

Istruzioni per l'uso



SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1

Gold-Sputtered Large-Diaphragm Studio
Condenser Microphone

IT

IT Istruzioni di sicurezza importanti**Attenzione**

I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

**Attenzione**

Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.



Prima di mettere in funzione l'apparecchio, leggere attentamente tutte le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza. Conservare le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza per eventuali domande in futuro.



L'apparecchio può essere collegato soltanto all'alimentazione di corrente indicata nelle istruzioni d'uso.



Impedire sempre la caduta del microfono, perché ciò potrebbe causare seri danni. Non presteremo alcuna garanzia per danni causati personalmente.



Dopo l'uso, il microfono deve essere tolto ogni volta dalla sospensione, pulito con un panno morbido e riposto nella valigetta fornita in dotazione. Mettere inoltre sull'estremità del microfono la busta con i cristalli che assorbono l'umidità.



Non rimuovere mai il cestello che avvolge la capsula! Altrimenti si rischia di danneggiare il microfono! Non cercare mai di apportare modifiche alla scheda elettronica del B-1! Questo potrebbe causare danni irreparabili. Inoltre in tal modo si estingue il diritto alla garanzia.

Garantie

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet <http://behringer.com>, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

1. Alimentazione

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessaria un'alimentazione phantom a +48 V. Non risponderemo dei danni al B-1, riconducibili ad un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare l'audio del sistema di riproduzione prima di attivare l'alimentazione phantom. Il B-1 ha bisogno di ca. sei secondi per stabilizzarsi, dopo l'accensione dell'alimentazione.

2. Caratteristiche Direzionali, Filtro Low Cut e Abbassamento del Livello

La capsula con caratteristica reniforme impiegata nel B-1 si presta in modo ideale per prelevare gli strumenti o gli assolo canori in modo collegato. La caratteristica reniforme è la caratteristica di collegamento maggiormente utilizzata nelle situazioni di registrazione. In questo modo non vengono prelevati suoni di ritorno indesiderati.

Il filtro Low Cut viene attivato con l'interruttore posto sul lato frontale del microfono (posizione: a sinistra). In questo modo saranno filtrati ed esclusi i disturbi a bassa frequenza come per es. i rumori di vento. Con il filtro Low Cut attivato, nel parlato a distanza ravvicinata si otterrà una risposta in frequenza pressoché lineare. La sensibilità alla dispersione di fronte a disturbi ad alta frequenza viene ridotta ad un minimo grazie alla schermatura interna del B-1.

Con lo stesso interruttore viene attivato l'abbassamento di livello -10 dB (posizione: a destra). Questa è consigliata soprattutto nella ricezione di sorgenti sonore di tipo a impulsi dall'elevata pressione acustica (per es. una batteria basso). Nella posizione centrale, le due funzioni sono disinserite.

3. Installazione di Sospensione e Microfono

Fissare la sospensione fornita in dotazione allo stativo del microfono. Serrare la vite di fissaggio, una volta trovata la giusta posizione. Comprime le due leve circolari all'interno della sospensione, questa può essere aperta e il B-1 può esservi spinto all'interno dall'alto.

4. Connessione Audio/Regolazione del Livello

Per il collegamento del B-1, utilizzare un cavo per microfono bilanciato XLR con la seguente configurazione dei Pin: Pin 1 = schermo, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del B-1 sono placcati in oro, se possibile anche il cavo per microfono dovrebbe disporre di una spina placcata in oro.

Impostare il regolatore Gain sul canale microfonico del banco di mixaggio in modo che il LED di picco non si accenda affatto o soltanto raramente. I regolatori dell'equalizzatore del canale microfonico dovrebbero rimanere inizialmente in posizione centrale; il filtro Low Cut e l'abbassamento di livello dovrebbero essere disinseriti. Cercare di ottenere il suono voluto modificando la posizione del microfono. Spesso può rivelarsi utile sistemare pareti di protezione acustica in angolature diverse rispetto alla sorgente di segnale. Soltanto dopo avere ottenuto il suono di base desiderato è opportuno regolare secondo la necessità equalizzatori e processori di segnale, tenendo conto che è meglio non eccedere.

Con una frequenza di 12 kHz con il B-1 si ha un innalzamento di livello. In conseguenza della presenza così ottenuta, è possibile rinunciare all'equalizzazione ad alta frequenza, che altrimenti influenzerebbe fortemente il segnale innalzando inutilmente il livello di rumore. La nitidezza del suono voluto, che frequentemente finisce per perdersi nel mixaggio e nella registrazione, viene così mantenuta.

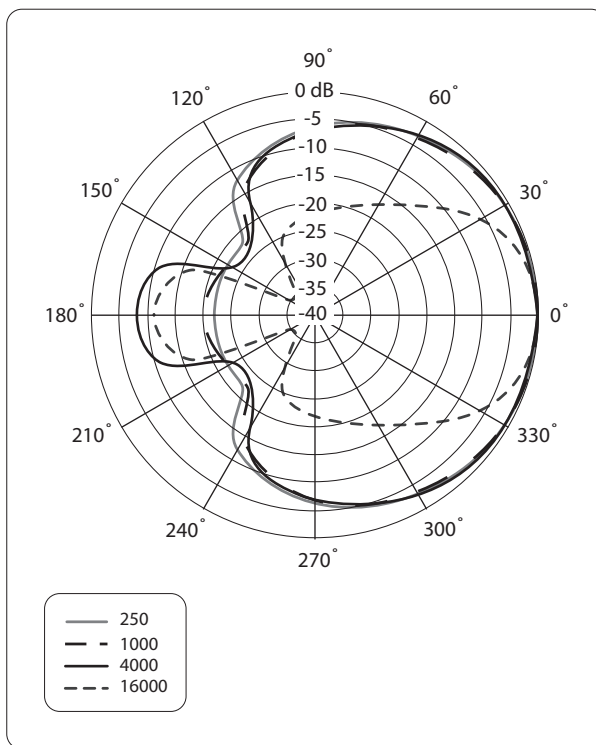
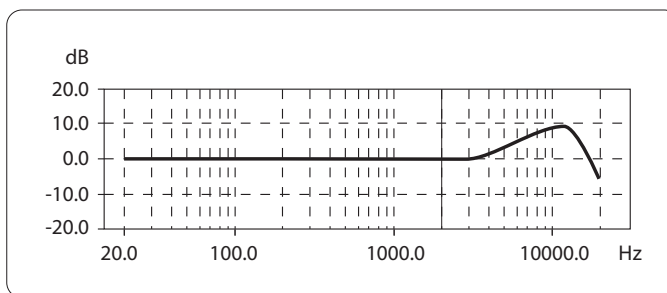


Diagramma direttivo



Risposta in frequenza

5. Specifiche

Principio del convertitore	condensatore
Modo operativo acustico	ricevitore a gradiente di pressione
Caratteristiche direzionali	caratteristica a cardioide
Connettore	connettore XLR bilanciato placcato in oro
Tensione a circuito chiuso (a 1 kHz)	-34 +/-2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Tensione a circuito aperto	20 mV/Pa
Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz
Abbassamento di livello	-10 dB (attivabile)
Filtro Low Cut	6 dB/ottava a 75 Hz (attivabile)
Livello di pressione sonora limite (1% THD @ 1 kHz)	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
Livello equivalente di pressione sonora (secondo IEC 268-4)	13 dB-A
Rapporto segnale - rumore	ponderato "A" 81 dB
Impedenza nominale	50 Ω
Impedenza terminale nominale	> 1 k Ω

Tensione di Rete/Fusibile

Alimentazione	+48 V
Assorbimento di corrente	3 mA

Caratteristiche Fisiche/Peso

Dimensioni	\emptyset : 58 mm, lunghezza: 174 mm
Peso:	0,461 kg



We Hear You