

ULTRA ACOUSTIC MODELER AM400

Ultimate Electric-to-Acoustic Guitar Modeling Effects Pedal

Dziękujemy za zaufanie, którym obdarzyli Państwo firmę BEHRINGER, nabywając urządzenie ULTRA ACOUSTIC MODELER AM400. Niniejszy wysokiej jakości pedał do obsługi efektów modelowania jest przeznaczony dla wszystkich muzyków grających na gitarach elektrycznych, którzy chcą dodać do swojej gry niezwykle realistyczne brzmienie gitary akustycznej. Dzięki technologii RSM (Real Sound Modeling – modelowanie dźwięku rzeczywistego), łączącej najnowszą technologię cyfrowego przetwarzania sygnałów z zaawansowanymi algorytmami i pozwalającej emulować rzeczywiste otoczenia akustyczne, użytkownik może stworzyć wszelkie brzmienia – od symulacji standardowych, z wysokim pogłosem, jaskrawych, aż po żywe symulacje brzmienia przetwornika piezoelektrycznego.

1. Elementy Obsługi

- 1 Regulator **LEVEL** umożliwia ustawienie poziomu wyjściowego efektu.
- 2 **REVERB** określa liczbę pogłosów dodanych do sygnału.
- 3 Regulator **RES**(onance) zmienia rezonans pudła symulowanej gitary akustycznej.
- 4 Regulator **ATTACK** pozwala ustawić poziom agresywnego brzmienia i zawartości harmoniczných w wysokich częstotliwościach.
- 5 Za pomocą przełącznika **MODE** dokonuje się wyboru z czterech różnych dźwięków akustycznych:

Ustawienie **STANDARD** daje typowe brzmienie gitary akustycznej.

Ustawienie **LARGE** generuje szeroką, bardzo rezonansową akustykę.

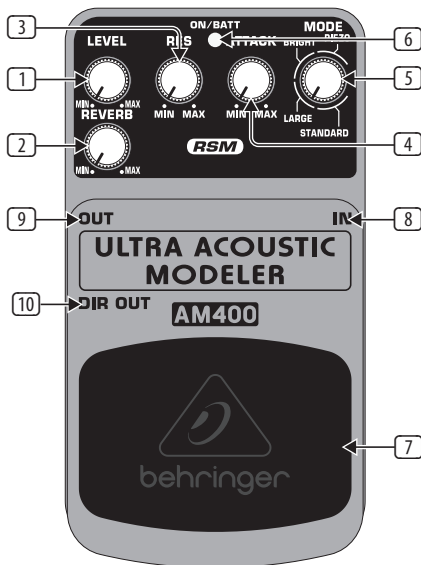
Ustawienie **PIEZO** symuluje doskonałą przejrzystość klasycznego piezoelektrycznego pick-up.

Ustawienie **BRIGHT** nadaje gitarze czyste i pełne brzmienia, optymalnego do koncertów na żywo.

- 6 Dioda **ON/BATT** świeci się, gdy efekt jest aktywny. Dodatkowo można sprawdzić poziom naładowania baterii.
- 7 Przełącznik nożny służy do aktywacji/dezaktywacji efektu.
- 8 Gniazdo mono **IN** 6,3 mm typu jack służy do podłączenia instrumentu.
- 9 Jest to złącze wyjściowe typu TS ¼" cala oznaczone jako **OUT**. Gdy wykorzystywane jest tylko to wyjście, to przy włączonym układzie efektów na wyjście to podawany jest sygnał przetworzony, a przy wyłączonym – sygnał bezpośredni (bez efektu). W obu przypadkach poziom sygnału jest optymalny do dołączenia wzmacniacza gitarowego. Jeśli wykorzystywane są równocześnie gniazda **OUT** i **DIR OUT** (p. 10), to na wyjście **OUT** podawany jest sygnał przetworzony o poziomie optymalnym do dołączenia miksera lub wzmacniacza mocy (przy włączonym efekcie). Jeśli układ efektów jest wyłączony, to sygnał na wyjściu **OUT** jest odłączony.
- 10 Jest to złącze wyjściowe typu TS ¼" cala oznaczone jako **DIR OUT**, z odłączaniem sygnału przy włączonym układzie efektów. Przy wyłączonym układzie efektów na wyjście to podawany jest sygnał bezpośredni (nieprzetworzony) o poziomie optymalnym do dołączenia wzmacniacza gitarowego. Sposób działania nie zmienia się w przypadku korzystania z gniazda **DIR OUT** i **OUT** (p. 9) równocześnie.

Gniazdo **DC IN** służy do podłączania zasilacza 9 V (nie dołączony).

Pojemnik na baterie **BATTERY COMPARTMENT** znajduje się pod pokrywą pedału. Zakładanie lub wymiana baterii 9V (nie dostarczana): za pomocą np. długopisu wcisnąć zaczepy i zdjąć pokrywę. Zachować ostrożność, aby nie porysować urządzenia.



- ♦ **AM400 nie ma przełącznika On/Off. AM400 jest gotowy do pracy, gdy kabel jest podłączony do gniazda IN. Wyciągnąć wtyczkę z gniazda IN, gdy AM400 nie jest używany. W ten sposób przedłuża się żywotność akumulatora.**

Numer seryjny, **SERIAL NUMBER**, znajduje się od spodu obudowy.

- ♦ **W sporadycznych przypadkach, pod wpływem czynników zewnętrznych (np. wyładowań elektrostatycznych) mogą wystąpić zaburzenia w normalnym funkcjonowaniu urządzeń, na przykład zakłócenia dźwięku lub nieprawidłowości w wykonywaniu niektórych funkcji. Jeśli pojawi się to zjawisko, należy zmniejszyć głośność dołączonych za urządzeniem wzmacniaczy i na chwilę rozłączyć gniazdo wejściowe w celu ponownego uruchomienia aplikacji.**

2. Wskazówki Dotyczące Bezpieczeństwa

Nie używać w pobliżu wody ani nie instalować w pobliżu źródeł ciepła. Stosować wyłącznie dodatki/akcesoria dopuszczone przez producenta. Nie naprawiać urządzenia samodzielnie. Serwisowanie i naprawy zlecać naszemu wykwalifikowanemu personelowi, szczególnie w przypadku uszkodzeń przewodu lub wtyku sieciowego.

3. Gwarancja

Nasze aktualne warunki gwarancyjne znajdują się na stronie <http://behringer.com>.

4. Specyfikacja

In	
Przyłącze	gniazdo 6,3-mm mono typu jack
Impedancja	500 kΩ

Out	
Przyłącze	gniazdo 6,3-mm mono typu jack
Impedancja	1 kΩ

Dir Out	
Przyłącze	gniazdo 6,3-mm mono typu jack
Impedancja	1 kΩ

Zasilanie Elektryczne	
	9 V $\overline{\sim}$, 100 mA, regulowany

BEHRINGER PSU-BB

USA/Kanada	120 V \sim , 60 Hz
Chiny/Korea	220 V \sim , 50/60 Hz
W.Bryt./Australia	240 V \sim , 50 Hz
Europa	230 V \sim , 50 Hz
Japonia	100 V \sim , 50 - 60 Hz

Przyłącze sieciowe	Przyłącze 2-mm DC, środkowy ujemny
Bateria	9 V Typ 6LR61
Pobór mocy	30 mA

Wymiary/Masy	
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	ok. 54 x 70 x 123 mm
Ciężar	ok. 0,33 kg

Firma BEHRINGER stale stara się o zapewnienie najwyższego standardu jakości. Niezbędne modyfikacje będą dokonywane bez uprzedniego zawiadomienia. Dane techniczne i rysunki urządzenia mogą z tego względu odbiegać od podanych informacji lub ilustracji.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA ORAZ WYGLĄD MOGĄ ULEC ZMIANIE BEZ POWIADOMIENIA. NINIEJSZA INFORMACJA JEST AKTUALNA NA DZIEŃ JEJ OPUBLIKOWANIA. WSZYSTKIE ZNAKI TOWAROWE SĄ WŁASNOŚCIĄ ICH WŁAŚCICIELI. MUSIC GROUP NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKĄKOLWIEK SZKODĘ PONIESIONĄ PRZEZ JAKĄKOLWIEK OSOBĘ, KTÓRA OPIERA SIĘ NA OPISIE, FOTOGRAFII LUB OŚWIADCZENIACH TU ZAWARTYCH. KOLORY ORAZ SPECYFIKACJE MOGĄ NIEZNACZNIE RÓŻNIĆ SIĘ OD PRODUKTU. MUSIC GROUP PRODUKTY SPRZEDAWANE SĄ JEDYNIEM ZA POŚREDNICTWEM AUTORYZOWANYCH DEALERÓW. DYSTRYBUTORZY I DEALERZY NIE SĄ AGENTAMI FIRMY MUSIC GROUP I NIE SĄ UPRAWNIENI DO ZACIĄGANIA W IMIENIU MUSIC GROUP JAKICHKOLWIEK WYRAŻNYCH LUB DOROZUMIANYCH ZOBOWIĄZAŃ. INSTRUKCJA TA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. ŻADNA CZĘŚĆ TEJ INSTRUKCJI NIE MOŻE BYĆ REPRODUKOWANA LUB PRZESYŁANA W JAKIEJKOLWIEK FORMIE LUB ZA POMOCĄ JAKICHKOLWIEK ŚRODKÓW, ELEKTRONICZNYCH CZY MECHANICZNYCH, WŁĄCZAJĄC W TO KOPIOWANIE CZY NAGRYWANIE DOWOLNEGO RODZAJU, BEZ WYRAŹNEJ PISEMNEJ ZGODY ZE STRONY MUSIC GROUP IP LTD. WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Brytyjskie Wyspy Dziewicze.