

ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

Εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης

Έκδοση 1.1 Ιούνιος 2006



GR

www.behringer.com



ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

ΠΡΟΕΙΔΟΠ.: Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για την ύπαρξη μη μονωμένων ρευματοφόρων καλωδίων επικίνδυνης τάσης στο εσωτερικό του περιβλήματος, η οποία εγκυμονεί κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.



Επιφυλασσομάστε για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες ανταποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Οι εταιρείες, τα ιδρύματα ή τα δημοσιεύματα και τα ανάλογα λογότυπά τους, που απεικονίζονται ή αναφέρονται εδώ, αποτελούν σήμα κατατεθέν των ανάλωγων κατόχων τους. Η χρήση τους δεν προβάλλει σε καμία περίπτωση κάποια αξίωση προς το εκάστοτε σήμα κατατεθέν ή την ύπαρξη σχέσης ανάμεσα στους κατόχους του σήματος κατατεθέντος και της εταιρείας BEHRINGER. Η εταιρεία BEHRINGER δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσώκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Αυτό το εγχειρίδιο είναι νομικά κατοχυρωμένο. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. Το όνομα BEHRINGER® είναι ένα καταχωρημένο σήμα κατατεθέν.

ME THN ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ.
© 2006 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Τηλεομοιοτυπία.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

- 1) Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
- 2) Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
- 3) Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
- 4) Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
- 5) Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
- 6) Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
- 7) Μη φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
- 8) Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.
- 9) Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φως συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φως με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φως με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φως που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.
- 10) Προστατέψτε το καλώδιο τροφοδοσίας, διότι δεν επιτρέπεται να το πατήσετε ή να το πιέσετε ειδικά στην περιοχή των φως, των καλωδίων προέκτασης και στο σημείο εξόδου από τη μονάδα.
- 11) Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.
- 12) Η συσκευή επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.




13) Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

14) Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεσθε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στο καλώδιο τροφοδοσίας ή το φως, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.

15) **ΠΡΟΣΟΧΗ** – Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις που δεν περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης, εκτός εάν διαθέτετε τις ανάλογες εξειδικευμένες γνώσεις.

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ


Ευχαριστούμε για την εμπιστοσύνη που μας έδειξε αγοράζοντας το ULTRACOUSTIC. Με το ULTRACOUSTIC έχεις έναν μοντέρνο ενισχυτή 2 καναλιών ο οποίος σου παρέχει εγγύηση για διαφορετικές χρήσεις εξαισίους ήχους και έναν γρήγορο και απλό χειρισμό. Σου προσφέρει μια μεγάλη γκάμα χαρακτηριστικών όπως π. χ. τον ενσωματωμένο πολύ-επεξεργαστή εφέ 24 Bit ή το σύστημα αναγνώρισης ανατροφοδότησης FBQ, ώστε να δώσεις στον ήχο σου την τελευταία πινελιά. Οι πολύπλευρες δυνατότητες σύνδεσης για τη ζεύξη εξωτερικών συσκευών εφέ ή για την αναπαραγωγή πλείμπακ κάνουν το ULTRACOUSTIC δεξιοτέχνη που δεν αφήνει επιθυμίες ανεκπλήρωτες.


 **Η ακόλουθη οδηγία πρέπει πρώτα να σε εξοικειώσει με τα στοιχεία χειρισμού της συσκευής ώστε να γνωρίσεις όλες τις λειτουργίες. Αφού έχεις διαβάσει την οδηγία προσεκτικά παρακαλούμε φύλαξε την ώστε εάν χρειάζεται να μπορείς να ανατρέξεις σε αυτήν.**


1.1 Πριν ξεκινήσεις

1.1.1 Παράδοση

Το ULTRACOUSTIC συσκευάστηκε προσεκτικά στο εργοστάσιο ώστε να εξασφαλιστεί μια ασφαλή μεταφορά. Εάν ωστόσο το χαρτοκιβώτιο παρουσιάζει φθορές, έλεγξε παρακαλούμε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές βλάβες.

 **ΜΗΝ στείλεις τη συσκευή σε περίπτωση ενδεχόμενων βλαβών σε εμάς, αλλά ενημέρωσε απαραίτητως πρώτα το κατάστημα και την μεταφορική εταιρεία, διότι σε άλλη περίπτωση μπορεί να ακυρωθεί κάθε απαίτηση αποζημίωσης**


 **Παρακαλούμε να χρησιμοποιείς πάντα την γνήσια συσκευασία, ώστε να αποφεύγεις βλάβες κατά τη φύλαξη ή την αποστολή.**

 **Μην αφήνεις παιδιά ποτέ χωρίς επίτηρηση να μεταχειρίζονται τη συσκευή ή τα υλικά συσκευασίας.**


 **Παρακαλούμε απομάκρυνε όλα τα υλικά συσκευασίας με τρόπο φιλικό προς το περιβάλλον.**


1.1.2 Θέση σε λειτουργία

Φρόντισε για επαρκή παροχή αέρα και μην τοποθετείς τη συσκευή επάνω σε έναν ενισχυτή ή κοντά σε θερμαντικό μέσο ώστε να αποφύγεις υπερθέρμανση της συσκευής.


 **Πριν συνδέσεις τη συσκευή με το δίκτυο ρεύματος έλεγξε παρακαλούμε προσεκτικά εάν η συσκευή έχει ρυθμιστεί στην σωστή τάση παροχής:**

Ο διακόπτης ασφαλείας στην υποδοχή σύνδεσης δικτύου παρουσιάζει σε μερικές συσκευές 3 τριγωνικά σύμβολα. Δύο από αυτά τα τρίγωνα βρίσκονται το ένα απέναντι στο άλλο. Η συσκευή σου έχει ρυθμιστεί στην τάση λειτουργίας που βρίσκεται δίπλα σε αυτά τα σύμβολα και μπορεί να αλλάξει μέσω περιστροφής 180° του διακόπτη ασφαλείας. **ΠΡΟΣΟΧΗ:** Αυτό δεν ισχύει για μοντέλα εξαγωγής τα οποία π.χ. έχουν σχεδιαστεί μόνο για μια τάση δικτύου 120 V!

 **Όταν ρυθμίζεις τη συσκευή σε μια άλλη τάση δικτύου, πρέπει να τοποθετήσεις μια άλλη ασφάλεια. Θα βρεις τη σωστή τιμή στο κεφάλαιο “ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ”.**

 **Οι εντελώς καμένες ασφάλειες πρέπει να αλλάζονται απαραίτητως από ασφάλειες με τις σωστές τιμές! Θα βρεις τη σωστή τιμή στο κεφάλαιο “ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ”.**

Η σύνδεση δικτύου γίνεται μέσω του απεσταλμένου καλωδίου δικτύου με σύνδεση συσκευής IEC. Αυτό αντιστοιχεί στους κανονισμούς ασφαλείας.

 **Παρακαλούμε όπως προσέξεις ότι όλες οι συσκευές πρέπει να είναι απαραίτητως γειωμένες. Για την δική σου προστασία δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να απομακρύνεις ή να θέσεις εκτός λειτουργίας τη γείωση των συσκευών ή των καλωδίων δικτύου. Η συσκευή πρέπει πάντα να είναι συνδεδεμένη με μια γείωση σε άψογη κατάσταση στο δίκτυο ρεύματος.**

1.1.3 Δήλωση προϊόντος online

Παρακαλούμε να δηλώσετε τη νέα σας συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση www.behringer.com (ή www.behringer.de) στο Internet και να διαβάσετε προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

Η εταιρεία BEHRINGER παρέχει εγγύηση για χρονικό διάστημα ενός έτους* από την ημερομηνία αγοράς για ελαττώματα υλικού και επεξεργασίας. Μπορείτε να πάρετε τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Internet <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσετε με τηλεφωνικώς στο +49 2154 9206 4149.

Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχετε αγοράσει παρουσιάζει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σας παρακαλούμε να απευθυνθείτε απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγοράσατε τη συσκευή σας. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείτε να απευθυνθείτε και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείτε να βρείτε στην αρχική συσκευασία της συσκευής σας (Global Contact Information/ European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία επικοινωνίας για τη χώρα σας, μπορείτε να απευθυνθείτε στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας www.behringer.com θα βρείτε τα αντίστοιχα στοιχεία.

Αν η συσκευή σας έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.

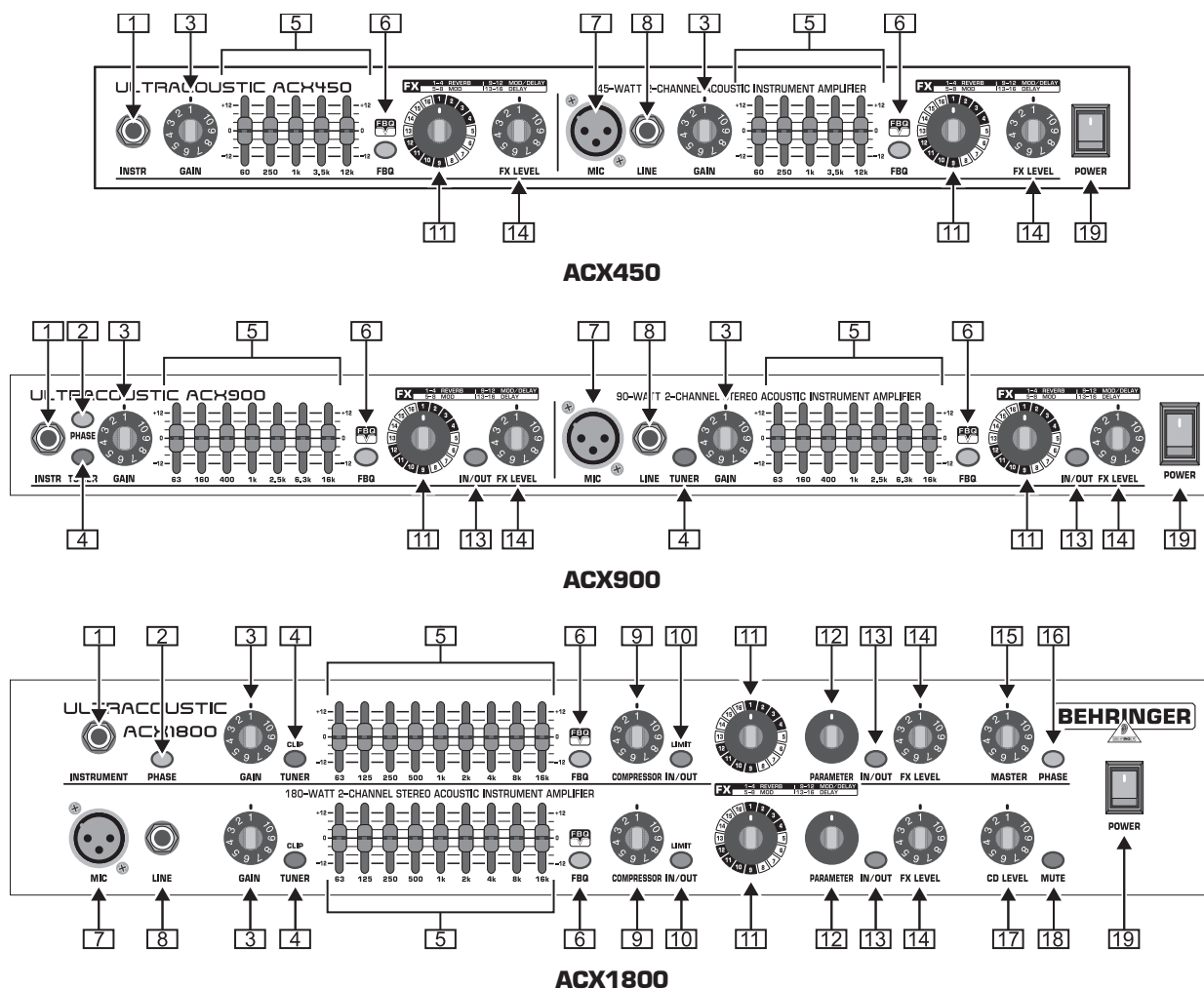
Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σας!

*Στους πελάτες των χωρών της ΕΕ μπορούν να ισχύσουν διαφορετικοί κανονισμοί. Περισσότερες πληροφορίες λαμβάνουν οι πελάτες της ΕΕ από το τμήμα υποστήριξης Γερμανίας Support Γερμανία της εταιρείας BEHRINGER.

ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ

2.1 Έμπροσθεν πλευρά



Απεικ. 2.1: Τα στοιχεία χειρισμού στην έμπροσθεν πλευρά

- 1 Η υποδοχή με χαρακτηρισμό *INSTR* (όργανο) με υποδοχή 6,3-mm είναι η είσοδος του καναλιού οργάνων του ULTRACOUSTIC, στην οποία μπορείς να συνδέσεις τη ακουστική σου κιθάρα. Χρησιμοποίησε για αυτό ένα καλώδιο μονής υποδοχής 6,3 mm του εμπορίου. Πρέπει να χρησιμοποιήσεις ένα καλώδιο απορρόφησης υποήχων ώστε κατά τη διάρκεια της πρόβας ή σε ένα κονσέρτο να μην υπάρχουν ανεπιθύμητες εκπλήξεις.
- 2 Ο διακόπτης *PHASE* (όχι στο ACX450) γυρίζει τη φάση του καναλιού οργάνου ανά 180°. Χρησιμοποίησε αυτή τη λειτουργία ώστε να διορθώσεις προβλήματα ανάδρασης ή σφάλματα φάσεων με συστήματα απομάκρυνσης διπλών τόνων.
- 3 Ο ρυθμιστής *GAIN* καθορίζει την ένταση του εκάστοτε καναλιού.
- 4 Με τον διακόπτη *TUNER* (όχι στο ACX450) απενεργοποιείται το κανάλι. Το σήμα βρίσκεται μόνιμα στην υποδοχή *TUNER* [22] στην όπισθεν πλευρά. Σε αυτή την υποδοχή μπορείς να συνδέσεις μια εξωτερική συσκευή συντονισμού (π. χ. BTR2000, TU100).
Σε υπέρβαση της εισόδου ανάβει το LED *CLIP* (μόνο στο ACX1800), το οποίο βρίσκεται στον διακόπτη *TUNER*. Μείωσε την ενίσχυση εισόδου με τη βοήθεια του ρυθμιστή *GAIN* έως ότου το LED *CLIP* δεν ανάβει πλέον. Εάν περιστασιακά ανάβει το LED *CLIP* σε αιχμές σήματος αυτό

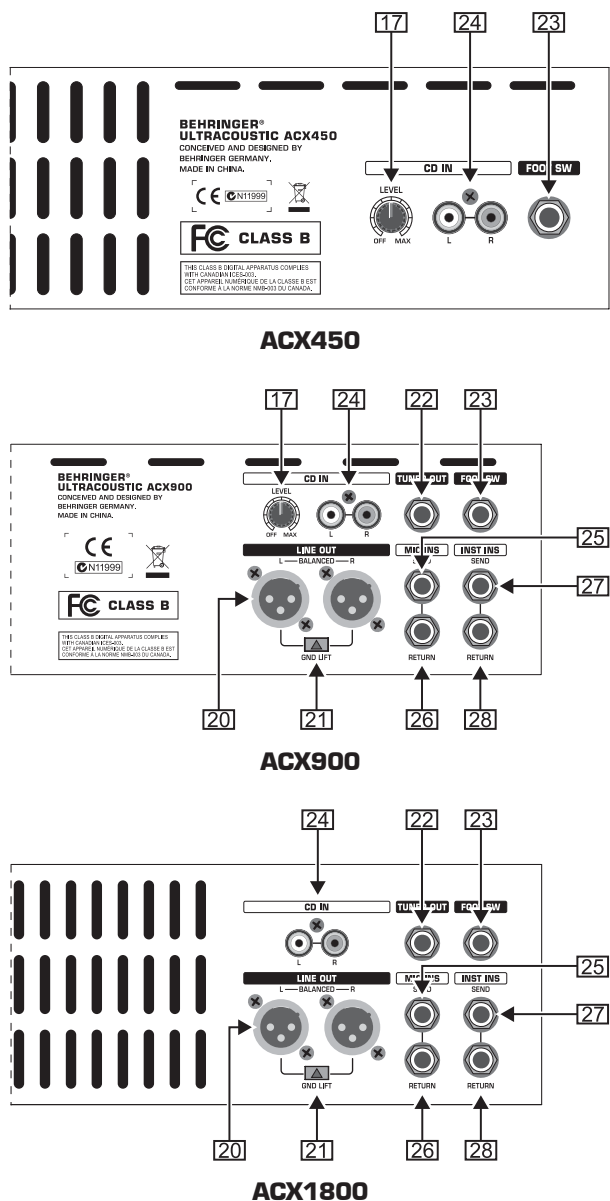
είναι ασήμαντο διότι το κανάλι οργάνων έχει επαρκή εφεδρεία επιπέδου εγγραφής.

- 5 Αυτός είναι ο *ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΤΗΣ FBQ EQUALIZER*. Κάθε ολισθαίνων ρυθμιστής καθορίζει ένα συγκεκριμένο πεδίο συχνότητας. Στη θέση 0 δεν γίνεται επεξεργασία. Για αύξηση ενός πεδίου συχνότητας ώθησε τον σχετικό ρυθμιστή προς τα επάνω, για μείωση μετακίνησε τον προς τα κάτω. Η μέγιστη αύξηση ή μείωση ανέρχεται στα 12 dB.
- 6 Ο διακόπτης *FBQ* ενεργοποιεί τη λειτουργία *FBQ*. Τα LED ρυθμιστή τα οποία όταν το *FBQ* είναι απενεργοποιημένο ανάβουν το ίδιο, δείχνουν στο παίξιμο με την ένταση φωτισμού το περιεχόμενο ενέργειας της εκάστοτε ζώνης συχνότητας. Έτσι μπορούν να διεξάγονται με οπτική υποστήριξη προσαρμογές ήχου και εξάλειψη ανατροφοδοτήσεων. Ο αντισταθμιστής, ανεξάρτητα από τη λειτουργία *FBQ*, είναι πάντα ενεργός.
- 7 Η υποδοχή με χαρακτηρισμό *MIC* είναι η συμμετρική είσοδος μικροφώνου XLR-του καναλιού μικροφώνων/ γραμμής.
- 8 Η συμμετρική είσοδος *LINE* (υποδοχή 6,3-mm) του καναλιού μικροφώνου/ γραμμής ενδείκνυται για σήματα με στάθμες γραμμής όπως π. χ. κίμπορντ, drum computer.
- 9 Ο ρυθμιστής *COMPRESSOR*-ρυθμίζει την ένταση της συμπίεσης (μόνο ACX1800, βλέπε Κεφ. 4.3).
- 10 Με αυτόν τον διακόπτη *IN/OUT* (μόνο ACX1800) ενεργοποιείς τον συμπιεστή.

ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

- 11 Με τον σε πλαίσιο ρυθμιστή *FX SELECT*-επιλέγεις ένα από τα 16 προγράμματα εφέ. Τα εφέ εξηγούνται στον πίνακα 4.1 στο Κεφ. 4.2 .
 - 12 Με τον ρυθμιστή *PARAMETER* (μόνο ACX1800) έχεις τη δυνατότητα να επεξεργαστείς μια παράμετρο εφέ. Ο πίνακας 4.1 δείχνει ποια παράμετρος μπορεί να μετατραπεί ανά εφέ.
 - 13 Με το πλήκτρο *IN/OUT* (μόνο ACX450) ενεργοποιείς το επιλεγμένο εφέ. Το LED στο πλήκτρο ανάβει σε ενεργοποιημένο εφέ. Το εφέ μπορεί να ενεργοποιηθεί και απενεργοποιηθεί και με το απεσταλμένο πεντάλ ποδιού.
 - 14 Ο ρυθμιστής *FX LEVEL* ρυθμίζει την αναλογία εφέ του επιλεγμένου εφέ.
 - 15 Με τον ρυθμιστή *MASTER* καθορίζεις την συνολική ένταση του ACX1800.
 - 16 Ο διακόπτης *PHASE* γυρίζει τη φάση του συνολικού σήματος ανά 180° (μόνο ACX1800). Ενεργοποίησε αυτόν τον διακόπτη σε προβλήματα ανάδρασης.
 - 17 Το ULTRACOUSTIC διαθέτει στην πίσω πλευρά μια είσοδο CD. Με τον ρυθμιστή *CD LEVEL* στον κύριο τομέα (μόνο ACX1800) καθορίζεις την ένταση συνδεδεμένου σήματος της εισόδου CD. Στα ACX900 και ACX450 υπάρχει αυτός ο ρυθμιστής στην πίσω πλευρά (βλέπε Απεικ. 2.2).
 - 18 Με τον διακόπτη *MUTE* απενεργοποιείς την είσοδο CD του ACX1800.
 - 19 Με τον διακόπτη *POWER* θέτεις σε λειτουργία το ULTRACOUSTIC. Ο διακόπτης *POWER* πρέπει να βρίσκεται στη θέση „Off“ όταν δημιουργείς τη σύνδεση προς το δίκτυο ρεύματος. Για να αποσυνδέσεις τη συσκευή από το δίκτυο παρακαλούμε τράβηξε το βύσμα. Όταν τίθεται σε λειτουργία η συσκευή, εξασφάλισε ότι το βύσμα είναι κάπως προσβάσιμο.
- 👉 Παρακαλούμε πρόσεξε: Ο διακόπτης **ΙΣΧΥΟΣ** δεν αποσυνδέει πλήρως τη συσκευή από το δίκτυο κατά το κλείσιμο. Τράβηξε για αυτό το καλώδιο από την πρίζα όταν δεν χρησιμοποιείς τη συσκευή για μεγαλύτερο χρόνο.

2.2 Όπισθεν πλευρά



Απεικ. 2.2: Συνδέσεις στην πίσω πλευρά

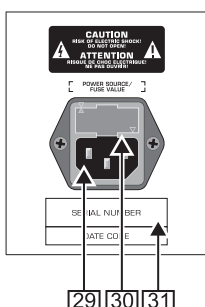
- 20 Μέσω των συμμετρικών εξόδων *LINE* (συνδέσεις XLR) μπορείς να συνδέσεις το ULTRACOUSTIC με τις εισόδους μιας κονσόλας μίξης (μόνο ACX1800 και ACX900).
- 21 Με τον διακόπτη *GND LIFT* (Ground Lift = διαχωρισμός γείωσης) μπορείς να διακόψεις τη σύνδεση γείωσης μεταξύ ενισχυτή και κονσόλας μίξης (διακόπτης πατημένος). Έτσι διορθώνονται ήχοι βουητών ή βρόγχοι γείωσης.
- 22 Μπορείς να ανακαλέσεις το σήμα ήχου από το κανάλι οργάνων στην έξοδο *TUNER* και να το οδηγήσεις σε μια συσκευή συντονισμού. Το σήμα υπάρχει πάντα σε αυτή την υποδοχή.
- 23 Σύνδεσε το απεσταλμένο διπλό πεντάλ ποδιού στην υποδοχή *FOOT SW* (ITCH). Με το πλήκτρο ποδιού μπορείς να ενεργοποιήσεις και απενεργοποιήσεις τα εφέ και των δύο καναλιών (αντιστοιχεί στην λειτουργία των πλήκτρων *IN/OUT* 13).
- 24 Η είσοδος *CD IN* (RCA/Cinch) διευκολύνει τη σύνδεση μιας εξωτερικής πηγής στέρεο. Έτσι μπορείς π. χ. να παίξεις τα αγαπημένα σου κομμάτια από CD, MD ή σε ένα Drum Computer.

ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

[25] + [26] **MIC INSERT:** Το κανάλι μικροφώνου διαθέτει μια σειριακή οδό σύνδεσης στην οποία μπορείς να συνδέσεις εξωτερικές συσκευές εφέ. Σύνδεσε για αυτό την υποδοχή SEND [25] με την είσοδο της συσκευής σου εφέ. Σύνδεσε την έξοδο της εξωτερικής συσκευής εφέ με την υποδοχή RETURN [26] στο ULTRACOUSTIC.

[27] + [28] **INST(RUMENT) INSERT:** Το κανάλι οργάνων διαθέτει επίσης και μια σειριακή οδό σύνδεσης για εξωτερικές συσκευές εφέ. [27] είναι η υποδοχή SEND (έξοδος), [28] είναι η υποδοχή RETURN (είσοδος).

☞ Οι υποδοχές INSERT SEND μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν και σαν παράλληλες έξοδοι ώστε π. χ. να εγγράφεις μεμονωμένα το σήμα ενός καναλιού. Όσο η υποδοχή RETURN δεν είναι κατειλημμένη, η ροή σήματος δεν διακόπτεται εσωτερικά.



Απεικ. 2.3: Υποδοχή εισόδου IEC, διακόπτης ασφάλειας και σειριακός αριθμός (πίσω πλευρά)

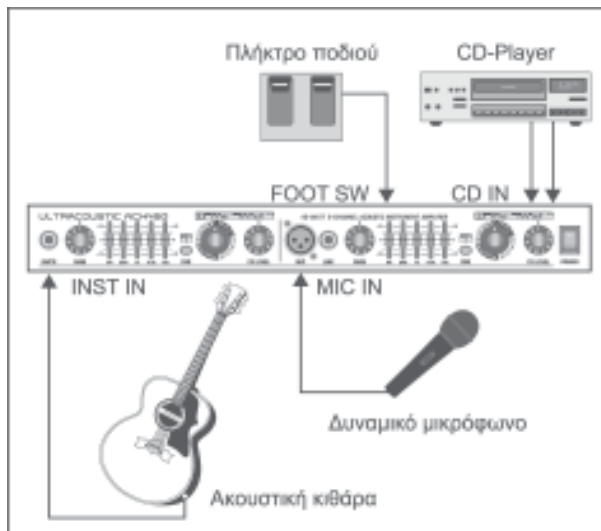
[29] Η σύνδεση δικτύου γίνεται μέσω μιας ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΓΙΑ ΣΥΣΚΕΥΕΣ IEC. Ένα καλώδιο δικτύου που ταιριάζει ανήκει στο σύνολο παράδοσης.

[30] **ΔΙΑΚΟΠΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ/ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΣΗΣ.** Πριν συνδέσεις τη συσκευή με το δίκτυο, παρακαλούμε έλεγξε εάν η ένδειξη τάσης συμφωνεί με την τοπική τάση δικτύου. Κατά την θέση της ασφάλειας πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσεις τον ίδιο τύπο. Σε ορισμένες συσκευές ο διακόπτης ασφάλειας μπορεί να ρυθμιστεί σε δύο θέσεις για να εναλλάσσεται μεταξύ 230 V και 120 V. Παρακαλούμε πρόσεξε: Όταν θέλεις να λειτουργήσεις μια συσκευή εκτός Ευρώπης στα 120 V, πρέπει να ρυθμίσεις μια μεγαλύτερη τιμή ασφάλειας.

[31] **ΣΕΙΡΙΑΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ.**

3. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΛΩΔΙΩΣΗΣ

3.1 Δυνατότητες σύνδεσης του ACX450



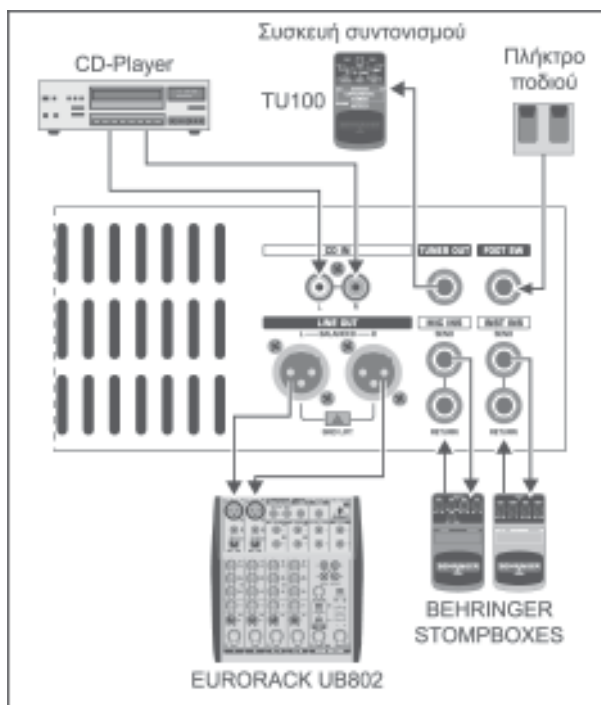
Απεικ. 3.1: Δυνατότητες σύνδεσης του ACX450

Αυτή η εγκατάσταση ενδύκνεται για περιόδους λειτουργίας στο χώρο εξάσκησης ή για εξάσκηση στο σπίτι. Σύνδεσε την κιθάρα σου στην είσοδο οργάνων του καναλιού 1. Στο κανάλι 2 μπορείς να συνδέσεις ένα περαιτέρω όργανο ή ένα δυναμικό μικρόφωνο.

Σύνδεσε το απεσταλμένο πλήκτρο ποδιού FS112 με την είσοδο πλήκτρου ποδιού στην πίσω πλευρά. Με το πλήκτρο ποδιού μπορείς να ενεργοποιήσεις ή απενεργοποιήσεις τις συσκευές εφέ και των δύο καναλιών, κάτι που είναι ιδιαίτερα χρήσιμο σε λάιβ εμφανίσεις.

Για να παίξεις ένα πλέϊμπακ, σύνδεσε ένα CD-Player στην είσοδο CD. Φυσικά σαν βοηθητική συσκευή μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και ένα MD-Player ή ένας υπολογιστής.

3.2 Περαιτέρω δυνατότητες σύνδεσης (ACX900 και ACX1800)



Απεικ. 3.2: Περαιτέρω δυνατότητες σύνδεσης (ACX900 και ACX1800)

ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

Τα μοντέλα ACX900 και ACX1800 προσφέρουν μια μεγάλη γκάμα δυνατοτήτων σύνδεσης. Αυτή η απεικόνιση είναι ένα παράδειγμα:

Η καλωδίωση οργάνων, μικροφώνων και του πλήκτρου ποδιού καθώς και του CD-Player γίνεται ακριβώς όπως στην απεικόνιση 3.1. Η συσκευή συντονισμού συνδέεται στην έξοδο συντονιστή. Εδώ βρίσκεται πάντα το σήμα οργάνου. Όταν θέλεις να συνδέσεις εξωτερικές συσκευές εφέ, μπορείς να το κάνεις αυτό ξεχωριστά και για τα δύο κανάλια. Σύνδεσε το INSERT SEND ενός καναλιού με την είσοδο της συσκευής εφέ και την έξοδο εφέ με το INSERT RETURN του ίδιου καναλιού. Αντί των εμφανιζόμενων εφέ δαπέδου, τα οποία βρίσκονται σειριακά στην οδό σήματος, μπορείς επίσης να δημιουργήσεις έναν παράλληλο βρόγχο εφέ π. χ. με μια συσκευή εφέ στούντιο 19". Για αυτό πρέπει να συνδέσεις την έξοδο Mic Insert Send ή την Instrument Insert Send με την είσοδο της συσκευής εφέ και να οδηγήσεις πίσω το σήμα εξόδου στέρεο της συσκευής εφέ μέσω των εισόδων CD Input. Με τον ρυθμιστή CD LEVEL μπορείς τώρα να αναμίξεις μαζί στο σήμα κιθάρας το σήμα εφέ. Πρόσεξε σε αυτή την εφαρμογή ότι η συσκευή εφέ παίζει μόνο το σήμα εφέ (100% Wet) και όχι το γνήσιο σήμα.

Όποιος θέλει να παίξει ένα όργανο σε μια λάιβ εμφάνιση μέσω μιας εγκατάστασης ήχου (PA), χρειάζεται κανονικά ένα DI-Box. Το DI-BOX ετοιμάζει το σήμα για μακριές οδούς καλωδίων και παραδίδει μία υψηλότερη στάθμη εξόδου για την κονσόλα μίξης. Στο ULTRACOUSTIC έχουμε ενσωματώσει μαζί απευθείας το DI-Box! Σύνδεσε τις συμμετρικές εξόδους LINE απευθείας με την είσοδο κονσόλας μίξης ή με το Multicore, το οποίο οδηγεί στην κονσόλα μίξης. Χρησιμοποίησε για αυτό καλώδιο μικροφώνων (καλώδιο δύο αγωγών, με θωράκιση με βύσματα XLR).

4. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ

Το ULTRACOUSTIC προσφέρει πολλές δυνατότητες για την επεξεργασία ήχου. Σε αυτές συμπεριλαμβάνονται ο αντισταθμιστής FBQ, η συσκευή πολλαπλών εφέ καθώς ο συμπίεστής στο ACX1800. Οι διαφορετικές δυνατότητες επεξεργασίας επεξηγούνται σε αυτό το κεφάλαιο.

4.1 Ο αντισταθμιστής

Για τη ρύθμιση ήχου ή - διόρθωση διατίθεται ένας γραφικός αντισταθμιστής με αναλυτή φάσματος FBQ. Εάν οι ολισθαίνοντες ρυθμιστές βρίσκονται στη θέση μηδέν, δεν γίνεται καμία επεξεργασία σήματος.

- ▲ Ωθησε προς τα επάνω τον αντίστοιχο ρυθμιστή για την αύξηση ενός πεδίου συχνότητας.
- ▲ Για τη μείωση κίνησε τον ρυθμιστή προς τα κάτω.
- ▲ Πίεσε το πλήκτρο FBQ [6] ώστε να ενεργοποιήσεις την ένδειξη FBQ.

Λειτουργία FBQ: Κάθε ρυθμιστής είναι εξοπλισμένος με ένα LED, το οποίο μπορεί να εμφανίσει τη στάθμη στο εκάστοτε πεδίο συχνότητας του ρυθμιστή μέσω της έντασης φωτισμού. Αυτό το πλεονέκτημα σε βοηθά, να βρεις τον σωστό ρυθμιστή για την επεξεργασία ήχου. Εάν ο ήχος για παράδειγμα είναι αδύναμος ή βροντερός, αυτό εμφανίζεται στον αντίστοιχο ρυθμιστή μέσω ενός δυνατά φωτισμένου LED. Τραβήξτε αυτόν τον ρυθμιστή κάπως προς τα κάτω ώστε να απομακρύνεις το έμμοιο μπάσο (υπερβολική αύξηση στα μπάσα). Ή ενίσχυσε συγκεκριμένες αναλογίες σήματος (τράβα τον ρυθμιστή προς τα επάνω), οι οποίες έχουν ελάχιστη παρουσία (LED ανάβει αδύναμα).

🔊 Για τονισμό πεδίων συχνότητας δεν πρέπει να τα αυξήσεις εξαναγκαστικά. Το ίδιο καλά μπορείς κάπως να μειώσεις τις υπόλοιπες συχνότητες (ρυθμιστής προς τα κάτω). Έτσι αποφεύγεις την πολύ μεγάλη αύξηση εσωτερικής στάθμης σήματος και προφυλάσσεις τις πολύτιμες εφεδρείες δυναμικής ("Headroom").

4.2 Ο ψηφιακός επεξεργαστής εφέ

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του ULTRACOUSTIC είναι οι δύο επεξεργαστές πολλαπλών εφέ οι οποίοι εργάζονται ανεξάρτητα μεταξύ τους σε δύο κανάλια. Κάθε μονάδα εφέ σου προσφέρει συνολικά 16 διαφορετικά προγράμματα τα οποία υποδιαιρούνται σε τέσσερις κατηγορίες.

- ▲ Για την ενεργοποίηση και απενεργοποίηση των εφέ πάτα απλά το πλήκτρο IN/OUT [13] στη συσκευή ή στο πλήκτρο ποδιού.
- ▲ Επέλεξε ένα πρόγραμμα μέσω περιστροφής του ρυθμιστή FX SELECT [11]. Αυτός ο πίνακας σου δίνει μια γενική εικόνα:

FX	Πρόγραμμα FX	Λειτουργία	Παράμετρος (ACX1800)
REVERB	1	Chamber	Decay (Εξασθένηση)
	2	Room	Decay (Εξασθένηση)
	3	Hall	Decay (Εξασθένηση)
	4	Concert	Decay (Εξασθένηση)
MOD	5	Chorus	Βάθος
	6	Flanger	Βάθος
	7	Phaser	Ταχύτητα
	8	Tremolo (Τρεμούλιασμα)	Ταχύτητα
MOD/DLY	9	Chorus / Επιβράδυνση 400 ms	Επίπεδο επιβράδυνσης
	10	Flanger / Επιβράδυνση 400 ms	Επίπεδο επιβράδυνσης
	11	Chorus / Επιβράδυνση 300 ms	Επίπεδο επιβράδυνσης
	12	Flanger / Επιβράδυνση 300 ms	Επίπεδο επιβράδυνσης
DELAY	13	Επιβράδυνση 80 ms	Ανατροφοδότηση
	14	Επιβράδυνση 300 ms	Ανατροφοδότηση
	15	Επιβράδυνση 400 ms	Ανατροφοδότηση
	16	Επιβράδυνση 500 ms	Ανατροφοδότηση

Πίν. 4.1: Προγράμματα εφέ

- ▲ Με τον ρυθμιστή FX LEVEL [14] κάνεις το εφέ να ακούγεται.
- ▲ Αλλάζεις το εφέ με τον ρυθμιστή PARAMETER [12] (μόνο στο ACX1800).

1-4 REVERB

Οι εκ των προτέρων ρυθμίσεις αντήχησης είναι εφέ Hall οι οποίες επανα-δημιουργούν τη συμπεριφορά χώρων διαφορετικού μεγέθους. Με τον ρυθμιστή Parameter ρυθμίζεται ο χρόνος κατόπιν Hall (Decay).

- 1 **CHAMBER** εξομοιώνει το τυπικό χαρακτηριστικό ενός χώρου στούντιο. Αυτό το εφέ ενδείκνυται πάντα όταν χρειάζεσαι έναν διακριτικό ήχο ο οποίος θα πρέπει να κάνει το σήμα πιο ζωντανό.
- 2 **ROOM:** Ένας χώρος μεσαίου μεγέθους στον οποίο ακούει κανείς καθαρά τις αντανακλάσεις του τοίχου.
- 3 **HALL:** Εξομοίωση μιας ζωντανής, με ισχυρή αντανάκλαση σάλας.
- 4 **CONCERT** εξομοιώνει την μακριά πυκνή αντήχηση μιας μεγάλης σάλας κονσέρτων.

ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

5-8 MOD

Εδώ βρίσκεις τέσσερα διαφορετικά εφέ διαμόρφωσης, τα οποία δημιουργούνται με διαφορετικούς τρόπους. Είναι ρυθμιζόμενα το βάθος (βάθος διαμόρφωσης) ή η ταχύτητα (Ταχύτητα της διαμόρφωσης).

- 5 CHORUS** δίνει στα σήματα κιθάρας περισσότερο γέμισμα και πλάτος. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω μιας διαμορφούμενης χρονικής επιβράδυνσης του σήματος εισόδου.
- 6 FLANGER:** Ένα αγαπημένο εφέ κιθάρας το οποίο επιτυγχάνεται μέσω της συνεχούς διαμόρφωσης του ύψους τόνου.
- 7 PHASER:** Αυτό το εφέ ακούγεται πιο διακριτικό από το εφέ Flanger. Το εφέ αυτό επιτυγχάνεται μέσω της υπερκάλυψης ενός σήματος εφέ με μετατόπιση φάσεων με το σήμα εισόδου.
- 8 TREMOLO:** Μια πολύ ή λίγο γρήγορη, ενταπική παραλλαγή της έντασης.

9-12 MOD/DELAY

Εδώ υπάρχουν μερικά διπλά εφέ, τα οποία συνδυάζουν το Chorus ή το Flanger με μια επιβράδυνση. Η ένταση του εφέ επιβράδυνσης είναι ρυθμιζόμενη στο ACX1800.

- 9 CHORUS/ΕΠΙΒΡ**άδυνση με έναν χρόνο επιβράδυνσης 400 ms (χιλιοστά του δευτερολέπτου).
- 10 FLANGER/ΕΠΙΒΡ**άδυνση με μεγάλο χρόνο επιβράδυνσης (400 ms)
- 11 CHORUS/ΕΠΙΒΡ**άδυνση με σύντομο χρόνο επιβράδυνσης (300 ms).
- 12 FLANGER/ΕΠΙΒΡ**άδυνση με έναν χρόνο επιβράδυνσης 300 ms.

13-16 DELAY

Εφέ επιβράδυνσης με διαφορετικούς χρόνους επιβράδυνσης. Η ανατροφοδότηση παραμέτρων καθορίζει τον αριθμό των επαναλήψεων.

- 13 Σύντομη επιβράδυνση** με 80 ms επιβράδυνση.
- 14 Μεσαία επιβράδυνση** με έναν χρόνο επιβράδυνσης 300 ms.
- 15 Delay** με 400 ms επιβράδυνση.
- 16 Μακρύ Delay:** Ο χρόνος επιβράδυνσης ανέρχεται στα 500 ms.

4.3 Ο συμπίεστής (μόνο ACX1800)

Ένας συμπίεστής μειώνει το σύνολο δυναμικής ενός σήματος. Οι αιχμές έντασης μειώνονται και αυξάνονται τα σιγανά σήματα, ενώ μειώνεται η διαφορά μεταξύ των πιο δυνατών και πιο σιγανών τόνων του οργάνου ή του τραγουδιού. Έτσι επιτυγχάνει κανείς έναν πιο ομοιογενή ήχο και με πολύ μεγαλύτερη συμπίεση. Επίσης η διατήρηση (Sustain) ήχων που κρατάνε πολύ επιμηκύνεται.

- ▲ Ενεργοποίησε τον συμπίεστή (διακόπτης ON [10]).
- ▲ Γύρισε τον ρυθμιστή COMPRESSOR [9] αργά προς τα δεξιά ώστε να αυξήσεις την ένταση της συμπίεσης.
- ▲ Μέσω εναλλασσόμενης ενεργοποίησης και απενεργοποίησης (διακόπτης ON) μπορείς να συγκρίνεις το συμπίεσμένο με το μη επεξεργασμένο σήμα.

Ο συμπίεστής δουλεύει στο βέλτιστο πεδίο όταν τροφοδοτείται με υψηλά σήματα εισόδου. Εάν το σήμα είναι χαμηλό, το εφέ εφαρμόζεται μόνο σε υψηλές ρυθμίσεις του ρυθμιστή συμπίεσης. Σε απενεργοποίηση του συμπίεστή μπορεί να υπάρξουν υψηλές αναπηδήσεις στάθμης. Εάν το GAIN έχει ρυθμιστεί ψηλά, η επίδραση συμπίεστή εφαρμόζεται ήδη νωρίτερα. Σε αυτή την περίπτωση πρέπει ο ρυθμιστής COMPRESSOR να μην αποσυτραφεί τόσο πολύ, ώστε να επιτευχθεί ένα αποτέλεσμα. Πειραματίσου ώστε να βρεις τη σωστή ρύθμιση!

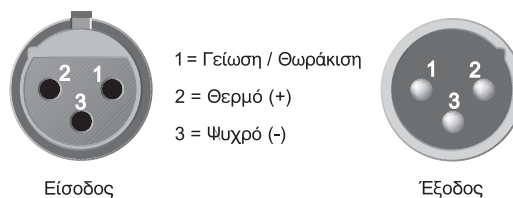
5. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

5.1 Συνδέσεις ήχου

Εκτός της συμμετρικής εισόδου μονής υποδοχής Line όλες οι εισοδοί και έξοδοι του BEHRINGER ULTRACOUSTIC είναι μη συμμετρικές μονοφωνικές υποδοχές. Οι συνδέσεις LINE OUT είναι συμμετρικές έξοδοι XLR. Οι εισοδοί CD είναι συνδέσεις τύπου RCA/Cinch.

👉 Πρόσεξε απαραίτητως ώστε η εγκατάσταση και ο χειρισμός της συσκευής να διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένα άτομα. Κατά τη διάρκεια και μετά την εγκατάσταση πρέπει πάντα να προσέχεις για μια επαρκή γείωση των απασχολούμενων ατόμων, διότι σε άλλη περίπτωση, μέσω ηλεκτροστατικών αποφορτίσεων ή άλλων, μπορεί να υπάρξει επίδραση των χαρακτηριστικών λειτουργίας.

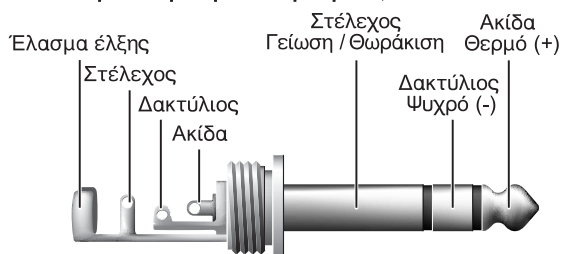
Συμμετρική λειτουργία (balanced) με συνδέσεις XLR



Στην ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) οι ακίδες (Pin) 1 και 3 πρέπει να υπεργεφυρωθούν.

Απεικ. 5.1: Συνδέσεις XLR

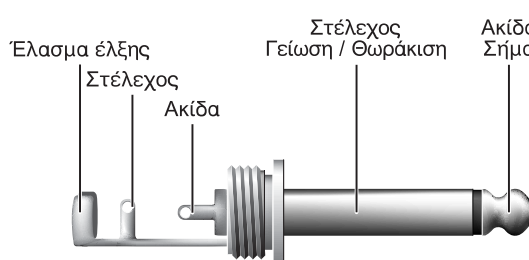
Συμμετρική λειτουργία (balanced) με στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Κατά την εναλλαγή από συμμετρική (balanced) λειτουργία, ο δακτύλιος και το στέλεχος πρέπει να υπεργεφυρωθούν.

Απεικ. 5.2: 6,3 mm βύσμα μονής υποδοχής

Ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) με μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Απεικ. 5.3: 6,3 mm mono βύσμα μονής υποδοχής

ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

6. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

	ACX450	ACX900	ACX1800
ΕΙΣΟΔΟΙ ΗΧΟΥ			
ΕΙΣΟΔΟΣ ΟΡΓΑΝΟΥ	Μonoφωνική υποδοχή 6,3-mm		
Είσοδος εμπέδηση	10 MOhm		
MIC IN	XLR συμμετρική		
Είσοδος εμπέδηση	4 kOhm		
LINE IN	βύσμα-φωνική υποδοχή 6,3-mm		
Είσοδος εμπέδηση	40 kOhm		
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ	-	Μonoφωνική υποδοχή 6,3-mm	
Είσοδος εμπέδηση	-	220 kOhm	
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣΟΔΟΥ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ	-	Μonoφωνική υποδοχή 6,3-mm	
Είσοδος εμπέδηση	-	220 kOhm	
Είσοδος CD	RCA		
Είσοδος εμπέδηση	>10 kOhm		
ΕΞΟΔΟΙ ΗΧΟΥ			
LINE OUT	-	XLR συμμετρική	
Εμπέδηση εξόδου	-	4,3 kOhm	
Μεγ. επίπεδο εξόδου	-	>24 dBu	
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΟΡΓΑΝΟΥ	-	Μonoφωνική υποδοχή 6,3-mm	
Εμπέδηση εξόδου	-	100 Ohm	
Μεγ. επίπεδο εξόδου	-	>18 dBu	
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ	-	Μonoφωνική υποδοχή 6,3-mm	
Εμπέδηση εξόδου	-	100 Ohm	
Μεγ. επίπεδο εξόδου	-	>18 dBu	
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΕΚΤΟΣ	-	Μonoφωνική υποδοχή 6,3-mm	
Εμπέδηση εξόδου	-	33 kOhm	
Μεγ. επίπεδο εξόδου	-	>6 dBu	
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ			
Αξιολόγηση ισχύος	1 x 45 W / 4 Ω	2 x 45 W / 2 x 4 Ω	2 x 90 / 2 x 4 Ω
ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ			
Μετατροπείς	24-bit sigma-delta, 64/128-φορές υπερ-δειγματοληψία		
Αναλογία δειγματοληψίας	40 kHz		
ΗΧΕΙΑ			
Τύπος	1 x 8"	2 x 8"	2 x 8"
Μοντέλο	BUGERA™ ηχεία "dual cone"		
Εμπέδηση	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Χειρισμός ισχύος	40 W	60 W	60 W
ΠΑΡΟΧΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ			
Τάση δικτύου	ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz		
	Ευρώπη/ Ηνωμένο Βασίλειο/ Αυστραλία 230 V~, 50 Hz		
	Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz		
	Κίνα/Κορέα 220 V~, 50 Hz		
	Γενικό μοντέλο εξαγωγής 120/230 V~, 50 - 60 Hz		
Κατανάλωση ενέργειας	μεγ. 90 W	μεγ. 135 W	μεγ. 265 W
Ασφάλειες 100 - 120 V~	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V
Ασφάλειες 200 - 240 V~	T 1,25 A H 250 V	T 1,25 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V
Σύνδεση δικτύου	Στάνταρ υποδοχή IEC		
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΑΡΟΣ			
Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	413 x 455 x 212 mm	423 x 526 x 232 mm	427 x 526 x 242 mm
Βάρος	13,2 kg	16,8 kg	18,4 kg

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.