

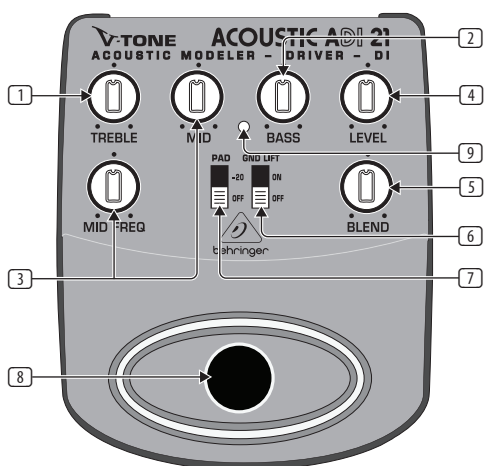
V-TONE ACOUSTIC DRIVER DI ADI21

Acoustic Amp Modeler/Direct Recording Preamp/DI Box

V-TONE ACOUSTIC ADI21 のお買い上げ、誠にありがとうございます。この高品質アコースティックギタードライバーは、幅広いニーズを持つアコースティックギタープレイヤーのために開発されました。パラメトリックミッドを含んだ高性能 EQ セクションと内蔵されたチューブ / マイクエミュレーションによって、まるでマイキングしたかのようなスムーズなサチュレーションの効いた自然なギターサウンドが手に入ります。さらに、ADI21 は、バイパスモードで使用すると標準 DI ボックスとしても機能します。

DI ボックスを使用すると、例えばエレキギターのようなアンバランス型高インピーダンス出力を直接ミキサーのバランス型マイク入力に接続することが可能となります。ステージでもレコーディングでもリハーサルでも、BEHRINGER V-TONE ACOUSTIC ADI21 は、シンプルなセッティングで優れたサウンドを求めめるミュージシャンに最適です。

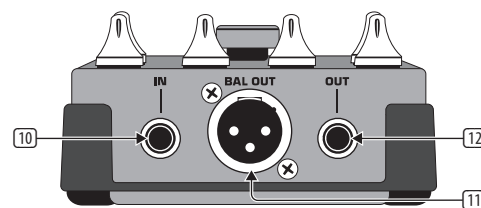
1. コントロールパネル



コントロールパネル

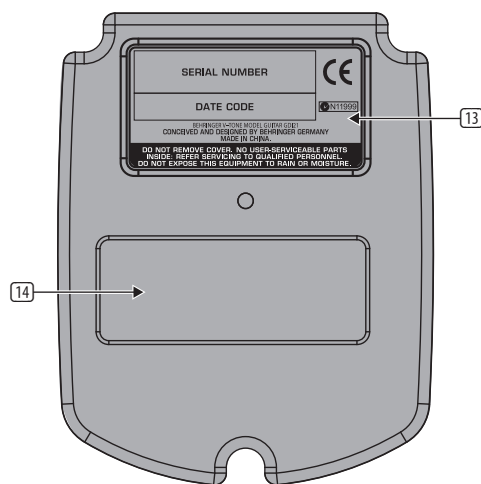
- ① **TREBLE** コントローラーは、信号の高周波帯域を調節します (±12 dB)。
- ② **BASS** コントローラーは低周波帯域の調節用です (±12 dB)。
- ③ **MID** コントローラーは、中音域のブースト/カットを行います (±12 dB)。MID FREQ コントローラーは、ブーストおよびカットする中音域を 170 Hz から 3.5 kHz から選択します。
- ④ **LEVEL** コントローラーは ADI21 の出力レベルを調節します。
- ⑤ この **BLEND** コントローラーで、内蔵チューブ / マイクエミュレーション回路を起動させます。たいていの場合は、最大レベルとなる 100% に設定します。ピエゾピックアップの音色を聞きたい場合、もしくはコンプレッションの を減らしたい場合は、このコントローラーを反時計回りに廻してください。
- ⑥ **GND LIFT** を起動させると、入出力間のグラウンド接続をカットします。接続された機器のグラウンドによっては、ハムノイズやグラウンドループなどのノイズをも除去されます。
- ⑦ **-20 dB PAD** スイッチは BAL OUT (⑩ 参照) の出力レベルを -20 dB 分カットします。出力レベルが、ミキサーチャンネルのマイク入力に対して過剰な場合は、このスイッチを起動させてください。
- ◆ **PAD** スイッチを使用する前に、クリップしているのは ADI21 ではなく、ミキサーのマイクプリアンプであることを確認してください。マイクチャンネルの **CLIP LED** が頻繁に点灯している場合、出力信号は **PAD** スイッチのみを介してカットしてください。
- ⑧ すべてのトーン機能 (EQ, マイク/チューブエミュレーション) の起動 / 解除には、このフットスイッチを使用します。この機能を解除している間は、ADI21 は、標準的な DI ボックスとして機能します。

- ⑨ エフェクトが起動するとこの LED が点灯します (⑧ 参照)。



コネクター類

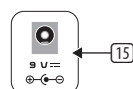
- ⑩ アコースティックギターの接続にはこの 6.3 mm モノラルフォンジャック **INPUT** 端子を使用します。
- ⑪ **BAL OUT** は、ADI21 のバランス型マイクレベル出力です。ドライバーをミキサーに接続する場合は、バランス型 XLR (マイク) ケーブルを使用してください。
- ⑫ このアンバランス型 6.3 mm モノラルフォンジャック **OUT** 端子は、信号をベースアンプに送ります。



ADI21 の底部

- ⑬ シリアルナンバー。ADI21 のシリアルナンバーは、製品底部に記載されています。
- ⑭ バッテリーコンパートメント。9V バッテリーの交換は、この蓋を開けて行ってください。(「電源供給」の項目もあわせてご覧ください)。

◆ ADI21 は、INPUT 端子にプラグが挿入されるとすぐに起動します。プラグを抜くと、バッテリーは解除されます。そのため、ADI21 にはオン / オフスイッチは備えられていません。バッテリーの寿命を延ばすため、ドライバーを使用しない時は、必ず入力端子からプラグを抜いてください。



パワーサプライコネクター

- ⑮ 9V パワーサプライに接続する際は、**DCIN** 接続を使用します (売り)。詳しくは、「電源供給」の項目をご覧ください。

2. 安全のために

水分の近くや、熱源のある場所では使用しないでください。正式に認可されたアタッチメント / アクセサリーのみを使用してください。製品はご自分では決して修理をせず、特に電源コードもしくはプラグが損傷した場合には、必ず製品サービスおよび、修理の資格を有した当社の担当者にご相談ください。

3. 保証

ご購入後は、新しい BEHRINGER 機器をぜひご登録ください。behringer.com にアクセスして、保証条件をご確認ください。

4. テクニカルデータ

入力

コネクター	6.3 mm モノラルフォンジャック
インピーダンス	4.7 MΩ

出力

コネクター	6.3 mm モノラルフォンジャック
インピーダンス	1 kΩ

バランス型出力

コネクター	XLR コネクター
インピーダンス	200 Ω
電源	9 V, >50 mA DC regulated
電源コネクター	2 mm DC ジャック、ネガティブセンター
バッテリー	9 V type 6LR61
消費電力	25 mA

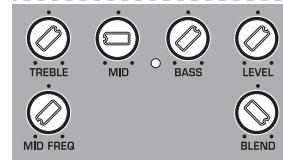
外形寸法 / 重量

外形寸法	約 127 x 100 x 50 mm
重	約 0.46 kg

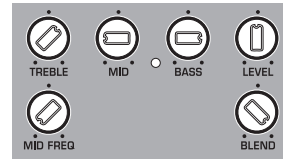
BEHRINGER 社は、最高品質水準の維持にむけた努力を常時おこなっています。必要とみなされた改良等は予告なくおこなわれますので、技術データおよび製品の 真が実物と多少相違することがあります。

5. 安全のために

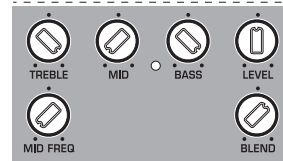
FOLK



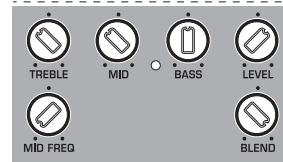
COUNTRY



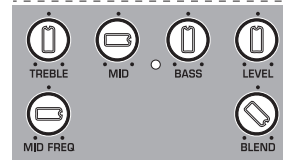
FINGER PICKING



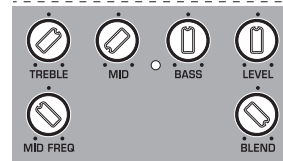
JAZZ



ELECTRIC GUITAR (semi dirty)



BASS GUITAR



ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、MUSIC Group は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。MIDAS、KLARK TEKNIK、LAB GRUPPEN、LAKE、TANNOY、TURBOSOUND、TC ELECTRONIC、TC HELICON、BEHRINGER、BUGERA および DDA は MUSIC Group IP Ltd. の商標または登録商標です。© MUSIC Group IP Ltd. 2016 無断転用禁止。