

Manuel d'utilisation



# SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1

Gold-Sputtered Large-Diaphragm Studio  
Condenser Microphone

FR

## FR Consignes de sécurité

**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK!  
DO NOT OPEN!**ATTENTION**  
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE!  
NE PAS OUVRIR!

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes de haute qualité disponibles dans les points de vente avec les connecteurs Jack mono 6,35 mm déjà installés. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Les microphones à condensateurs sont extrêmement sensibles à l'humidité. Le microphone ne doit pas être utilisé à proximité de récipients contenant de l'eau (baignoire, lavabo, évier, machine à laver ou piscine par exemple). Pour les prises de voix, utilisez systématiquement la protection contre les plosives pour protéger la capsule de l'humidité.



Le microphone doit être alimenté en courant électrique uniquement par une source conforme à celle décrite dans ce manuel d'utilisation.



Une chute pouvant lui occasionner de graves dommages, évitez de faire tomber le microphone. Les éventuels dommages dont vous seriez la cause ne sont pas couverts par la garantie.



Après chaque utilisation, le microphone devrait être enlevé de sa suspension, essuyé avec un chiffon doux et rangé dans sa boîte. Dans la boîte, placez le sachet d'absorption d'humidité à côté de la grille du microphone.



Veuillez ne jamais enlever la grille de protection entourant la capsule. Vous risqueriez d'endommager votre microphone! N'essayez jamais d'entreprendre des modifications techniques sur le circuit imprimé de votre B-1! Cela pourrait lui occasionner des dommages irréparables annulant tous vos droits aux prestations de garantie.

**Garantie**

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet <http://behringer.com>. Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

## 1. Alimentation

L'utilisation des microphones à condensateurs nécessite une alimentation fantôme de +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les éventuels dégâts causés à votre B-1 du fait d'un défaut de votre alimentation fantôme. N'oubliez pas de couper votre système d'écoutes avant de mettre l'alimentation fantôme en service. Après la mise en marche de l'alimentation fantôme, le B-1 a besoin d'environ six secondes pour se stabiliser.

## 2. Directivité, Filtre Coupe-Bas et Reducteur de Niveau

La capsule cardioïde montée dans le B-1 est idéale pour reprendre le son d'instruments possédant un angle de diffusion relativement faible ou pour l'enregistrement d'une voix seule. En situation d'enregistrement, la caractéristique cardioïde est la plus fréquemment utilisée car les réflexions arrière générées par le lieu ne sont pas reprises par le micro.

On met le filtre coupe-bas (Low Cut) en service à l'aide du commutateur situé à l'avant du micro (position gauche). Il permet de supprimer les basses fréquences gênantes (comme les plosives par exemple). Pour une voix, il permet aussi d'obtenir une réponse en fréquences pratiquement linéaire même quand la source est très proche du micro. La sensibilité aux radiations d'ultra hautes fréquences est réduite au minimum grâce à un « écran » interne.

Le commutateur arrière permet aussi de mettre le réducteur de gain de -10 dB en service (position droite). Utilisez-le pour enregistrer des sources contenant des impacts (une grosse caisse par exemple). Quand le commutateur est en position centrale, les deux fonctions sont hors service.

## 3. Installation de la Suspension et du Micro

Montez la suspension fournie sur votre pied de micro. Serrez fermement la vis de l'axe après avoir trouvé la position satisfaisante. En pressant simultanément sur les deux leviers, vous ouvrez la pince à l'intérieur de la suspension. Enfin, enfiler par le haut le micro dans la pince.

## 4. Liaison Audio/Niveau

Pour brancher le B-1, utilisez un câble-micro monté en XLR de la façon suivante: Plot/broche 1 = masse, plot 2 = + et Plot 3 = -. Les contacts de votre B-1 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des connecteurs eux aussi plaqués or.

Réglez le gain d'entrée du canal de la console auquel est relié le micro de telle sorte que sa led Peak ne s'allume pas ou presque jamais. Dans un premier temps, nous vous conseillons de laisser les commandes d'égalisation du canal en position centrale et de mettre le filtre coupe bas ainsi que le réducteur de gain hors fonction. Modifiez la position du micro pour obtenir le meilleur son possible. Il est souvent intéressant de corriger l'acoustique du lieu grâce à des panneaux mobiles. Après avoir obtenu le son de base souhaité, vous pouvez au besoin l'égaliser et le traiter avec des processeurs, mais toujours avec parcimonie (la simplicité est souvent la meilleure solution).

La courbe de réponse du B-1 présente une légère bosse dans les fréquences autour de 12 kHz qui ajoute de la présence au son. Cela vous permet d'éviter l'augmentation des hautes fréquences lors de l'égalisation, procédé qui colore souvent le signal et augmente le souffle. De cette façon, la clarté souvent perdue lors de l'enregistrement et du mixage reste intacte.

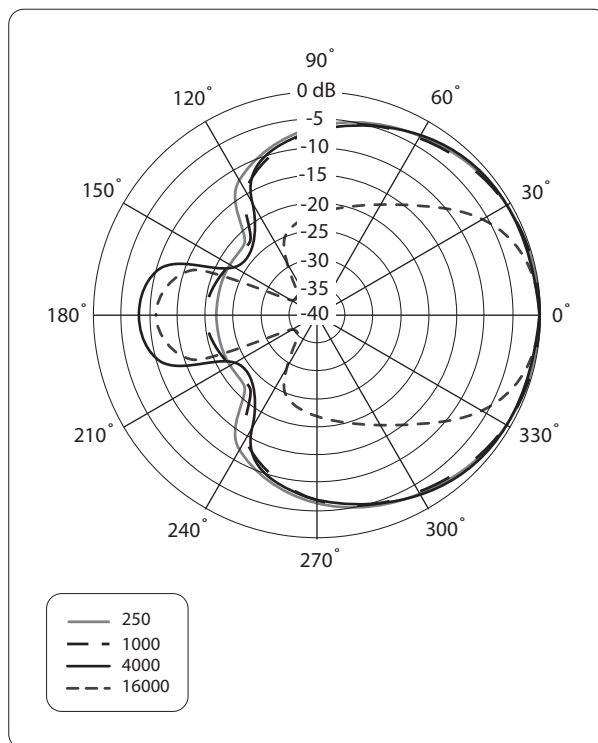
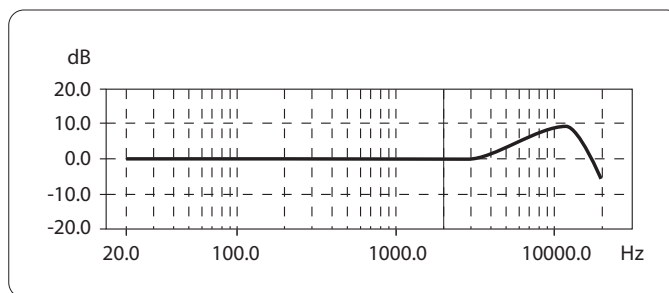


Diagramme polaire



Réponse en fréquences

## 5. Caractéristiques Techniques

Principe	Condensateur
Mode de travail acoustique	Gradient de pression
Directivités	Cardioïde
Connecteur	Embase XLR symétrique plaquée or
Sensibilité (à 1 kHz)	-34 +/-2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Sensibilité à vide	20 mV/Pa
Bande passante	De 20 Hz à 20 kHz
Réducteur de gain	-10 dB (débrayable)
Filtre coupe-bas	6 dB/Octave à 75 Hz (débrayable)
Pression (SPL) max. (THD 1% @ 1 kHz)	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
Pression max. (selon IEC 268-4)	13 dB-A
Rapport signal/bruit	A-pondéré 81 dB
Impédance nominale	50 $\Omega$
Impédance nominale préamp.	> 1 k $\Omega$

### Tension Secteur/Fusible

Alimentation	+48 V
Consommation électrique	3 mA

### Dimensions/Poids

Dimensions	$\emptyset$ : 58 mm, longueur : 174 mm
Poids	0,461 kg



We Hear You