

Bruksanvisning



SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1

Gold-Splattered Large-Diaphragm Studio
Condenser Microphone

SE

SE Viktiga säkerhetsanvisningar**Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Kondensatormikrofoner är extremt känsliga mot fukt. Mikrofonen får inte användas i närheten av vatten (t ex. badkar, tvättställ, diskbänk, tvättmaskin, bassänger etc). Vid röstupptagning, sätt alltid det medföljande skyddet över mikrofonen, för att skydda kapseln mot fukt.



Apparaten får endast anslutas till energikälla med de data som anges i bruksanvisningen.



Förebygg att mikrofonen faller mot underlaget, då detta skulle kunna skada den svårt.

Garantin gäller inte för skador som användaren själv orsakat.



Efter varje användningstillfälle ska mikrofonen tas ut ur sin hållare, torkas av med en mjuk trasa och placeras i sin tillhörande låda. Placera alltid en påse med fuktabsorberande kristaller nära mikrofonens huvudände.



Ta aldrig av buren som skyddar kapseln! Annars kan mikrofonen skadas! Försök aldrig utföra några tekniska förändringar på kretskortet till din B-1! Annars kan irreparabla skador uppstå på mikrofonen. Detta skulle utesluta varje möjlighet till garantiersättning.

Friskrivningsklausul

Glöm inte registrera er nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när ni köpt den på <http://behringer.com> och läs noggrant igenom garantivillkoren.

1. Matning

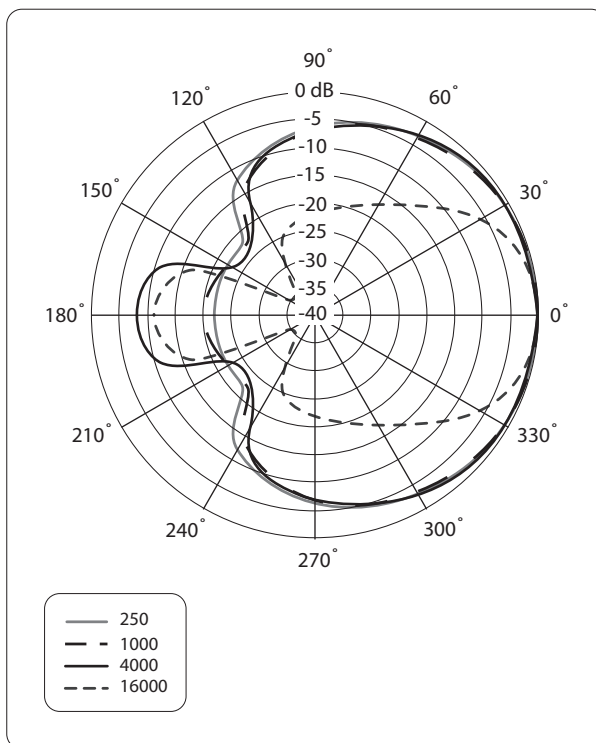
För drift av kondensatormikrofonen fordras +48 V hjälpspanning. Vi åtar oss inget ansvar för skador på din B-1 som kan återföras till bristande hjälpspanning. Stäng av ljudet i återgivningsystemet innan du sluter hjälpspanningskretsen. Efter anslutning av spänningen behöver B-1 ca sex sekunder för att stabiliseras.

2. Riktningsskarakteristik, Högpasfilter och Nivåsänkning

Kapseln med njurkarakteristik, som används i B-1, är idealisk för riktade inspelningar av instrument eller solosång. I inspelningssituationer är njurkarakteristik den vanligaste typen av mikrofonkarakteristik. Därmed slipper man också oönskade, reflekterade ljud i inspelningen.

Högpasfiltert aktiveras med hjälp av en omkopplare på mikrofonens framsida (läge: vänster). Därmed kan du filtrera bort lågfrekventa störningar som t ex vindbrus. Med högpasfiltert aktiverat får du en nästan linjär frekvensrespons vid röstupptagning på kort avstånd. Upptagningskänsligheten för högfrekventa störningar minimeras tack vare ett internt skärmfilter i B-1.

Med hjälp av samma omkopplare kan du välja en nivåsänkning på -10 dB (läge: höger). Det är lämpligt att göra vid upptagning av t ex impulsartade ljudkällor med hög ljudtrycksnivå (t ex en basrumma). I mellanläget är båda funktionerna frånkopplade.



Polärt diagram

3. Installation av Hållare och Mikrofon

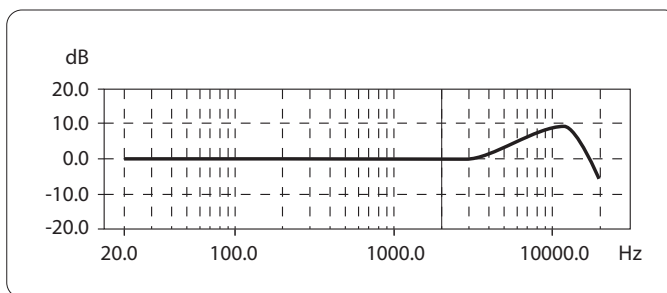
Montera den medföljande hållaren på mikrofonstativet. Dra åt fästskruven ordentligt när hållaren sitter i rätt läge. Genom att trycka ihop de båda rundade handtagen i hållaren öppnas den, så att B-1 kan föras in ovanifrån.

4. Audioanslutning/Nivåinställning

Anslut B-1 med en balanserad XLR-mikrofonkabel som har följande stifttilldelning: stift 1 = skärm, stift 2 = +, stift 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter på B-1 är guldpläterade är det lämpligt att använda en mikrofonkabel med guldpläterade kontakter.

Ställ in förstärkningsratten (Gain) på mixerbordets mikrofonkanal så att lysdioden Peak tänds ytterst sällan eller inte alls. Ställ mikrofonkanalens equalizer-ratt i sitt mittläge. Högpasfiltert och nivåsänkningen ska vara avstängda. Försök hitta det önskade ljudet genom att variera mikrofonens position. Ofta kan det hjälpa att ställa ljudbarriärer i olika vinklar relativt signalkällan. Först när du har hittat det önskade grundljudet ska du ställa in equalizer och signalprocessor efter behov. Grundregeln är: Ju mindre signalbehandling desto bättre!

Vid en frekvens på ca 12 kHz höjer B-1 signalnivån. Som följd av den därav förbättrade närvarokänslan kan man avstå från equalizerinställning i det högfrekventa området, eftersom detta starkt påverkar signalen och onödigtvis skulle höja brusnivån. På så sätt bevarar man den klarhet som tyvärr lätt går förlorad vid signalblandning och annan signalbehandling.



Frekvensrespons

5. Specifikationer

Omvandlingsprincip	Kondensator
Akustiskt funktionssätt	Tryckgradientmottagare
Riktningsskarakteristik	riktad
Anslutning	guldpläterad balanserad XLR-anslutning
Överföringsfaktor i fält (vid 1 kHz)	-34 +/-2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Överföringsfaktor vid tomgång	20 mV/Pa
Frekvensrespons	20 Hz - 20 kHz
Nivåsenkning	-10 dB (valbart)
Högpassfilter	6 dB/oktav vid 75 Hz (valbart)
Gränsljudtrycksnivå (1% THD @ 1 kHz)	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
Ekvivalent ljudtrycksnivå (enligt IEC 268-4)	13 dB-A
Brusspänningsavstånd	A-viktat 81 dB
Nominell impedans	50 Ω
Nominell slutimpedans	> 1 k Ω

Nätspänning/Säkring

Matning	+48 V
Strömförbrukning	3 mA

Fysisk/Vikt

Mått	Ø: 58 mm, längd: 174 mm
Vikt	0,461 kg



We Hear You