

Käyttöohje



## SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1

Gold-Sputtered Large-Diaphragm Studio  
Condenser Microphone

FI

**FI Tärkeitä turvallisuusohjeita****Varoitus**

Symbolilla merkityissä päätteissä sähkövirran voimakkuus on niin korkea, että ne sisältävät sähköiskun vaaran. Käytä ainoastaan korkealaatuisia, kaupallisesti saatavana olevia kaiutinjohtoja, joissa on ¼" TS-liittimet valmiiksi asennettuina. Kaikenlainen muu asennus tai muutosten teko tulisi tehdä ammattitaitoisen henkilön toimesta.



Tämä symboli muistuttaa läsnäolollaan mukana seuraavissa liitteissä olevista tärkeistä käyttö- ja huolto-ohjeista. Lue käyttöohjeet.

**Varoitus**

Sähköiskulta välttyäksesi ei päällyskantta (tai taustasektion kantta) tule poistaa. Sisäosissa ei ole käyttäjän huollettavaksi soveltuvia osia. Huoltotoimet saa suorittaa vain alan ammattihenkilö.



Kondensaattorimikrofonit ovat äärimmäisen kosteusherkkiä. Mikrofonit ei saa käyttää veden (esimerkiksi kylpyammeen, lavuaarin, tiskialtaan jne.) läheisyydessä. Käytä laulun äänityksessä ehdottomasti aina mukana toimitettua Pop-suojaa, koska kapseli tulee siten luotettavasti suojatuksi kosteudelta.



Laitteen saa liittää vain käyttöohjeessa määriteltyyn teholahteeseen.



Vältä mikrofonin pudottamista, koska tämä voi aiheuttaa pahoja vahinkoja. Takuu ei kata itse aiheutettuja vahinkoja.



Mikrofoni pitää irrottaa pitimestä jokaisen käyttökerran jälkeen ja pyyhkiä pehmeällä liinalla ja laittaa mukana toimitettuun laukkuun. Laita kosteutta sitovia kiteitä sisältävä pussi mikrofonin päälle yläpuolelle.



Älä koskaan poista koria, johon kapseli on kiinnitetty! Sillä aiheutetaan mikrofonin rikkoutumisen riski! Älä koskaan yritä tehdä teknisiä muutoksia B-1:n piirilevyille! Mikrofonin voi syntyä vikoja, joita on mahdoton korjata. Lisäksi se poistaa takuuvaatimukset.

**Rajoitettu takuu**

Käy rekisteröimässä uusi BEHRINGER-laitteesi mahdollisimman pian sen ostamisen jälkeen Internet-osoitteessa <http://behringer.com> ja lue takuehdot huolellisesti.

## 1. Syöttö

Kondensaattorimikrofonin käyttöön tarvitaan +48 V-phantomsyöttö. Emme ota vastuuta B-1:n vaurioista, jotka ovat seurausta virheellisestä phantomsyötöstä. Kytke toistojärjestelmä mykäksi ennen phantomsyötön aktivoimista. B-1 tarvitsee syötön päälle kytkemisen jälkeen noin kuuden sekunnin ajan vakiintumiseen.

## 2. Suuntausominaiskäyrät, Ylipäästösuodatin ja Tasonlaskeminen

B-1-mikrofonissa käytetyn kapselin munuaismuotoinen ominaiskäyrä on ihanteellinen instrumenttien tai soololaulun suunnattuun vastaanottoon. Munuaismuoto on äänitystilanteessa useimmin käytetty suuntausominaiskäyrä. Sitä käytettäessä tarpeeton, takasuuntaan lankeava kaiku ei tule mukaan äänitteeseen.

Ylipäästösuodatin aktivoidaan mikrofonin katkaisijan takapuolella (Asetus: vasen). Näin pystytään suodattamaan pois ultramatalat häiriöt, kuten esimerkiksi Pop-melu. Aktivoidulla ylipäästösuodattimella saadaan läheltä puhumalla lähes lineaarinen taajuuskaista. Sirontherkkyyttä suurtaajuisia häiriöitä vastaan pienennetään minimiin B-1:n sisäisellä suojauksella.

Samalla kytkimellä kytketään päälle -10 dB tasovaimennin (Asetus: oikea). Sitä suositellaan ennen kaikkea korkealla äänenpaineella olevien impulsiivisten äänilähteiden poistoon (esimerkiksi bassorummut). Keski-asennossa molemmat toiminnot ovat pois päältä kytkettyinä.

## 3. Pidikkeen ja Mikrofonin Asennus

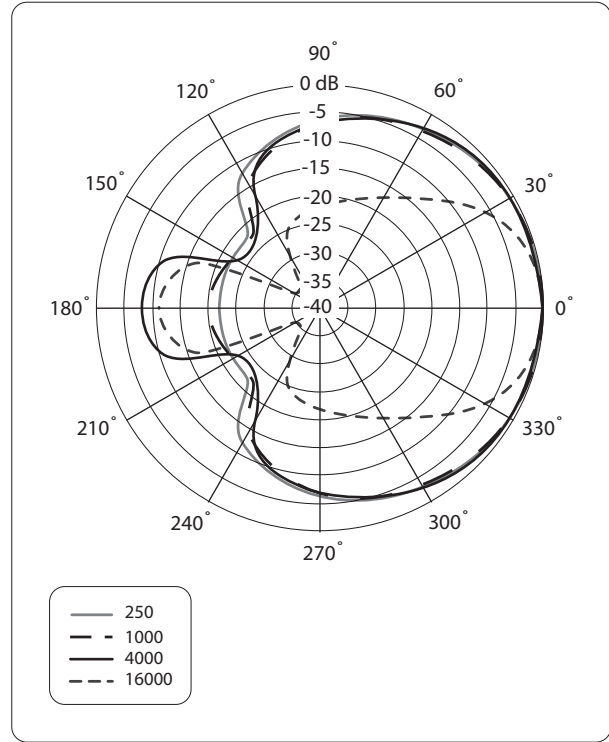
Kiinnitä mukana toimitettu pidike mikrofonijalustaansa. Kiristä kiinnitysruuvit, kun oikea paikka on löytynyt. Kun painetaan yhteen molemmat ympyränmuotoiset vivut pidikkeen sisällä, voidaan se avata ja B-1 työntää sisään ylhäältäpäin.

## 4. Audiokytkentä/Perussoinnin

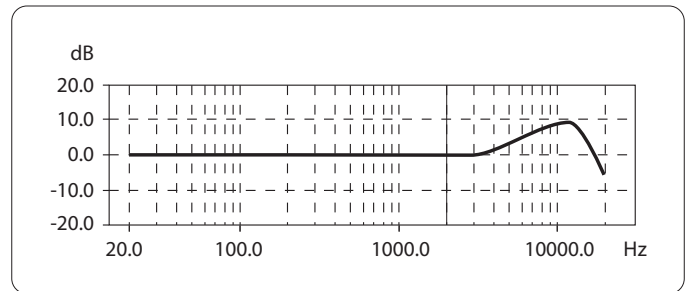
Käytä B-1:n liitäntään symmetristä XLR-mikrofonikaapelia seuraavien nasta-asetusten mukaan: nasta 1 = suoja, nasta 2 = +, nasta 3 = -. Koska kaikki B-1:n kontaktipisteet ovat kultapinnoitettuja, täytyy mikrofonikaapelissa mahdollisuuksien mukaan olla käytettävissä kultapinnoitetut pistokkeet.

Säädä Gain-säädintä miksauspyödyän mikrofonikanavalla niin, että Peak-LED ei välähdä lainkaan tai vain hyvin harvoin. Mikrofonikanavan EQ-säädin pitää aluksi jättää keskiasentoon; ylipäästösuodatin ja tasonlaskeminen tulisivat olla pois päältä kytkettyinä. Yritä saavuttaa haluttu sointi mikrofonin asentoa vaihtamalla. Usein voi auttaa myös, jos asennetaan äänisuojaaseinät erilaisissa kulmissa suhteessa signaalilähteisiin. Vasta kun haluttu perussointi on saavutettu, tulisi ekvalisaattori ja signaaliprosessori panna paikoilleen tarpeen mukaan, jolloin vähemmän on usein enemmän.

B-1:lla tapahtuu tason nostaminen noin 12 kHz taajuudella. Näin saavutetun "läsnäolon" johdosta voidaan myös välttää korkeataajuinen "EQing", joka vaikuttaisi voimakkaasti signaaliin ja nostaisi kohinaa tarpeettomasti. Haluttu kirkkaus, joka valitettavan usein menetetään miksausessa ja taltioinnissa, pystytään näin säilyttämään.



Polardiagrammi



Taajuusominaiskäyrä

## 5. Tekniset Tied

Muunnosperiaate	Kondensaattori
Akustinen toimintatapa	Painegradientille herkkä elementti
Suuntausominaiskäyrät	Munuaisominaiskäyrä
Liitäntä	Kultapinnoitteinen symmetrinen XLR-liitäntä
Kenttäkäyttösiirtokerroin	-34 +/-2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) (1 kHz:llä)
Tyhjäkäyntisiirtokerroin	20 mV/Pa
Taajuusominaiskäyrä	20 Hz - 20 kHz
Tasonlaskeminen	-10 dB (kytkettävissä)
Alipäästösuodatin	6 dB/oktaavi 75 Hz:llä (kytkettävissä)
Rajaaänitaso (1% THD @ 1 kHz)	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
Ekvivalentti äänitaso (IEC 268-4 mukaan)	13 dB-A
Kohinajännite-etäisyys	A-painotettu 81 dB
Nimellisimpedanssi	50 Ω
Nimellispääteimpedanssi	> 1 kΩ

### Verkojännite/Varoke

Syöttö	+48 V
Virran otto	3 mA

### Fyysiset Tiedot/Paino

Mitoitus	Ø: 58 mm, Pituus: 174 mm
Paino	0,461 kg



We Hear You