

**ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800**

# Snabbinstruktion

Version 1.1 juni 2006

S



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## VIKTIGA SÄKERHETSANVISNINGAR



**SE UPP:** minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Det finns inget invändigt som kan åtgärdas av användaren – låt kvalificerad personal sköta servicen.

**WARNING:** För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsättas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



Den här symbolen varnar (överallt där den finns) för oisolerad spänning innanför höljet, som ofta är tillräcklig för att kunna orsaka elektriska stötar.



Den här symbolen hänvisar (överallt där den finns) till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande bruksanvisningen.



Tekniska ändringar och ändringar av utseendet förbehålles. Alla uppgifter var aktuella vid tryckning. De här avbildade eller nämnda namn på andra företag, institutioner eller publikationer och deras respektive logotyper är registrerade varumärken och tillhör dess innehavare. Med användningen av dessa hävdar BEHRINGER inget anspråk på de registrerade varumärken eller något existerande samband mellan varumärkes-innehavaren och BEHRINGER. BEHRINGER garanterar ej för att beskrivningar, illustrationer och uppgifter är rätt och fullständiga. Avbildade färger och specifikationer kan avvika obetydligt från produkten. BEHRINGER produkter kan enbart köpas hos auktoriserade återförsäljare. Distributörer och återförsäljare är inte några befullmäktigade ombud till BEHRINGER och saknar behörighet att på något sätt binda BEHRINGER rättsligt vare sig det handlar om en uttrycklig eller konkludent handling. Denna bruksanvisning är skyddad av upphovsrätten. Varje duplicering resp. Nytryck, även av utdrag och varje återgivning av illustrationer, även i förändrat skick, får endast göras med BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH skriftliga tillåtelse. BEHRINGER® är ett registrerat varumärke.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLS.  
© 2006 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38  
47877 Willich-Muenchheide II, Tyskland.  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

## SÄRSKILDA SÄKERHETSANVISNINGAR:

- 1) Läs dessa anvisningar.
- 2) Spara dessa anvisningar.
- 3) Följ alla varningar.
- 4) Följ alla anvisningar.
- 5) Använd inte apparaten i närheten av vatten.
- 6) Rengör endast med torr trasa.
- 7) Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

8) Installera aldrig intill värmekällor som värmeelement, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).

9) Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10) Skydda elkabeln så att man inte kan trampa på den eller klämma den, särskilt intill kontakterna, förlängningsladdar och precis vid apparathölet.

11) Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.

12) Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Iakttag särskild försiktighet med vagn när apparaten/vagnen flyttas.



13) Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

14) Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.

15) SE UPP! – Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. Undvik risker för elektriska stötar genom att enbart utföra sådana serviceåtgärder som beskrivs i bruksanvisningen som en del av normal användning – med mindre du är kvalificerad för att utföra dem.






## 1. INLEDNING

Tack för förtroende som du visat oss genom att köpa ULTRACOUSTIC. Med ULTRACOUSTIC har du köpt en modern 2-kanals-förstärkare, som garanterar dig fantastiska ljud för de mest olika användningar och en snabb och överskådlig manövrering. Den ger dig en mängd funktioner, t.ex. den integrerade 24-bit-multieffektprocessorn eller feedback-identifieringssystemet FBQ, för att kunna fullända ditt ljud in i minsta detalj. Tack vare de omfångsrika anslutningsmöjligheterna för att kunna binda in externa effektapparater eller för att spela in från playbacks är din ULTRACOUSTIC en tusenkonstnär som inte lämnar någon önskan ouppfylld.

### 1.1 Innan du börjar

#### 1.1.1 Leveransen

ULTRACOUSTIC har förpackats med omsorg hos tillverkaren för att den skulle få en säker transport. Om kartongen trots detta skulle vara skadad bör du genast kontrollera om apparaten uppvisar synliga skador.



-  Om apparaten skulle vara skadad, ska du **INTE** skicka tillbaka den till oss, utan i stället kontakta handlarern och transportföretaget. I annat fall kan alla ersättningsanspråk bli ogiltiga.
-  För att kunna garantera optimalt skydd av din ULTRACOUSTIC under användning rekommenderar vi att använda en resväska.
-  Använd alltid originalkartongen för undvika skador vid förvaring eller transport.
-  Låt aldrig barn leka ensamma med apparaten eller förpackningsmaterialet.
-  Var vänlig avlägsna förpackningsmaterialet på miljövänligt sätt.

#### 1.1.2 Att ta i drift


Var noga med en tillräcklig luftväxling och ett tillräckligt avstånd till andra, värmestrålände apparater så att du undviker överhettning.

-  Innan du nätanluger apparaten ska du noga kontrollera att den är inställd för rätt nätspänning:

Säkringshållaren vid nätanlugningskontakten uppvisar tre triangelformade markeringar. Två av trianglarna är motställda varandra. Din apparat är inställd för den driftspänning som du kan avläsa intill markeringarna och spänningen kan ställas om med en 180°-vridning på säkringshållaren. **SE UPP: Detta gäller inte för exportmodeller som t.ex. är avsedda för en nätspänning på 120 V!**

-  Om du ställer in apparaten för en annan nätspänning måste du sätta i en annan säkring. Rätt värde för säkringar hittar du i kapitlet "TEKNISKA DATA".
-  Brända säkringar ska ovillkorligen ersättas av säkringar med korrekt värde. Rätt värde för säkringar hittar du i kapitlet "TEKNISKA DATA".

Apparaten ansluts till elnätet med den medföljande kabeln med standardanslutning. Denna uppfyller de nödvändiga säkerhetsbestämmelserna.

-  Kom ihåg att alla apparater absolut måste vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet ska du aldrig avlägsna jordningen från apparaten eller nätkabeln eller göra den överksam. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

### 1.1.3 Online-registrering

Glöm inte registrera din nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när du köpt den på [www.behringer.com](http://www.behringer.com) och läs noggrant igenom garantivillkoren.

BEHRINGER lämnar ett års\* garanti från och med köpdatum på material- eller bearbetningsfel. Om du så önskar kan du läsa garantivillkoren på svenska på vår webbplats med adress <http://www.behringer.com>. Alternativt kan du beställa dem per telefon (+49 2154 9206 4146).

Skulle det bli något fel på din BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vid dig gå direkt till den affär där du köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-åter-försäljare i närheten där du bor kan du vända dig till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi dig kontakta närmaste general-agent. I support-delen på vår hemsida [www.behringer.com](http://www.behringer.com) hittar du sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa dig snabbare om du har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.

Tack så mycket för din medverkan!

\*För kunder inom den europeiska unionen kan härför andra bestämmelser gälla. Närmare upplysningar erhåller EU-kunder av BEHRINGER Support Tyskland.

## 2. KONTROLLELEMENT OCH ANSLUTNINGAR

### 2.1 Framsida

- 1 6,3-mm-jackutttaget som är markerat med *INSTR(UMENT)* är ingången till instrumentkanalen på din ULTRACOUSTIC, där du kan ansluta din akustiska gitarr. Använd för detta en vanlig 6,3-mm-monojackkabel som finns i handeln. Du borde använda en stegljudsisolerad kabel, för att undvika oangenäma överraskningar när du övar eller under en konsert.
- 2 *PHASE*-kontakten (inte vid ACX450) vrider instrumentkanalens fas 180°. Använd denna funktion, för att åtgärda återkopplingsproblem eller fasfel som uppstått på dubbeltonupptagningssystemen.
- 3 *GAIN*-reglaget bestämmer ljudstyrkan för den beträffade kanalen.
- 4 Med *TUNER*-kontakten (inte vid ACX450) brusspärkas kanalen. Signalen ligger permanent på *TUNER*-uttaget på baksidan. På det uttaget kan du ansluta en extern stämmare (t. ex. BTR2000, TU100)

När ingången överstyrs tänds *CLIP*-lysdioden (endast vid ACX1800), som befinner sig i *TUNER*-kontakten. Reducera ingångsförstärkningen med hjälp av *GAIN*-reglaget precis tills *CLIP*-lysdioden inte längre lyser. Om *CLIP*-lysdioden tillfälligt skulle tändas under signal-spetsarna så är det inte så viktigt, eftersom instrumentkanalen har tillräckligt med utstyringsreserver.

- 5 Det här är *FBQ EQUALIZER*. Varje skjutreglage reglerar ett visst frekvensområde. I läget 0 sker ingen bearbetning. För att höja ett frekvensområde ska du skjuta det beträffade reglaget uppåt, för att sänka förflyttar du det nedåt. Den maximala höjningen eller sänkningen uppgår till 12 dB.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

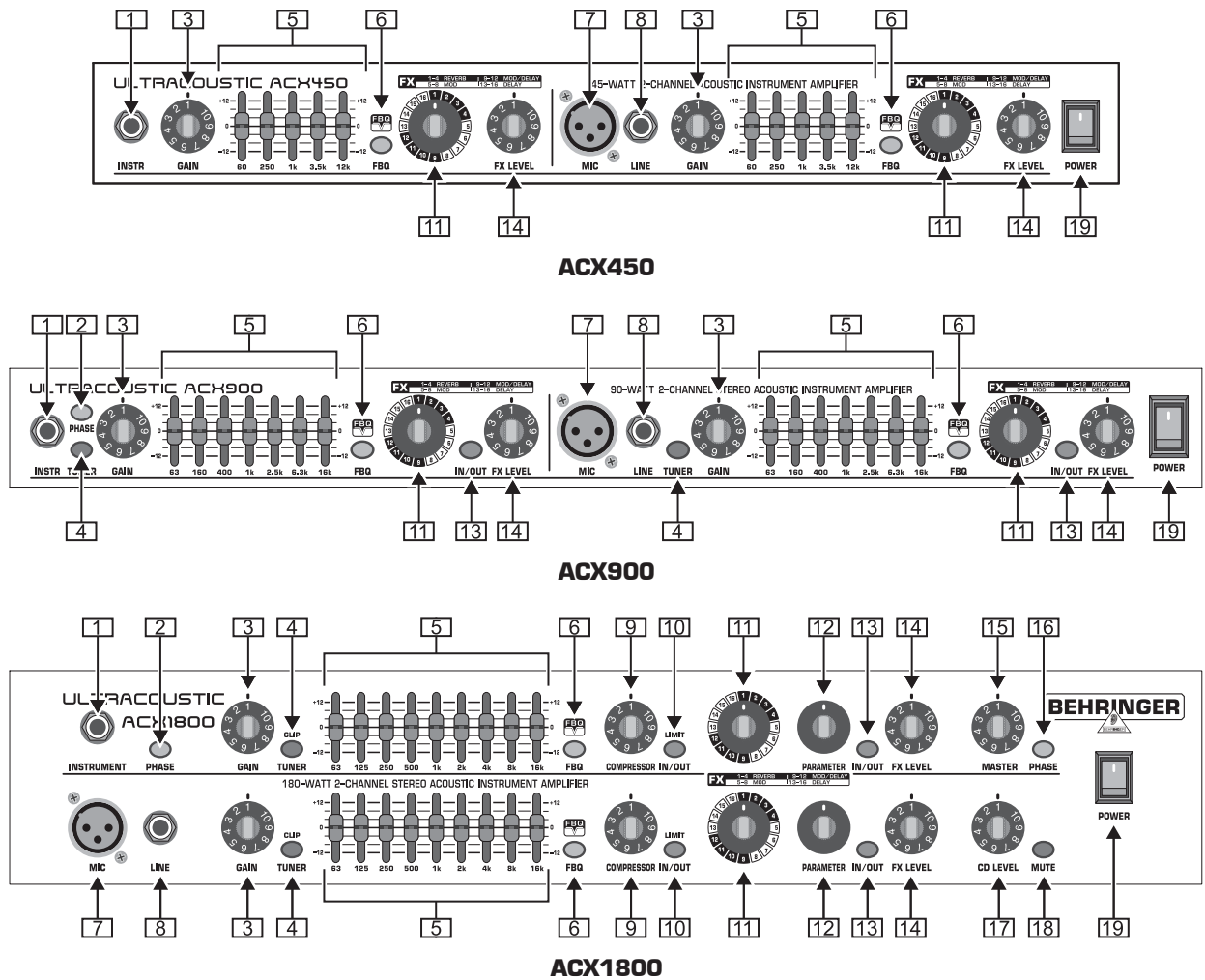


Bild 2.1: Kommandoelementen på framsidan

- 6 FBQ-kontakten aktiverar FBQ-funktionen. Reglagent lysdioder, som lyser med samma ljusa styrka när FBQ är frånkopplad, visar nu under spelningen genom sin ljusintensitet det beträffade frekvensbandets energihalt. Så är det möjligt, att med optiskt hjälp, utföra klanganpassningar och eliminera feedbacks. Tonkontrollen är alltid aktiv oberoende av FBQ-funktionen.
  - 7 Uttaget som är markerat MIC är den symmetriska XLR-mikrofoningången för mikrofon-/Line-kanalen.
  - 8 Den symmetriska LINE-ingången (6,3-mm-jackuttag) till mikrofon-/Line-kanalen lämpar sig för signaler med Line-nivåer, t.ex. keyboards, trum dator.
  - 9 COMPRESSOR-reglaget reglerar kompressionens intensitet (endast ACX1800, se kap. 4.3).
  - 10 Med denna IN/OUT-kontakt (endast ACX1800) aktiverar du kompressorn.
  - 11 Med det stegindelade FX SELECT-reglaget väljer du ut en av de 16 effekterprogrammen. Effekterna förklaras i tabellen 4.1 i kap. 4.2.
  - 12 Med PARAMETER-reglaget (endast ACX1800) har du möjlighet att redigera en effektparameter. Vilken parameter per effekt som kan förändras framgår av tabell 4.1.
  - 13 Med IN/OUT-knappen (inte ACX450) aktiverar du den utvalda effekten. Lysdioden i knappen tänds när effekten är aktiverad. Effekten kan också kopplas på och från med den bifogade fotpedalen.
  - 14 FX LEVEL-reglaget regleras den utvalda effektens effektandel.
  - 15 Med MASTER-reglaget bestämmer du den totala ljudstyrkan för ACX1800.
  - 16 PHASE-kontakten vrider summasignalens fas 180° (endast ACX1800). Aktivera denna kontakt, när det har uppstått återkopplingsproblem.
  - 17 På baksidan av ULTRACOUSTIC finns det en CD-ingång. Med CD LEVEL-reglaget i Master-sektionen (endast ACX1800) bestämmer du ljudstyrkan på den signal som är ansluten till CD-ingången. På ACX900 och ACX450 befinner sig dessa reglage på baksidan (se bild 2.2).
  - 18 Med MUTE-kontakten brusspärar du CD-ingången på ACX1800.
  - 19 Med POWER-brytaren sätter du på ULTRACOUSTIC. POWER-brytaren ska befinna sig i läget "Från", när du utför anslutningen till elnätet. För att skilja apparaten från nätet, dra ut nätproppen. När apparaten tas i drift, försäkra dig om att nätproppen lätt kan komma åt.
- ☞ Var god och observera: POWER-brytaren skiljer inte instrumentet fullständigt från elnätet, när du kopplar från. Dra därför ut kabeln ut eluttaget, när du inte använder instrumentet under en längre tid.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 2.2 Baksida

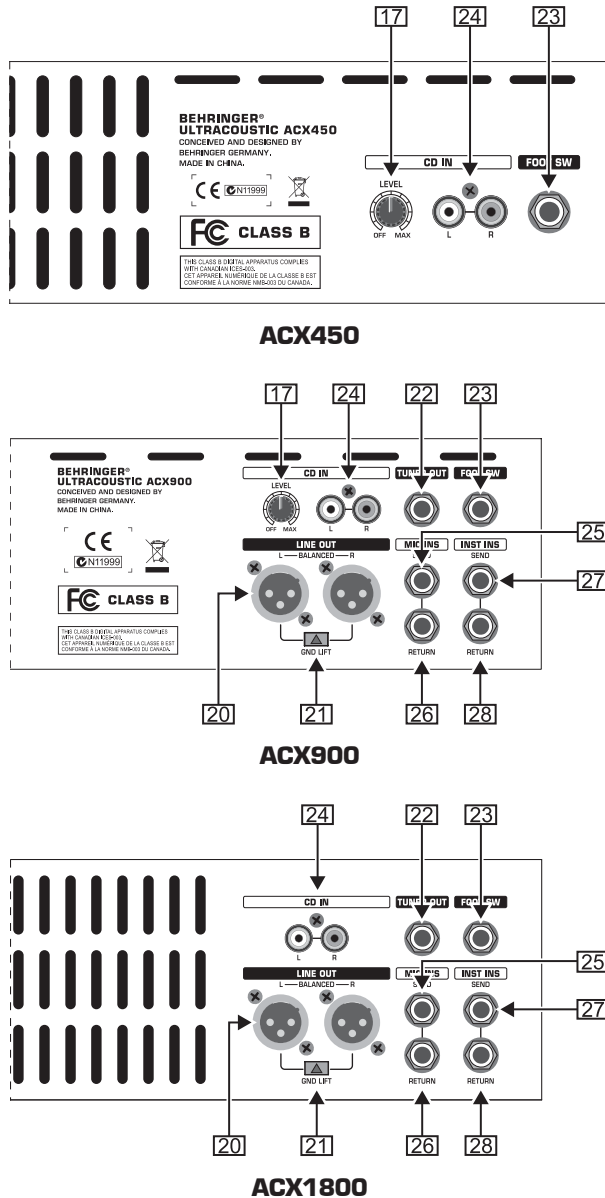


Bild 2.2: Anslutningarna på baksidan

- [20] Via de symmetriska *LINE*-utgångarna (XLR-anslutningar) kan du ansluta din ULTRACOUSTIC till ingångarna på en mixer (endast ACX1800 och ACX900).
- [21] Med *GND LIFT*-kontakten (Ground Lift = skilja jordledaren) kan du avbryta den jordade förbindningen mellan förstärkaren och mixern (kontakten är intryckt). Därmed är det möjligt att åtgärda brummande ljud eller jordslingor.
- [22] Du kan fånga upp audiosignalen från instrumentkanalen på *TUNER*-utgången och leda den till en stämmare. Signalen ligger alltid på detta uttag.
- [23] Anslut den bifogade dubbel-fotpedalen till *FOOT SW* (ITCH)-uttaget. Med fotpedalen kan du koppla på från de båda kanalernas effekter (motsvarar *IN/OUT*-knappens funktion [13]).
- [24] Tack vare *CD IN*-ingången (RCA) är det möjligt att ansluta en extern stereokälla. Så kan du t.ex. spela dina älsklingslåtar från CD, MD eller till en trum dator.
- [25] + [26] *MIC INSERT*: Mikrofonkanalen förfogar över en seriell ingångsväg, i viken du kan leda in externa effektapparater.

För detta, anslut *SEND*-uttaget [25] med din effektapparats ingång. Anslut den externa effektapparats utgång till *RETURN*-uttaget [26] på ULTRACOUSTIC.

- [27] + [28] *INST (RUMENT) INSERT*. Instrumentkanalen förfogar också över en seriell ingångsväg för externa effektapparater. [27] är *SEND*-uttaget (utgång), [28] *RETURN*-uttaget (ingång).

INSERT *SEND*-uttagen kan även användas som parallella utgångar, t.ex. för att spela in signalen från en kanal separat. Så länge som *RETURN*-uttaget inte är belagt, är signalflödet inte avbrutet internt.

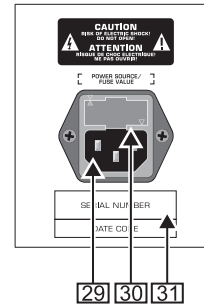


Bild 2.3: IEC-ingångsuttag, säkringshållare och serienummer (baksida)

- [29] Anslutningen till elnätet sker via ett jordat IEC-uttag. En passende nätkabel hör till leveransen.
- [30] *SÄKRINGSHÅLLARE/VAL AV SPÄNNING*. Innan du ansluter apparaten till nätet, kontrollera om den indikerade spänningen stämmer överens med din lokala nätspänning. När du ersätter säkringen, måste du ovillkorligen använda samma typ. På vissa apparater kan säkringshållaren sättas in i två olika positioner, för att koppla om mellan 230 V och 120 V. Var god och observera: När du utanför Europa vill driva en apparat med 120 V, så måste du sätta i en säkring med högre värde.
- [31] *SERIENNUMMER*.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 3. ANSLUTNINGSEXEMPEL

### 3.1 Anslutningsmöjligheterna för ACX450

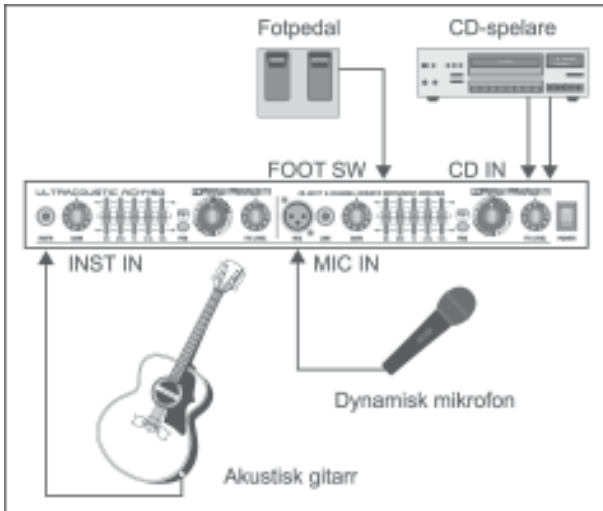


Bild 3.1: Anslutningsmöjligheterna för ACX450

Denna anslutning lämpar sig för sessions i provrummet eller för att öva hemma. Anslut din gitarr till instrumentingången för kanal 1. I kanal 2 kan du ansluta ytterligare ett instrument eller en dynamisk mikrofon.

Anslut den bifogade fotpedalen FS112 till ingången för fotpedalen på baksidan. Med fotpedalen kan du koppla på och från från båda kanalernas effektapparater, vilket kan vara mycket praktiskt, i synnerhet vid live-uppträdande.

För att kunna spela en playback, anslut en CD-spelare på CD-ingången. Naturligtvis kan även en MD-spelare eller en dator användas som extra tillspelningsapparat.

### 3.2 Utökade anslutningsmöjligheter (ACX900 och ACX1800)

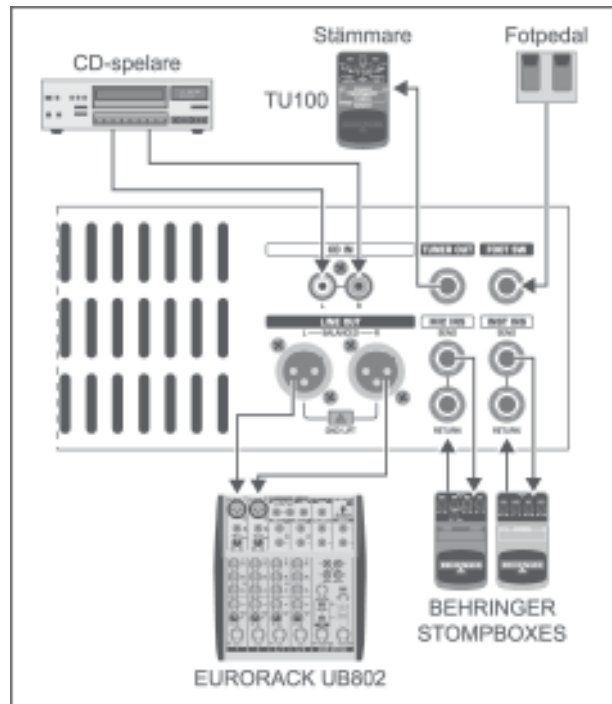


Bild 3.2: Utökade anslutningsmöjligheter (ACX900 och ACX1800)

Modellerna ACX900 och ACX1800 bjuder på en mängd av anslutningsmöjligheter. Den här bilden är ett exempel:

Anslutningen av instrumenten, mikrofonerna och fotpedalen samt CD-spelaren utförs på exakt samma sätt som på bild 3.1. Stämman ansluts på Tuner-utgången. Här ligger instrument-signalen alltid på. När du vill binda in externa effektapparater, så kan du göra det separat för de båda kanalerna. Anslut en kanals INSERT SEND till effektapparatsens ingång och effektutgången till samma kanals INSERT RETURN. I stället för den visade golveffekten, som här kan ligga seriellt i signalvägen, kan du även bygga upp en parallell effektslinga t.ex. med en 19"-studio-effektapparat. För detta måste du ansluta MIC INSERT SEND- eller INSTRUMENT INSERT SEND-utgången till effektapparatsens ingång och föra tillbaka effektapparatsens stereoutgångssignal via CD INPUT-ingångarna. Med CD LEVEL-reglaget kan du nu mixa gitarrsignalen till effektsignalen. Observera, under denna användning spelar effektapparaten bara ut effektsignalen (100% Wet) och inte originalsignalen.

Den som vill spela sitt instrument vid ett live-uppträdande via en högtalaranläggning (PA), behöver vanligtvis en DI-låda. En DI-låda förbereder signalen inför långa kabelsträckor och levererar en hög utgångsnivå för mixern. Vid ULTRACOUSTIC har vi redan byggt in DI-lådan! Anslut de symmetriska LINE-utgångarna direkt till mixeringången eller till den multicore som för till mixern. Använd för detta en mikrofonkabel (tvåtrådig, isolerad kabel med XLR-stickkontakter).

## 4. KLANGBEARBETNING

ULTRACOUSTIC bjuder på många möjligheter för klangbearbetningen. Därtill räknas FBQ-tonkontrollen, multieffekt-apparaten samt kompressorn vid ACX1800. De olika möjligheterna för bearbetningen förklaras i detta kapitel.

### 4.1 FBQ-tonkontrollen

För regleringen resp. korrekturen av klangen finns det en grafisk tonkontroll med FBQ spektrumanalysator. När skjutreglaget befinner sig i nollläget, så bearbetas inte signalen.

- ▲ För att höja ett frekvensområde, skjut det beträffade reglaget uppåt.
- ▲ För att sänka det, förflytta reglaget nedåt.
- ▲ Tryck på FBQ-knappen [6] för att koppla på FBQ-indikeringen.

**FBQ-funktion:** Varje reglage är utrustad med en lysdiod som genom ljusintensiteten kan indikera nivån i det beträffade reglagets frekvensområde. Denna egenskap hjälper dig att finna det riktiga reglaget för klangbearbetningen. Om klangen är t.ex. mullrande eller dånande, så indikeras detta av en kraftigt lysande lysdiod i det beträffade reglaget. Dra ner detta reglage lite grann, för att få bort dånandet (överböjning i baserna). Eller, du kan betona viss signalandelar (skjut reglaget uppåt), som är underrepresenterade (lysdioden lyser svagt).

☞ För att betona frekvensområden, måste du inte nödvändigtvis höja dem. Du kan likaväl sänka de övriga frekvenserna lite grann (skjut reglagen nedåt). Därmed undviker du, att den interna signalnivån blir för hög och du bevarar på så vis värdefulla dynamikreserver ("Headroom").

### 4.2 Den digitala effektprocessorn

Ett speciellt kännetecken för din ULTRACOUSTIC är de båda multieffektprocessorerna, som arbetar helt oberoende av varandra i de båda kanalerna. Varje effektmodul erbjuder dig totalt 16 olika program, som är indelade i fyra kategorier.

- ▲ För att koppla på och från effekterna, tryck helt enkelt på IN/OUT-knappen [13] på apparaten eller på fotpedalen.
- ▲ Välj ett program genom att vrida FX SELECT-reglaget [11]. Den här tabellen ger dig en överblick:

FX	FX-Programm	Funktion	Parameter (ACX1800)
REVERB	1	Chamber	Decay
	2	Room	Decay
	3	Hall	Decay
	4	Concert	Decay
MOD	5	Chorus	Depth
	6	Flanger	Depth
	7	Phaser	Speed
	8	Tremolo	Speed
MOD/DLY	9	Chorus / Delay 400 ms	Delay Level
	10	Flanger / Delay 400 ms	Delay Level
	11	Chorus / Delay 300 ms	Delay Level
	12	Flanger / Delay 300 ms	Delay Level
DELAY	13	Delay 80 ms	Feedback
	14	Delay 300 ms	Feedback
	15	Delay 400 ms	Feedback
	16	Delay 500 ms	Feedback

Tab. 4.1: Effektprogram

- ▲ Med FX LEVEL-reglaget [14] gör du effekten hörbar.
- ▲ Ändra effekten med PARAMETER-reglaget [12] (endast vid ACX1800).

#### 1-4 REVERB

Reverb-Presets är eko effekter, som reproducerar olika stora rums efterklangsbeteende. Med PARAMETER-reglaget kan efterklangstiden (Decay) regleras.

- 1 **CHAMBER** simulerar den typiska karakteristiken för ett studiorum. Denna effekt passar alltid, när du behöver ett diskret eko, som ska göra signalen mer levande.
- 2 **ROOM:** Ett rum av medelstor storlek, där man tydligt hör väggreflexionerna.
- 3 **HALL:** Simulering av en levande, starkt reflekterande sal.
- 4 **CONCERT** simulerar den långa, täta efterklangen i en stor konsertsal.

#### 5-8 MOD

Här finner du fyra olika modulationseffekter, som genereras på olika sätt. Du kan reglera Depth (modulationsdjup) resp. Speed (modulationshastighet).

- 5 **CHORUS** ger gitarsignalerna mer fyllnad och bredd. Detta uppnås genom en modulerad tidsfördröjning av ingångssignalen.
- 6 **FLANGER:** En omtyckt gitarreffekt, som uppnås genom den konstanta modulationen av tonhöjden.
- 7 **PHASER:** Phaser klingar mer diskret än Flanger. Effekten uppnås genom överlagringen av en fasförskjuten effektsignal med ingångssignalen.
- 8 **TREMOLO:** En mer eller mindre snabb, intensiv variation av ljudstyrkan.

#### 9-12 MOD/DELAY

Här finns det några duala effekter, som kombinerar Chorus resp. Flanger med en Delay. På ACX1800 kan man ställa in ljudstyrkan på Delayeffekten.

- 9 **CHORUS/DELAY** med en delay-tid på 400 ms.
- 10 **FLANGER/DELAY** med lång delay-tid (400 ms).
- 11 **CHORUS/DELAY** med kortare delay-tid (300 ms).
- 12 **FLANGER/DELAY** med en delay-tid på 300 ms.

#### 13-16 DELAY

Fördröjningseffekter med olika långa delay-tider. Parametern Feedback reglerar antalet upprepningar.

- 13 Kort **DELAY** med 80 millisekunder (ms) fördröjning.
- 14 Medellångt **DELAY** med en delay-tid på 300 ms.
- 15 **DELAY** med 400 ms fördröjning.
- 16 Lång **DELAY:** Delay-tiden uppgår till 500 ms.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 4.3 Kompressorn (endast ACX1800)

En kompressor reducerar en signals dynamiska omfång. Ljudstyrkans spetsar sänks och svaga signaler framhävs, varigenom skillnaden mellan de starkaste och de svagaste tonerna från ett instrument eller en sång förminsкас. Därigenom uppnår man en betydligt uttrycksfullare och homogenera klang. Dessutom förlängs stödet (uthållningen) för toner som hålls länge.

- ▲ Koppla på kompressorn (ON-kontakt **10**).
- ▲ Vrid COMPRESSOR-reglaget **9** långsamt åt höger, för att öka kompressionens intensitet.
- ▲ Genom att omväxlande koppla på och från (ON-kontakten) kan du jämföra den komprimerade signalen med den som inte är bearbetad

Kompressorn arbetar i det optimala området, när den matas med höga ingångssignaler. Om signalen är låg, så verkar effekten först vid kompressorreglats höga inställningar. När kompressorn kopplas på, kan höga nivåhopp uppstå. Om GAIN är högt inställd, så sätter kompressorverkan in redan tidigare. I så fall måste COMPRESSOR-reglaget inte vridas upp så mycket för att uppnå sin verkan. Experimentera för att finna den inställning som är den rätta för dig!

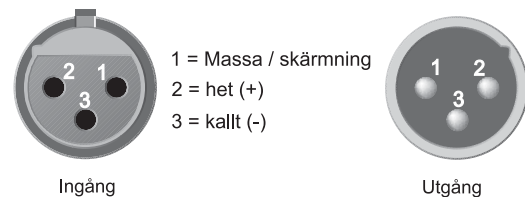
## 5. INSTALLATION

### 5.1 Audioanslutningar

Med undantag av den symmetriska LINE-monojackingången, är alla jackin- och utgångar på BEHRINGER ULTRACOUSTIC utförda som asymmetriska monojackuttag. LINE OUT-anslutningarna är utförda som symmetriska XLR-utgångar. CD-ingångarna är utförda som Cinch-anslutningar (RCA).

**Se ovillkorligen till, att apparaten installeras och används endast av personer som har tillräcklig kompetens. Under och efter installationen, se till att de personer som arbetar på apparaten är tillräckligt jordade, eftersom det annars kan uppstå elektrostatiska urladdningar o.dyl. som kan orsaka skador på driftsegenskaperna.**

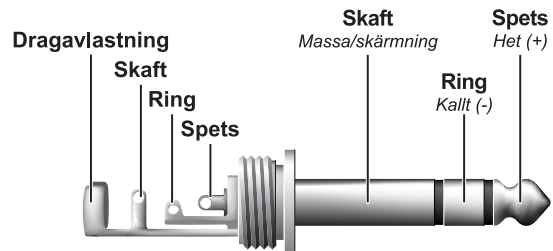
#### Symmetriskt drift med XLR-kontakter



Pin 1 och Pin 3 måste hopkopplas vid asymmetriskt drift.

Bild 5.1: XLR-anslutningar

#### Symmetriskt drift med 6,3-mm-stereo-jackkontakt



Ring och skaft måste hopkopplas vid övergång från symmetriskt till asymmetriskt driftsätt.

Bild 5.2: 6,3 mm-stereojackkontakt

#### Asymmetriskt drift med 6,3-mm-mono-jackkontakt

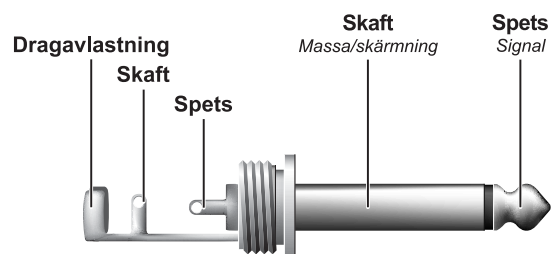


Bild 5.3: 6,3 mm-monojackkontakt



# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 6. TEKNISKA DATA

	ACX450	ACX900	ACX1800
<b>AUDIOINGÅNGAR</b>			
INSTRUMENT IN	6,3 mm monostiftdon, hona		
Ingångsimpedans	10 MOhm		
MIC IN	XLR balanserad		
Ingångsimpedans	4 kOhm		
LINE IN	6,3 mm stereostiftdon, hona		
Ingångsimpedans	40 kOhm		
INST INSERT RETURN	-	6,3 mm monostiftdon, hona	
Ingångsimpedans	-	220 kOhm	
MIC INSERT RETURN	-	6,3 mm monostiftdon, hona	
Ingångsimpedans	-	220 kOhm	
CD IN	RCA		
Ingångsimpedans	>10 kOhm		
<b>AUDIOUTGÅNGAR</b>			
LINE OUT	-	XLR balanserad	
Utgångsimpedans	-	4,3 kOhm	
Max. Utgångsnivå	-	>24 dBu	
INST INSERT SEND	-	6,3 mm monostiftdon, hona	
Utgångsimpedans	-	100 Ohm	
Max. Utgångsnivå	-	>18 dBu	
MIC INSERT SEND	-	6,3 mm monostiftdon, hona	
Utgångsimpedans	-	100 Ohm	
Max. Utgångsnivå	-	>18 dBu	
TUNER OUT	-	6,3 mm monostiftdon, hona	
Utgångsimpedans	-	33 kOhm	
Max. Utgångsnivå	-	>6 dBu	
<b>SYSTEMDATA</b>			
Slutstegseffekt	1 x 45 W / 4 Ω	2 x 45 W / 2 x 4 Ω	2 x 90 / 2 x 4 Ω
<b>DIGITAL BEHANDLING</b>			
A/D-omvandlare	24-bit sigma-delta, 64/128-faldig översampling		
Samplingsfrekvens	40 kHz		
<b>HÖGTALARE</b>			
Typ	1 x 8"	2 x 8"	2 x 8"
Modell	BUGERA™ högtalare dual-cone		
Impedans	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Belastbarhet	40 W	60 W	60 W
<b>MATNING</b>			
Nätspänning	USA/Kanada 120 V~, 60 Hz		
	Europa/U.K./Australien 230 V~, 50 Hz		
	Japan 100 V~, 50 - 60 Hz		
	Kina/Korea 220 V~, 50 Hz		
	Allmän exportmodell 120/230 V~, 50 - 60 Hz		
Effektbehov	max. 90 W	max. 135 W	max. 265 W
Säkring 100 - 120 V~	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V
Säkring 200 - 240 V~	T 1,25 A H 250 V	T 1,25 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V
Nätanslutning	Standardstickkontakt		
<b>MÅTT/VIKT</b>			
Mått (H x B x D)	413 x 455 x 212 mm	423 x 526 x 232 mm	427 x 526 x 242 mm
Vikt	13,2 kg	16,8 kg	18,4 kg

BEHRINGERS anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.