäufer aus dem geschlossenen Kaufvertrag nicht berührt.

2. Die vorstehenden Garantiebedingungen der Firma BEHRINGER gelten soweit sie dem jeweiligen nationalen Recht im Hinblick auf Garantiebestimmungen nicht entgegenstehen.

* Nähere Informationen erhalten EU-Kunden beim BEHRINGER Support Deutschland.

Diese Anleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH gestattet.

BEHRINGER und VIRTUALIZER sind eingetragene Warenzeichen.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Deutschland

Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30