

# ULTRABASS

# BB115

## Manual de uso

Versión 1.0 Abril 2004

ESPAÑOL



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# ULTRABASS BB115

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

- 1) Lea las instrucciones.
- 2) Conserve estas instrucciones.
- 3) Preste atención a todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No use este aparato cerca del agua.
- 6) Limpie este aparato con un paño seco.
- 7) Antes de instalar los baffles, siempre se debe comprobar si la base es realmente firme. Un suelo que vibra ligeramente, no es seguro para el apilamiento de los baffles, por tanto: instalar los baffles fundamentalmente sólo en bases firmes y planas.
- 8) No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
- 9) Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
- 10) Use únicamente con la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Si utiliza una carretilla, tenga cuidado cuando mueva el equipo para evitar daños producidos por un excesivo temblor.



- 11) Confíe las reparaciones a servicios técnicos cualificados. Se requiere mantenimiento siempre que la unidad se haya dañado, se haya derramado líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, cuando se haya expuesto el aparato a la humedad o lluvia, cuando no funcione normalmente o cuando se haya dejado caer.
- 12) No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

### WARNING

THIS EQUIPMENT IS CAPABLE OF DELIVERING SOUND PRESSURE LEVELS IN EXCESS OF 90 dB, WHICH MAY CAUSE PERMANENT HEARING DAMAGE.

Los datos técnicos y la apariencia del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso. La información aquí contenida es correcta hasta el momento de impresión. Los nombres de empresas, instituciones o publicaciones mostrados y/o mencionados y sus logotipos son marcas comerciales registradas por sus respectivos propietarios. Su uso no constituye ni una reclamación de la marca comercial por parte de BEHRINGER® ni la afiliación de los propietarios de dicha marca con BEHRINGER®. BEHRINGER® no es responsable de la integridad y exactitud de las descripciones, imágenes y datos aquí contenidos. Los colores y especificaciones pueden variar ligeramente del producto. Los productos se venden exclusivamente a través de nuestros distribuidores autorizados. Los distribuidores y comerciantes no actúan en representación de BEHRINGER® y no tienen autorización alguna para vincular a BEHRINGER® en ninguna declaración o compromiso explícito o implícito. Este manual está protegido por derecho de autor. Cualquier reproducción total o parcial de su contenido, por cualquier medio electrónico o impreso, debe contar con la autorización expresa de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER es una marca comercial registrada.

© 2004 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,  
47877 Willich-Münchheide II, Alemania  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

### GARANTÍA:

Las condiciones de la garantía vigentes en estos momentos se han impreso en las instrucciones de servicio en inglés y alemán. En caso de necesidad puede solicitar las condiciones de la garantía en español en nuestro sitio Web en <http://www.behringer.com> o pedir las por teléfono al número +49 2154 9206 4134.


## 1. INTRODUCCIÓN

Muchas gracias por la confianza que ha depositado en nosotros al adquirir la ULTRABASS BB115 de BEHRINGER. Esta caja acústica BUGERA™ para bajo diseñada con un altavoz con cono de papel le ofrece un sonido clásico de bajo con medios claros y definidos.

Todos los bajistas que aprecian el sonido clásico de los conos de papel seguramente se sentirán satisfechos con la excelente calidad, el acabado y la potencia de esta caja acústica. Todas estas características hacen de la ULTRABASS una acompañante fiable y de alta calidad en el escenario, estudio o sala de ensayos.

### 1.1 Suministro


La BB115 ha sido embalada cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revise enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.


 **En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO nos lo envíe, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.**


### 1.2 Puesta en funcionamiento

La BB115 requiere de una base plana y estable para su instalación.

 **Silencie su amplificador antes de conectarlo a la BB115.**

 **Utilice siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o envío.**


 **No deje nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.**

 **Al desechar los materiales de embalaje, por favor hágalo de una manera ecológica.**

### 1.3 Garantía

Por favor, tómese el tiempo necesario y envíenos la tarjeta de garantía debidamente rellena en un plazo de 14 días a partir de la fecha de compra, ya que de lo contrario perderá su derecho de garantía extendida. Si lo prefiere, también puede registrarse en línea a través de nuestra página de internet: [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

## ¡ATENCIÓN!

 **La BB115 puede producir niveles de presión sonora muy altos. Recuerde que los volúmenes elevados pueden causar daños permanentes al oído y/o pueden dañar sus equipos. Procure siempre que el volumen sea el apropiado.**

## 2. ELEMENTOS DE CONTROL Y CONEXIONES

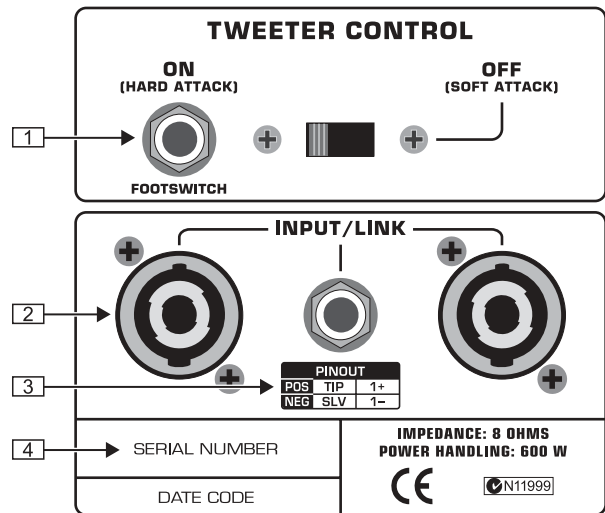




Fig. 2.1.: Elementos de control y conexiones

**1** En esta entrada jack de 6,3 mm puede conectar un pedal (como el MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010) para activar o desactivar remotamente el tweeter. Al estar activado el tweeter el sonido es más duro y directo (Hard Attack). Al desactivar el tweeter, el altavoz se encarga de reproducir todo el espectro de frecuencia produciendo un ataque más suave (Soft Attack).

**2** La serie ULTRABASS dispone de un jack de 6,3 mm así como de dos salidas de altavoz (compatibles con NEUTRIK® SPEAKON®) en la sección INPUT/LINK. Todas las conexiones son paralelas, es decir, que las tres conexiones tienen la misma función. Esto le permite conectar una segunda caja acústica al conector Link sin tener que conectarla directamente al amplificador. Lo que elimina la necesidad de una salida adicional en su amplificador.

 **Al conectar más cajas acústicas ULTRABASS a través de la conexión Link se reduce la impedancia de entrada: utilizando dos cajas acústicas iguales se reduce a la mitad, al usar tres a un tercio, etc. Tenga siempre en cuenta la impedancia de su amplificador para evitar sobrecargas. Lo ideal es que coincidan la impedancia de salida del amplificador con la de entrada de la caja acústica. Si la caja acústica tuviera una impedancia mayor, no sería crítico para el amplificador, sin embargo, la caja acústica no podría aprovechar al máximo la potencia de éste. Por favor vea también el Capítulo 4. "INSTALACIÓN".**

 **¡ATENCIÓN! Nunca conecte dos amplificadores a una BB115, ya que pone en riesgo tanto sus amplificadores como la caja acústica.**

**3** Esta tabla le muestra la polaridad correcta de las conexiones:

Positivo (POS) = punta (TIP) en jacks, o 1+ en conectores de altavoz profesionales.

Negativo (NEG) = vástago (SLV) en jacks, o 1- en conectores de altavoz profesionales.

 **Vea también al respecto las figuras 4.1 y 4.2.**

**4** **NÚMERO DE SERIE.** Le rogamos nos envíe la tarjeta de garantía debidamente rellena en un plazo de 14 días a partir de la fecha de compra ya que de lo contrario perderá su derecho de garantía extendida. Si lo prefiere, también puede registrarse en línea en nuestra página [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

# ULTRABASS BB115

## 3. EJEMPLOS DE APLICACIÓN

Las opciones de aplicación son múltiples gracias a la versatilidad de conexiones y posibilidades de combinación con otros aparatos BEHRINGER. Las siguientes ilustraciones le muestran algunas de ellas.

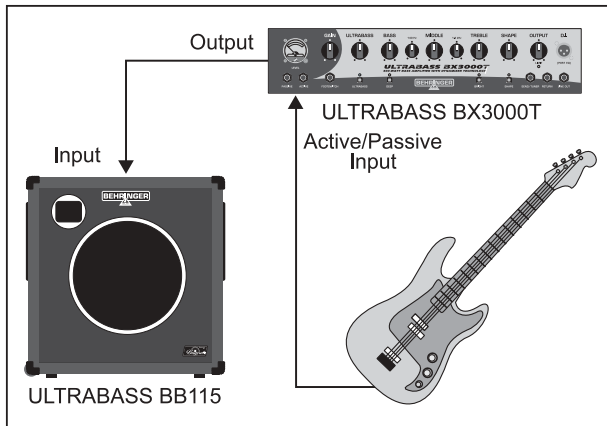


Fig. 3.1: Configuración mono con el ULTRABASS BX3000T

La figura muestra una configuración sencilla que utiliza el ULTRABASS BX3000T como amplificador de bajos y es ideal para salas de ensayo o clubes pequeños. Para escenarios más grandes, puede utilizar la salida DI Out para enviar la señal a una mesa de mezclas. Esta configuración se monta y desmonta rápidamente por lo que no pierde ni flexibilidad ni potencia.

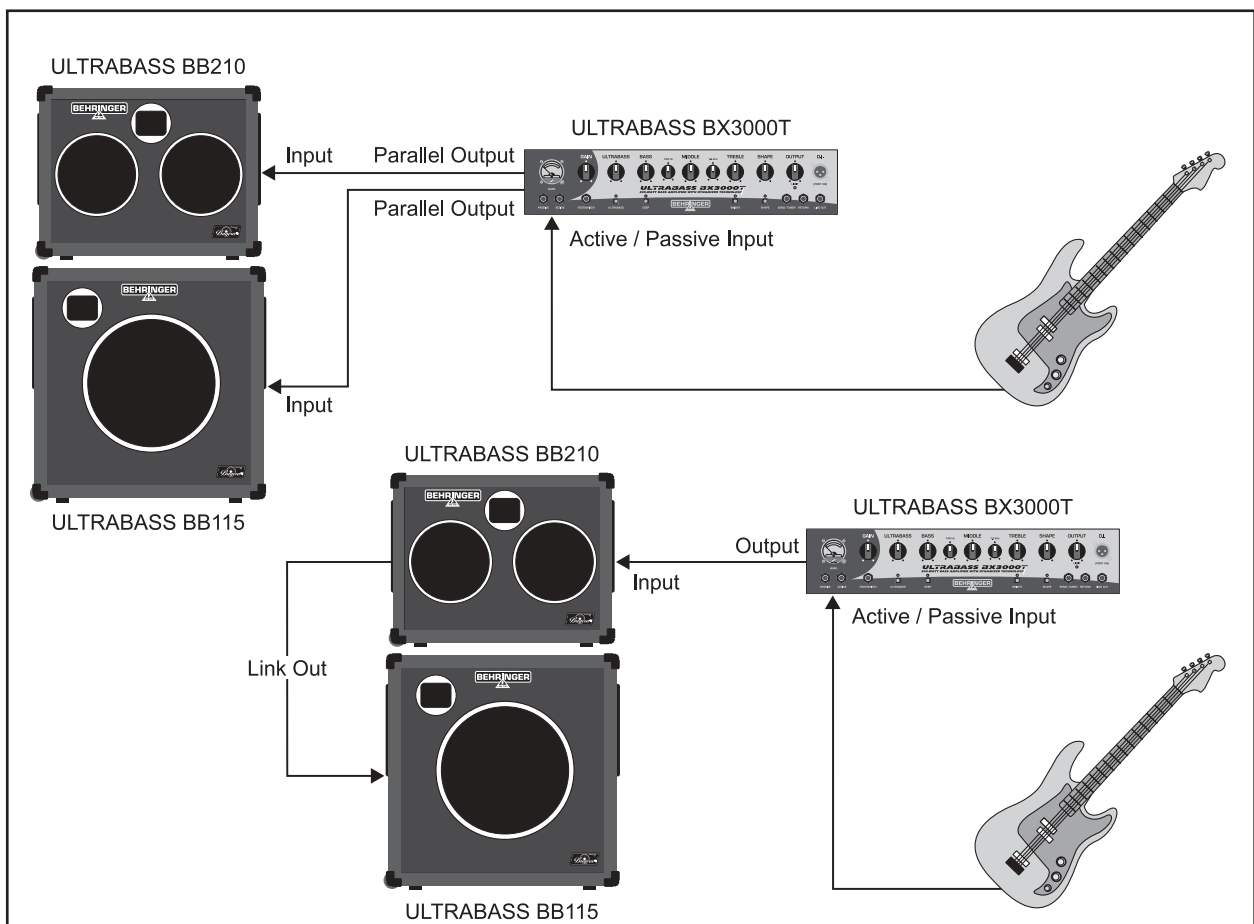


Fig. 3.2: Configuración mono ampliada con diferentes opciones de conexión para altavoces

Para conciertos o ensayos con bandas le recomendamos esta configuración. Aquí se combinan dos modelos de altavoz para formar una torre. La conexión de los altavoces se puede realizar ya sea por separado, es decir, que cada altavoz esté conectado

a una salida del ULTRABASS BX3000T, o conectando solamente un altavoz al amplificador y utilizar la conexión Link de su ULTRABASS para alimentar la otra (vea también [2]).

# ULTRABASS BB115

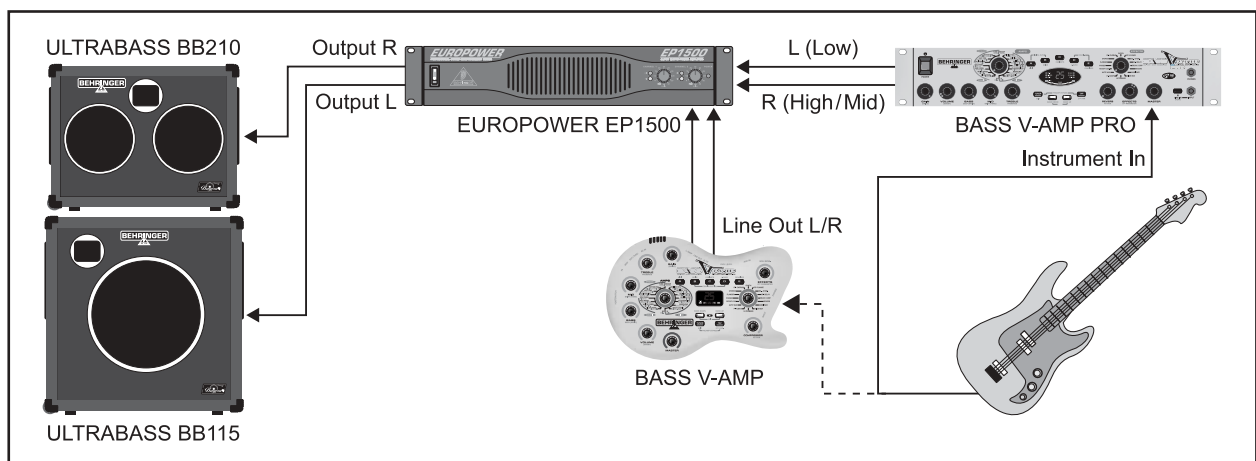


Fig. 3.3: Bi-amplificación: Las frecuencias altas y bajas se reproducen por separado

Utilizando el BASS V-AMP o el BASS V-AMP PRO tiene usted la posibilidad de usar bi-amplificación con estas cajas acústicas, es decir, que las frecuencias altas y bajas sean divididas para ser reproducidas por altavoces o cajas acústicas distintas. En la Fig. 3.3 se reproducen los graves a través de la BB115 y los medios y agudos a través de la BB210. Normalmente requerirá también de un divisor de frecuencias (crossover) activo adicional.

El BASS V-AMP y el BASS V-AMP PRO pueden cumplir con dicha función, ya que la señal se puede dividir de manera que las frecuencias bajas se reproduzcan por la salida izquierda y las frecuencias altas por la salida derecha. Cómo configurar la función del divisor de frecuencias (función X-OVER) de estos aparatos se describe en el Capítulo 6.3 (Efectos Postamplificación) del manual del BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.

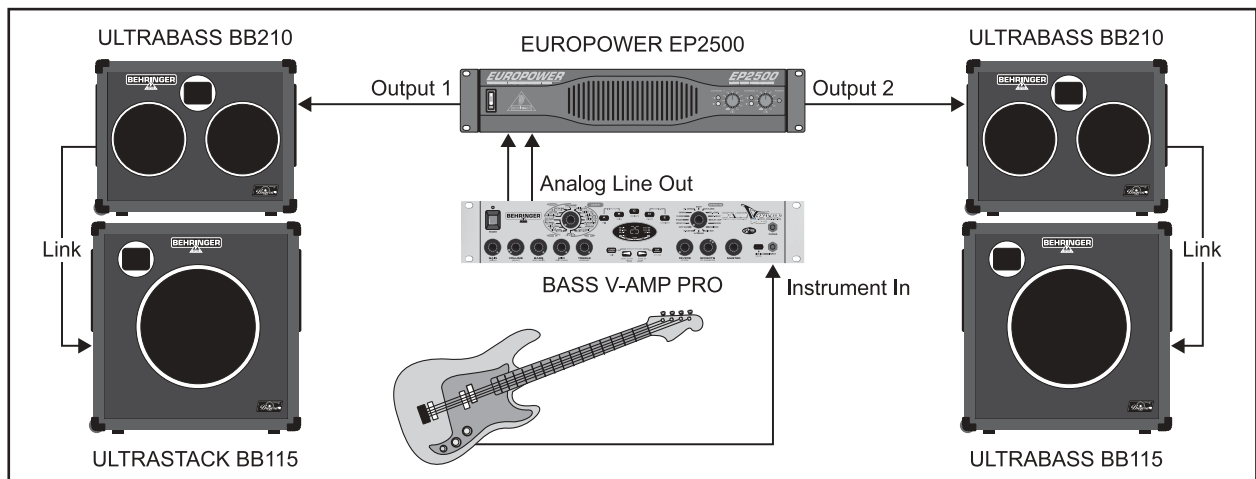


Fig. 3.4: Configuración estéreo ampliada

Esta configuración es ideal para aquellos que desean tener un sonido estéreo. Si utiliza un BASS V-AMP o BASS V-AMP PRO podrá aprovechar al máximo los efectos estéreo, como delay o chorus. Tenga en cuenta que el efecto estéreo se hará notar solamente al utilizar altavoces separados. Nuestro EUROPOWER EP2500 es el amplificador ideal en este caso, ya que le ofrece la potencia necesaria (2 x 1200 W) para hacer cimbrar escenarios.

Esta configuración cumplirá todas sus expectativas. Es una ampliación de la configuración de la figura 3.3 pero el amplificador en este caso alimenta dos torres de cajas acústicas BB115 y BB210. La conexión de los altavoces BB115 a BB210 se hace mediante la conexión Link. Le recomendamos siempre utilizar exclusivamente cable de altavoz profesional (compatible con NEUTRIK® SPEAKON®).



# ULTRABASS BB115

## 4. INSTALACIÓN

### 4.1 Conexiones de altavoz

Al combinar más altavoces siempre se debe tener en cuenta la impedancia total equivalente o resultante. He aquí un par de explicaciones breves de los distintos tipos de conexión:

**Conexión en serie:** Las impedancias de los altavoces conectados se suman. Por ejemplo, si se conectaran 2 altavoces de 4 ohmios la impedancia total sería de 8 ohmios.

**Conexión en paralelo:** Si se conectan altavoces con la misma impedancia en paralelo, la impedancia se reduce proporcionalmente. A la mitad cuando son dos, a un tercio cuando son tres, etc. De esta manera, usted puede convertir dos sistemas de 8 ohmios en un sistema de 4 ohmios.

Si debe conectar 4 o más altavoces, puede hacerlo mediante un **circuito mixto**. Por ejemplo, si conectamos cuatro altavoces con la misma impedancia en un circuito de este tipo, la impedancia resultante no se ve afectada.

👉 **Utilice cable de altavoz corto y grueso para evitar pérdidas de potencia. No coloque cables de nivel de línea cerca de cables de altavoz.**

En la siguiente figura y tabla se explicarán las combinaciones de conexión de los altavoces.

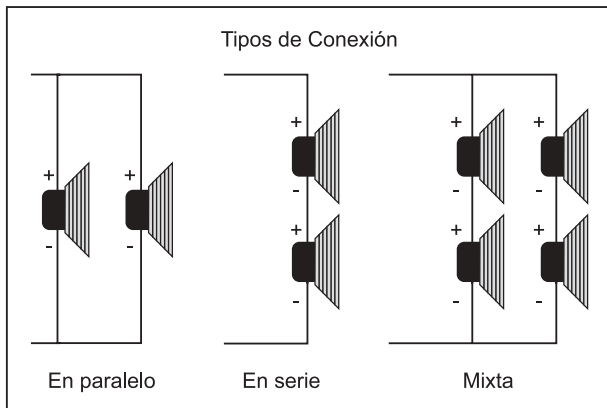


Fig. 4.1: Explicación gráfica de los distintos tipos de conexión

Número de Altavoces	2x	2x	2x	4x	4x	4x
Impedancia por Altavoz ( $\Omega$ )	4	8	16	4	8	16
Impedancia Equivalente en Paralelo ( $\Omega$ )	2	4	8	1	2	4
Impedancia Equivalente en Serie ( $\Omega$ )	8	16	32	16	32	64
Impedancia Equivalente en Conexión Mixta ( $\Omega$ )	-	-	-	4	8	16

Tab. 4.1: Tipos de conexión e impedancia equivalente

👉 **Tenga en cuenta que las cajas acústicas de la serie BA y BB sólo soportan conexiones en paralelo a través de la conexión Link.**

### 4.2 Conexiones de audio

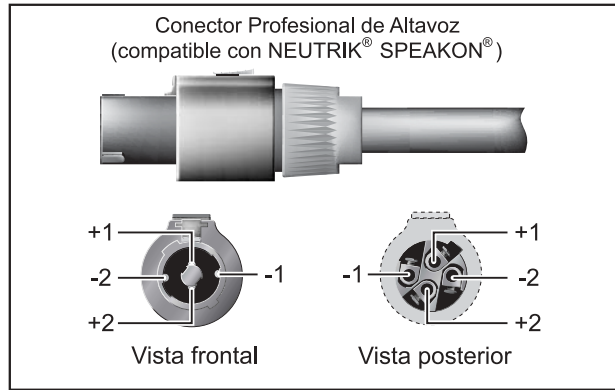


Fig. 4.2: Conector profesional de altavoz con polaridades

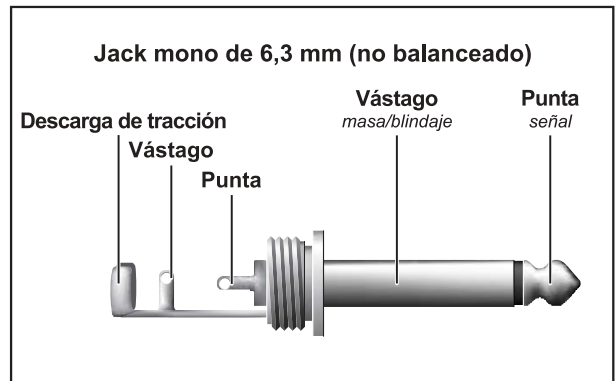


Fig. 4.3: Jack mono de 6,3 mm

## 5. DATOS TÉCNICOS

### ALTAVOZ

Altavoz para frecuencias bajas

altavoz BUGERA™ de 15"

Presión sonora (SPL)

96 dB @ 1 W / 1 m

Impedancia

8  $\Omega$

Respuesta en frecuencia

38 Hz - 16 kHz

Potencia (IEC 268.5)

600 W

Frecuencias altas

tweeter de 1"

### CONEXIONES DE ALTAVOZ

Input/Link

2 conectores profesionales, compatibles con NEUTRIK® SPEAKON® (en paralelo), así como un jack de 6,3 mm

### DIMENSIONES/PESO

Dimensiones (alto x ancho x prof.)

655 mm x 655 mm x 366 mm

Peso

aprox. 32,0 kg

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre por asegurar el máximo nivel de calidad. Las modificaciones necesarias se realizan sin previo aviso. Por esta razón, los datos técnicos y la apariencia del aparato pueden diferir de las indicaciones y figuras contenidas en este manual.