

**ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800**

# Betjeningsvejledning

Version 1.1 juni 2006



DK

[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## VIGTIGE SIKKERHEDSANVISNINGER



**FORSIGTIG:** For at mindske risikoen for elektrisk stød må toppen ikke tages af (heller ikke bagbeklædningen). Ingen indvendige dele må efterses af brugeren; al service skal foretages af faguddannet personale.

**ADVARSEL:** Udsæt ikke apparatet for regn og fugt, så risikoen for brand eller elektriske stød reduceres. Apparatet må ikke udsættes for dryp eller stænk, og der må ikke stilles genstande fyldt med væske som f.eks. vaser på apparatet.



Uanset hvor dette symbol forekommer, advarer det om, at der forekommer uisoleret farlig spænding inde i kabinettet – spænding der kan være tilstrækkelig til at udgøre en risiko for stød.



Uanset hvor dette symbol forekommer, henviser det til vigtige betjenings- og vedligeholdelses-anvisninger i det vedlagte materiale. Læs vejledningen.



Tekniske ændringer og ændringer i firmalogo forbeholdes. Alle angivelser stemmer overens med standen ved trykning. De her afbildede eller anvendte navne på andre firmaer, institutioner eller publikationer og deres pågældende logos er varemærker fra deres pågældende indehaver. Deres anvendelser kan under ingen omstændigheder påvirke det pågældende varemærke eller opståelsen af en forbindelse mellem varemærkeindehaverne og BEHRINGER. BEHRINGER påtager sig intet ansvar for rigtigheden eller fuldstændigheden af de indholdte beskrivelser, afbildninger og angivelser. Afbildede farver og specifikationer kan afvige en smule fra produktet. Distributører og forhandlere er ingen fuldmægtige af BEHRINGER og er ikke bemyndiget til på nogen måde, hverken udtrykkelig eller gennem entydig handling, at gøre bindende tilsagn for BEHRINGER. Denne vejledning er ophavsretligt beskyttet. Enhver mangfoldiggørelse, hhv. ethvert eftertryk, også i uddrag, samt enhver gengivelse af illustrationer, også i ændret tilstand, er kun tilladt med skriftlig godkendelse fra firmaet BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER® er et registreret varemærke.

ALLE RETTIGHEDER FORBEHOLDNES.  
© 2006 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38  
47877 Willich-Muencheheide II, Tyskland  
Tlf. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

## DETALJEREDE SIKKERHEDSANVISNINGER:

- 1) Læs disse anvisninger.
- 2) Opbevar disse anvisninger.
- 3) Ret Dem efter alle advarsler.
- 4) Følg alle anvisninger.
- 5) Anvend ikke dette apparat i nærheden af vand.
- 6) Brug kun en tør klud ved rengøring.
- 7) Tildæk ikke ventilationsåbninger. Installation foretages i overensstemmelse med fabrikantens anvisninger.
- 8) Må ikke installeres i nærheden af varmekilder såsom radiatorer, varmespjæld, komfurer eller andre apparater (inkl. forstærkere), der frembringer varme.
- 9) Omgå ikke sikkerheden, hverken i polariserede stik eller i stik til jordforbindelse. Et polariseret stik har to ben, hvoraf det ene er bredere end det andet. Et stik til jordforbindelse har to ben og en tredje gren til jordforbindelse. Det brede ben eller den tredje gren er der af hensyn til Deres sikkerhed. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, kan De tilkalde en elektriker til at udskifte det forældede stik.
- 10) Beskyt lysnetkablet fra at blive betrådt eller klemt, specielt ved stik, forlængerledninger og der, hvor de udgår fra enheden.
- 11) Benyt alene tilslutningsenheder/tilbehør som angivet af fabrikanten.
- 12) Når apparatet benyttes med vogn, stativ, trefod, konsol eller bord, skal det være med sådanne, som er anvist af fabrikanten eller som sælges sammen med apparatet. Når der benyttes vogn, skal der udvises forsigtighed, når kombinationen vogn/apparat flyttes, så De undgår at komme til skade ved at snuble.




13) Tag stikket ud til dette apparat ved lyn og torden, eller når det ikke benyttes i længere tid.

14) Al service skal foretages af faguddannet personale. Service er påkrævet, når enheden på nogen måde er blevet beskadiget, hvis f.eks. strømforsyningsledningen eller stikket er blevet beskadiget, hvis der er blevet spildt væsker eller der er faldet genstande ned i apparatet, hvis enheden har været udsat for regnvejr eller fugtighed, ikke fungerer normalt eller er blevet tabt.

15) **FORSIGTIG** - Disse serviceanvisninger må kun anvendes af kvalificeret servicepersonale. For at reducere risikoen for elektriske stød må du kun udføre den form for service, som er omtalt i drifts-anvisningerne, medmindre du har de nødvendige kvalifikationer hertil.

## 1. INDLEDNING

Tak for den tillid du har vist os med købet af ULTRACOUSTIC. Med ULTRACOUSTIC har du fået dig en moderne 2-kanals-forstærker, som i de forskellige anvendelsessituationer med garanti giver en fremragende klang og gør betjeningen hurtig og overskuelig. Den byder på en masse features, som f.eks. den indbyggede 24-bit multi-effektprocessor eller FBQ feedback-detectionsystemet, der giver klangen den sidste finpudsning. Masser af tilslutningsmuligheder for indsløjfning af eksterne effekteheder eller til indspilning af playbacks gør ULTRACOUSTIC til en alrounder, og så kan man vist ikke ønske sig mere.


 Følgende vejledning skal først gøre dig fortrolig med apparatets betjeningslementer, så du lærer alle funktionerne at kende. Gem denne vejledning omhyggeligt, så du altid kan slå op igen, hvis du skulle få brug for det.

### 1.1 Inden du starter


#### 1.1.1 Udlevering

På fabrikken er ULTRACOUSTIC blevet emballeret omhyggeligt, for at garantere en sikker transport. Er emballagen alligevel beskadiget, skal apparatet omgående kontrolleres for ydre skader.

 I tilfælde af eventuelle skader skal apparatet IKKE returneres til os. Det er vigtigt at du først kontakter forhandleren og transportfirmaet, da du ellers kan miste retten til skadeserstatning.


 Brug altid den originale emballage, for at undgå skader ved opbevaring eller forsendelse.

 Børn må aldrig røre ved apparatet eller emballagen uden opsyn.


 Al emballage skal bortskaffes miljørigtigt.


#### 1.1.2 Ibrugtagning

Sørg for, at der er tilstrækkelig ventilation, og placer ikke apparatet på et udgangstrin eller i nærheden af en radiator, for at undgå en overophedning af apparatet.


 Før du slutter apparatet til elnettet, skal du omhyggeligt kontrollere, at apparatet er indstillet på den rigtige forsyningsspænding:

Sikringsholderen ved tilslutningsbøsningen har på nogle apparater 3 trekantede markeringer. To af disse trekanter er placeret over for hinanden. Apparatet er indstillet på den driftsspænding, der er angivet ved siden af disse to markeringer, og kan ændres ved at dreje sikringsholderen 180°. **OBS: Dette gælder ikke for eksportmodeller, som f.eks. er konciperet til en driftsspænding på 120 V!**

 Hvis apparatet indstilles til en anden driftsspænding, skal der isættes en anden sikring. Den korrekte værdi kan findes i kapitlet "TEKNISKE DATA".

 Sikringer, der er brændt over, skal altid udskiftes med den korrekte sikringsstørrelse! Den korrekte størrelse kan findes i kapitlet "TEKNISKE DATA".

Apparatet forbindes til nettet via det medfølgende strømkabel med IEC-stik. Det er i overensstemmelse med de gældende sikkerhedsbestemmelser.

 Vær opmærksom på, at alle apparater absolut skal jordforbindes. For din egen sikkerheds skyld bør du aldrig fjerne apparaternes eller netkablenes jordforbindelse eller gøre den virkningsløs. Apparatet skal altid være sluttet til elnettet med intakt beskyttelsesleder.

#### 1.1.3 Online-registrering

Registrer om muligt det nye BEHRINGER-udstyr direkte efter købet på vores hjemmeside på Internetadressen [www.behringer.com](http://www.behringer.com), og læs garantibetingelserne grundigt igennem.

Firmaet BEHRINGER yder en garanti på et år\* fra købsdatoen gældende for materiale- eller fabrikmangler. Hvis De har brug for garantibestemmelserne på dansk, kan disse hentes på vort websted på adressen <http://www.behringer.com>, eller de kan bestilles telefonisk på nummer +49 2154 9206 4149.

Hvis Deres BEHRINGER-produkt er defekt, ser vi gerne, at det bliver repareret så hurtigt som muligt. Vi beder Dem rette direkte henvendelse til den BEHRINGER-forhandler, som De har købt udstyret hos. Såfremt Deres BEHRINGER-forhandler ikke er i nærheden, kan De også henvende Dem direkte til en af vores filialer. En liste med kontaktadresser til vores BEHRINGER-filialer findes i originalemballagen til Deres udstyr (Global Contact Information/European Contact Information). Hvis der ikke er angivet nogen kontaktadresse i Deres land, bedes De rette henvendelse til den nærmeste distributør. De pågældende kontaktadresser kan findes under Support på vores hjemmeside [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

Afviklingen af et eventuelt garantitilfælde lettes betydeligt, hvis Deres udstyr er registreret hos os sammen med købsdatoen.

Mange tak for Deres samarbejde!

\*For dette kan for Kunderne indenfor den europæiske union gælde andre bestemmelser. Videre informationer får EU-kunder hos BEHRINGER Support Tyskland.

## 2. BETJENINGSELEMENTER OG TILSLUTNINGER

### 2.1 Fronten

[1] De med *INSTR(UMENT)* betegnede 6,3 mm jackbøsninger er instrumentkanalens indgang på din ULTRACOUSTIC, til hvilken du kan tilslutte din akustiske guitar. Hertil skal du bruge et almindeligt 6,3 mm mono jackkabel. Du bør anvende et trinlydsdæmpet kabel, for ikke at få nogle ubehagelige overraskelser under prøver eller i løbet af en koncert.

[2] *PHASE*-kontrollen (ikke på ACX450) drejer instrumentkanalens fase 180°. Brug denne funktion til at eliminere feedbackproblemer eller fasefejl med dobbeltpickup-systemer.

[3] Med *GAIN*-kontrollen regulerer du den pågældende kanals lydstyrke.

[4] Med *TUNER*-knappen (ikke på ACX450) slås lyden fra kanalen. Signalet ligger permanent på *TUNER*-bøsningen [22] på bagsiden. Du kan slutte en ekstern tuner til denne bøsning (f.eks. BTR2000, TU100).

Hvis indgangen overstyres lyser *CLIP-LED*'en (kun på ACX1800), som sidder i *TUNER*-knappen. Reducer indgangsforstærkningen med *GAIN*-kontrollen indtil *CLIP-LED*'en lige netop ikke lyser længere. Hvis *CLIP-LED*'en af og til lyser ved signalspidser betyder det ikke noget, da instrumentkanalen har tilstrækkelig overstyringsmargin.

[5] Dette er *FBQ EQUALIZEREN* Hver fader regulerer et bestemt frekvensområde. I position 0 sker der ingen regulering. For at hæve frekvensområdet skubber du den respektive fader opad, og nedad for at sænke området. Den maksimale hævnings og sænkning er 12 dB.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

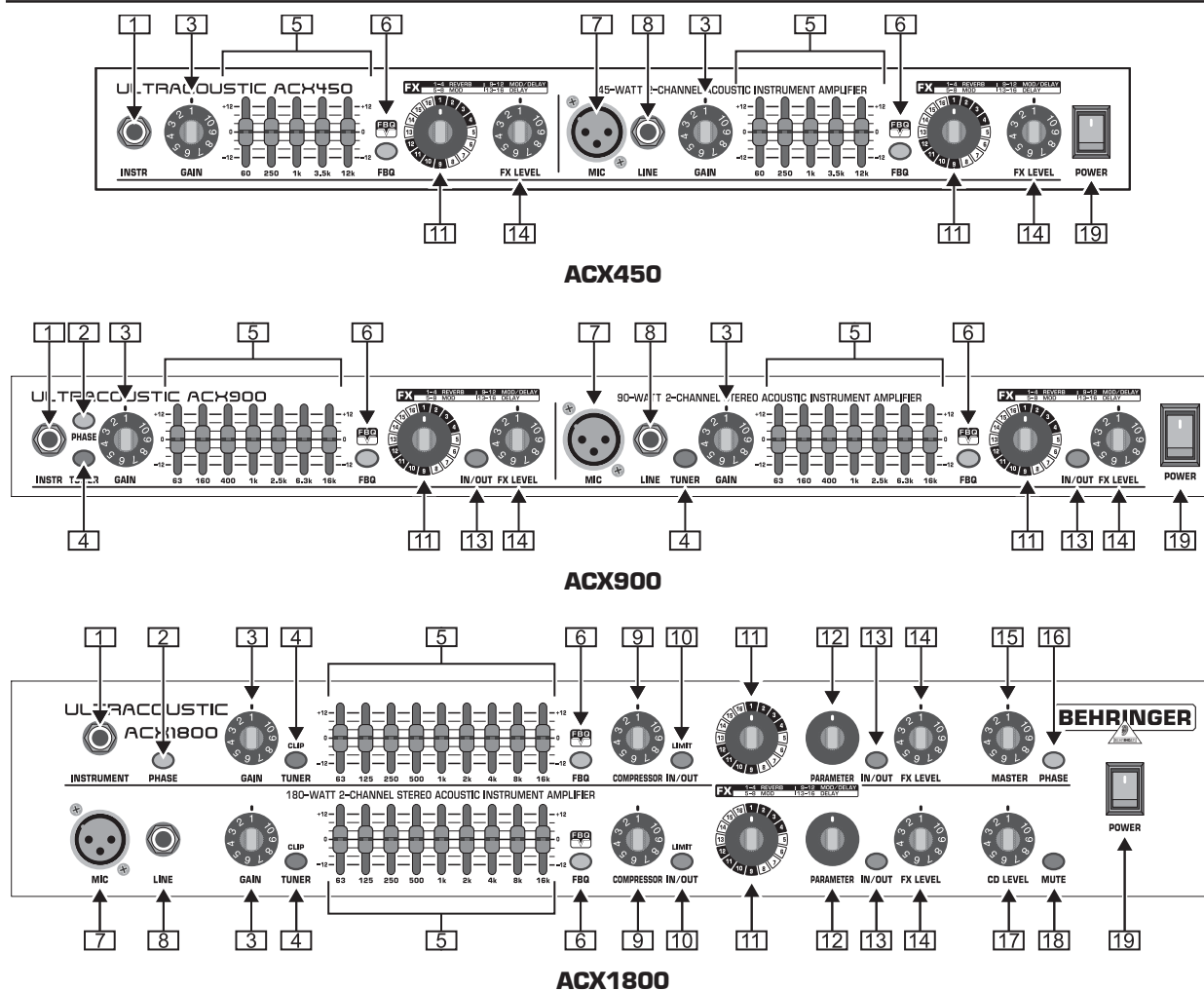


Fig. 2.1: Betjeningslementer på fronten

- [6] **FBQ**-knappen aktiverer **FBQ**-funktionen. De fader-LED'er, som alle lyser, når **FBQ**-funktionen er slået fra, viser nu med forskellig lysintensitet det respektive frekvensbånds energi, mens der spilles. På den måde kan der med visuel hjælp foretages lydtilpasninger og feedbacks kan elimineres. Equalizeren er altid aktiv, uafhængigt af **FBQ**-funktionen.
  - [7] De med **MIC** betegnede bøsninger er mikrofon-/line-kanalens balancerede XLR-mikrofonindgang.
  - [8] Mikrofon-/line-kanalens balancerede **LINE**-indgang (6,3-mm-jackbøsning) er ideel til signaler med line-niveau, som f.eks. keyboards, drum computere.
  - [9] Med **COMPRESSOR**-kontrollen indstilles kompressionens intensitet (kun **ACX1800**, se kap. 4.3).
  - [10] Med denne **IN/OUT**-knap (kun **ACX1800**) tænder du for kompressoren.
  - [11] Med den trindelte **FX SELECT**-kontrol vælger du en ud af 16 effektprogrammer. Effekterne forklares i tabel 4.1 i kap. 4.2.
  - [12] Med **PARAMETER**-kontrollen (kun **ACX1800**) kan du editere et effektparameter. Hvilken parameter for hver effekt der kan ændres, kan ses i tabel 4.1.
  - [13] Med **IN/OUT** (ikke **ACX450**) aktiverer du den valgte effekt. LED'en i knappen lyser, når effekten er aktiveret. Effekten kan også slås til og fra med den medfølgende pedal.
  - [14] **FX LEVEL**-kontrollen regulerer den valgte effekt i forhold til det totale signal.
  - [15] Med **MASTER**-kontrollen indstiller du den totale lydstyrke på **ACX1800**.
  - [16] Med **PHASE**-kontrollen vendes main mix-signallets fase 180° (kun **ACX1800**). Aktiver denne kontrol, hvis der er feedbackproblemer.
  - [17] **ULTRACOUSTIC** har en **CD**-indgang på bagsiden. Med **CD-LEVEL**-kontrollen i master-sektionen (kun **ACX1800**) regulerer du lydstyrken på det signal, der er sluttet til **CD**-indgangen. På **ACX900** og **ACX450** sidder denne kontrolknap på bagsiden (se fig. 2.2).
  - [18] Med **MUTE**-kontrollen slår du lyden fra **CD**-indgangen på **ACX1800**.
  - [19] Med **POWER**-knappen tænder du for **ULTRACOUSTIC**. **POWER**-knappen skal stå på "off", når du forbinder apparatet til el-nettet. For at afbryde strømmen, trækkes netstikket ud. Når du tænder for apparatet, skal du sikre dig, at netstikket er let at komme til.
- Bemærk venligst:** Med **POWER**-knappen frakobles apparatet ikke fuldstændigt fra elnettet. Træk derfor kablet ud af stikkontakten, når apparatet ikke benyttes i længere tid.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 2.2 Bagside

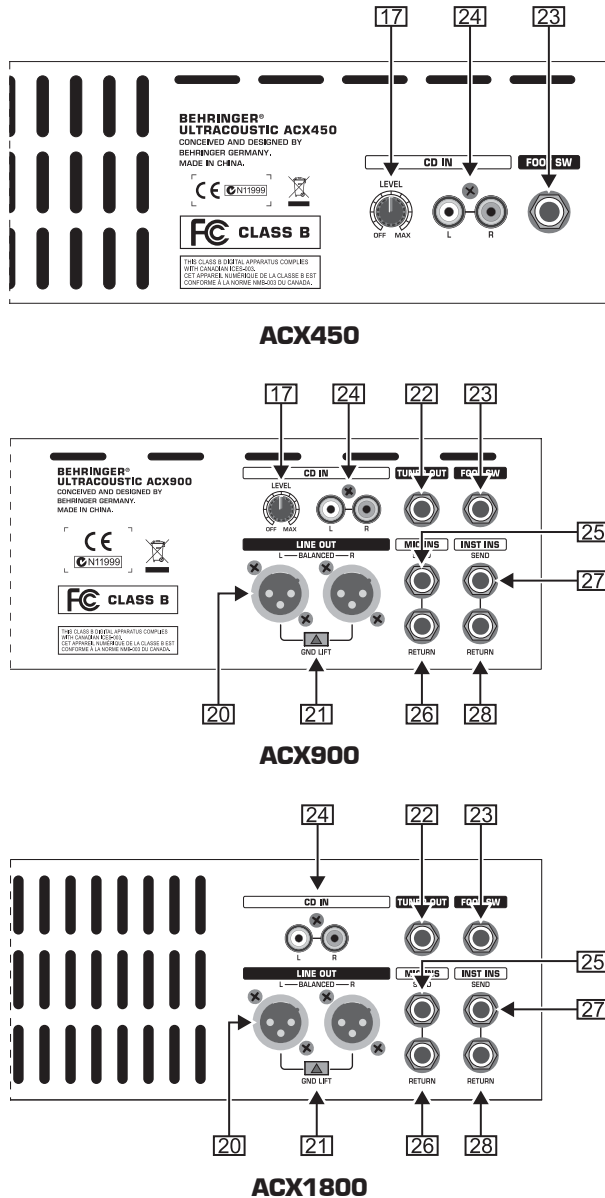


Fig. 2.2: Tilslutninger på bagsiden

- [20] Via *LINE*-udgangene (XLR-tilslutninger) kan du forbinde din ULTRACOUSTIC med en mikserpults indgange (kun ACX1800 og ACX900).
- [21] Med *GND LIFT*-omskifteren (Ground Lift = adskillelse af stelforbindelse) kan stelforbindelsen mellem forstærker og mikserpult adskilles (knappen er trykket ned). På den måde kan brum og stelsøjfer elimineres.
- [22] Du kan fange audiosignalet fra instrumentkanalen på *TUNER*-udgangen og sende det til en tuner. Signalet ligger altid på denne bøsning.
- [23] Slut den medfølgende dobbelte pedal til *FOOT SW*(ITCH)-bøsningen. Med pedalen kan du slå begge kanalers effekter til og fra ( svarer til IN/OUT-knappens [13] funktion).
- [24] Det er muligt at tilslutte en ekstern stereokilde til *CD IN*-indgangen (phono). På den måde kan du f.eks. spille til dine yndlingsnumre på CD, MD eller til en drum computer.
- [25] + [26] *MIC INSERT*: Mikrofonkanalen har en seriel indsløjfingsvej, hvor du kan indsløjfe eksterne effektenheder. Forbind *SEND*-bøsningen [25] med indgangen på effektenheden. Forbind udgangen fra den eksterne

effektenhed med *RETURN*-bøsningen [26] på ULTRACOUSTIC.

- [27] + [28] *INST(RUMENT) INSERT*. Instrumentkanalen har også en seriel indsløjfingsvej til eksterne effektenheder. [27] er *SEND*-bøsningen (udgang), [28] *RETURN*-bøsningen (indgang).

👉 **INSERT SEND**-bøsninger kan også benyttes som parallelle udgange, for f.eks. at optage en kanals signal enkeltvist. Så længe *RETURN*-bøsningen ikke er anvendt, er signalerne ikke afbrudt internt.

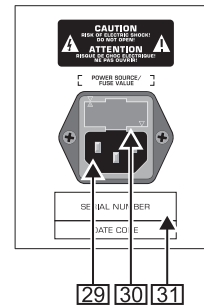


Fig. 2.3: IEC-indgangsbøsning, sikringsholder og serienummer (bagsiden)

- [29] Apparatet forbindes med nettet via en IEC-BØSNING. Et passende netkabel er inkluderet i leveringen.
- [30] *SIKRINGSHOLDER/VALG AF SPÆNDING*. Inden du slutter apparatet til elnettet skal du kontrollere, om den viste spænding svarer til den lokale netspænding. Ved udskiftning af sikringen bør du altid anvende den samme størrelse. På nogle apparater kan sikringsholderen sættes i to steder, så der kan skiftes mellem 230 V og 120 V. Bemærk venligst: Hvis du vil benytte et apparat uden for Europa med 120 V skal der isættes en større sikring.
- [31] *SERIENUMMER*.

DK

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 3. FORBINDELSESEKSEMPLER

### 3.1 Tilslutningsmuligheder for ACX450

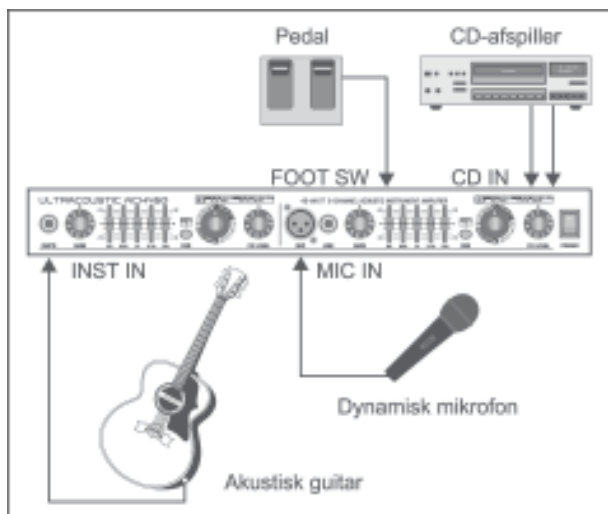


Fig. 3.1: Tilslutningsmuligheder for ACX450

Denne opstilling egner sig til sessions i øvelokalet, eller hvis du øver dig derhjemme. Slut din guitar til instrumentindgangen fra kanal 1. I kanal 2 kan du tilslutte endnu et instrument eller en dynamisk mikrofon.

Forbind den medfølgende pedal FS112 med pedalindgangen på bagsiden. Med pedalen kan du tænde og slukke for begge kanalers effektenheder, hvilket især er meget nyttigt under liveoptræden.

For at spille til et playback, skal du slutte en CD-afspiller til CD-indgangen. Selvfølgelig kan playbackenheden også være en MD-afspiller eller en computer.

### 3.2 Udvidede tilslutningsmuligheder (ACX900 og ACX1800)

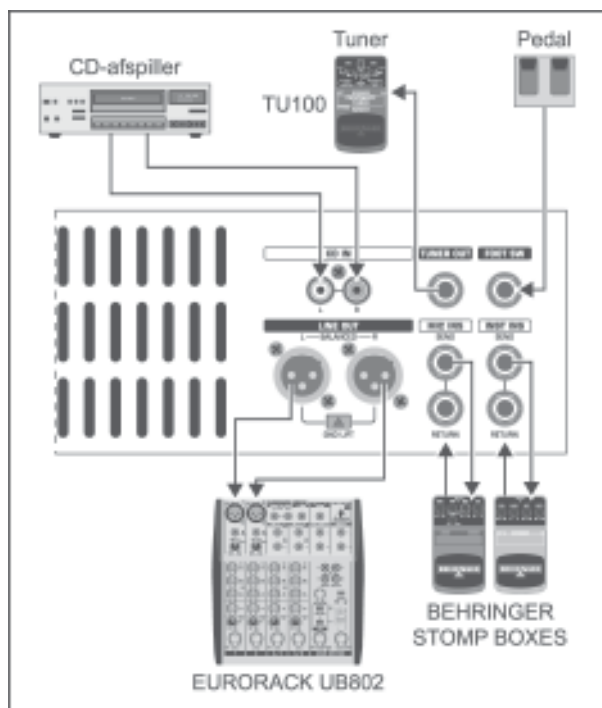


Fig. 3.2: Udvidede tilslutningsmuligheder (ACX900 og ACX1800)

Med model ACX900 og ACX1800 er der masser af tilslutningsmuligheder. Denne illustration er et eksempel:

Forbindelsen af instrumenterne, mikrofonerne og pedalen samt CD-afspilleren vises også i fig. 3.1. Tuneren sluttes til tunerudgangen. Her ligger instrumentsignalet altid. Hvis du vil integrere eksterne effektenheder, kan du gøre dette separat for begge kanaler. Forbind en kanals INSERT SEND med indgangen på effektenheden og effektudgangen med samme kanals INSERT RETURN. I stedet for de viste effektpedaler, som her ligger serielt i signalvejen, kan du også opbygge et parallelt effekt-loop med f.eks. en 19"-studieeffektenhed. Til dette skal du forbinde MIC INSERT SEND- eller INSTRUMENT INSERT SEND-udgangen med indgangen på effektenheden og føre effektenhedens stereoudgangssignal tilbage via CD-INPUT-indgangene. Med CD LEVEL-kontrollen kan du nu mikse effektsignalet til guitarsignalet. I dette eksempel skal du være opmærksom på, at effektenheden kun afspiller effektsignalet (100% wet) og ikke det originale signal.

Hvis man under en liveoptræden vil spille sit instrument via et lyd anlæg (PA), skal man normalt bruge en DI-boks. En DI-boks forbereder signalet til lange kabelveje og leverer et højere udgangsniveau til mikserpulten. Vi har indbygget DI-boksen direkte i ULTRACOUSTIC. Forbind de balancerede LINE-udgange direkte med mikserpultens indgang eller med multicorekablet, som fører til mikserpulten. Hertil skal du bruge et mikrofonkabel (skærmet, 2-leder kabel med XLR-stik).

## 4. KLANGBEARBEJDNING

ULTRACOUSTIC byder på mange muligheder for klangbearbejdning. Hertil hører FBQ-equalizeren, multieffektenheden samt kompressoren på ACX1800. De forskellige bearbejdningsmuligheder forklares i dette kapitel.

### 4.1 FBQ-equalizeren

Til klangregulering og -korrektion er der en grafisk equalizer med FBQ spektrum-analyser. Når faderne står i nulstilling, finder der ingen signalbehandling sted.

- ▲ For at hæve et frekvensområde, skubbes den respektive fader opad.
- ▲ For at sænke et frekvensområde skubbes faderen nedad.
- ▲ Tryk på FBQ-knappen [6], for at tænde for FBQ-indikeringen.

**FBQ-funktion:** Hver fader er udstyret med en LED, som via lysets intensitet kan vise niveauet i faderens respektive frekvensområde. Denne egenskab hjælper dig med at finde de rigtige fadere til bearbejdning af klangen. Hvis klangen f.eks. er ulden eller rungende, vises dette ved en kraftigt lysende LED i den respektive fader. Skub faderen lidt nedad, for at fjerne den rungende klang (for meget bas). Eller fremhæv bestemte signaldele (skub faderen opad), som er underrepræsenteret (LED'en lyser svagt).

☞ Det ikke nødvendigt, at du hæver frekvensområder, for at fremhæve dem. Du kan lige så godt sænke resten af frekvenserne lidt (skub faderne nedad). På den måde undgår du, at det interne signalniveau bliver for højt, og du gemmer på den måde værdifuld dynamik-reserve ("headroom").

### 4.2 Den digitale effektprocessor

Et af ULTRACOUSTIC's særlige kendetegn er de to multieffektprocessorer, som arbejder helt uafhængigt af hinanden i de to kanaler. Hvert effektmodul byder på i alt 16 forskellige programmer, som igen er opdelt i fire kategorier.

- ▲ For at tænde og slukke for effekterne skal man bare trykke på IN/OUT-knappen [13] på apparatet eller pedalen.
- ▲ Vælg et program ved at dreje på FX SELECT-knappen [11]. Denne tabel giver dig et overblik:

FX	FX-Program	Funktion	Parameter (ACX1800)
REVERB	1	Chamber	Decay
	2	Room	Decay
	3	Hall	Decay
	4	Concert	Decay
MOD	5	Chorus	Depth
	6	Flanger	Depth
	7	Phaser	Speed
	8	Tremolo	Speed
MOD/DLY	9	Chorus / Delay 400 ms	Delay Level
	10	Flanger / Delay 400 ms	Delay Level
	11	Chorus / Delay 300 ms	Delay Level
	12	Flanger / Delay 300 ms	Delay Level
DELAY	13	Delay 80 ms	Feedback
	14	Delay 300 ms	Feedback
	15	Delay 400 ms	Feedback
	16	Delay 500 ms	Feedback

Tab. 4.1: Effektprogrammer

- ▲ Med FX LEVEL-kontrollen [14] indstilles lydstyrken på effekten.
- ▲ Effekten ændres med PARAMETER-knappen [12] (kun på ACX1800).

#### 1-4 REVERB

Reverb-presettene er halleffekter, som efterligner efterklangen i forskellige store rum. Med PARAMETER-knappen kan efterklangen (decay) reguleres.

- 1 **CHAMBER** simulerer den typiske karakteristik fra et studie. Denne effekt er god, hver gang du har brug for en diskret rumklang, som skal gøre signalet mere levende.
- 2 **ROOM:** Et rum af mellemstørrelse, hvor man tydeligt kan høre vægreflektionerne.
- 3 **HALL:** Simulerer en leverende, kraftigt reflekterende sal.
- 4 **CONCERT** simulerer den lange, tætte efterklang i en stor koncertsal.

#### 5-8 MOD

Her finder du fire forskellige modulationseffekter, som laves på forskellige måder. Depth (modulationsdybde) og Speed (modulationens hastighed) kan reguleres.

- 5 **CHORUS** giver guitarsignalerne mere fylde og bredde. Dette opnås ved en moduleret tidsforsinkelse af indgangssignalet.
- 6 **FLANGER:** En populær guitareffekt, som opnås gennem en konstant modulation af tonehøjden.
- 7 **PHASER:** Phaser lyder mere diskret end Flanger. Effekten opnås ved, at et faseforskudt effektsignal overlapper indgangssignalet.
- 8 **TREMOLO:** En mere eller mindre hurtig, intensiv variation af lydstyrken.

#### 9-12 MOD/DELAY

Her er der nogle dobbelteffekter, som kombinerer Chorus og Flanger med et Delay. Delay-effekternes lydstyrke kan indstilles på ACX1800.

- 9 **CHORUS/DELAY** med en delay-tid på 400 ms.
- 10 **FLANGER/DELAY** med lang delay-tid (400 ms)
- 11 **CHORUS/DELAY** med kortere delay-tid (300 ms).
- 12 **FLANGER/DELAY** med en delay-tid på 300 ms.

#### 13-16 DELAY

Forsinkelseeffekter med forskelligt lange delay-tider. Parameter feedbacken regulerer antallet af gentagelserne.

- 13 Kort **DELAY** med 80 millisekunders (ms) forsinkelse.
- 14 Middel **DELAY** med en delay-tid på 300 ms.
- 15 **DELAY** med 400 ms forsinkelse.
- 16 Langt **DELAY:** Delay-tiden er 500 ms.

# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 4.3 Kompressoren (kun ACX1800)

En kompressor reducerer et signals dynamik. Peaks sænkes og lave toner fremhæves, hvorved forskellen mellem instrumentets eller vokalens højeste og laveste toner reduceres. Derved opnår man en homogen klang med væsentlig mere tryk på. Desuden forlænges sustainen (klangen dør ud) ved toner, der holdes længe.

- ▲ Tænd for kompressoren (ON-knap **10**).
- ▲ Drej COMPRESSOR-knappen **9** langsomt til højre, for at øge kompressionens intensitet.
- ▲ Ved skiftevist at tænde og slukke (ON-knappen) kan du sammenligne det komprimerede signal med det ubearbejdede signal.

Kompressoren arbejder inden for det optimale område, hvis den modtager høje indgangssignaler. Hvis signalet er lavt, sætter effekten først ind, hvis kompressoren er indstillet højt. Når der tændes for kompressoren, kan der så opstå store niveauspring. Hvis GAIN-funktionen er indstillet højt, starter kompressionen allerede tidligere. I dette tilfælde skal der ikke skrues så meget op for COMPRESSOR-knappen, for at opnå en effekt. Prøv dig frem, for at finde den indstilling, du synes er bedst!

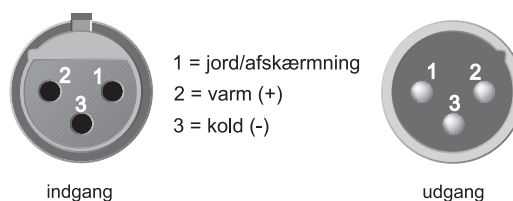
## 5. INSTALLATION

### 5.1 Audioforbindelser

Bortset fra den balancerede LINE-stereojackindgang, er alle jackind- og udgange på BEHRINGER ULTRACOUSTIC ubalancerede monojackbøsninger. LINE OUT-tilslutningerne er balancerede XLR-udgange. CD-indgangene er phono-tilslutninger (RCA cinch).

☞ Det er vigtigt, at apparatet kun installeres og betjenes af sagkyndige personer. Under og efter installationen er det vigtigt, at der etableres en tilstrækkelig jordforbindelse af den eller de ansvarlige person(er), da det ellers kan føre til påvirkning af driften på grund af elektrostatiske udladninger o. lign.

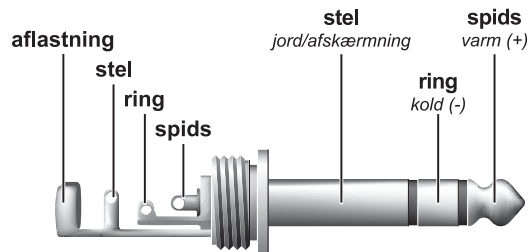
#### Symmetrisk drift med XLR-forbindelser



Ved usymmetrisk drift skal ben 1 og ben 3 forbindes.

Fig. 5.1: XLR-forbindelser

#### Symmetrisk driftsart med 6,3-mm-stereo-jackstik



Ved overgangen fra symmetrisk til usymmetrisk driftsart skal ring og stel forbindes.

Fig. 5.2: 6,3 mm stereo jackstik

#### Usymmetrisk drift med 6,3-mm-mono-jackstik

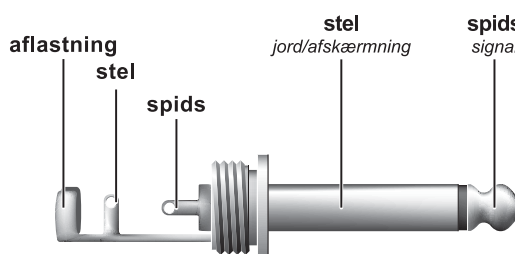


Fig. 5.3: 6,3 mm mono jackstik



# ULTRACOUSTIC ACX450/ACX900/ACX1800

## 6. TEKNISKE DATA

	ACX450	ACX900	ACX1800
<b>AUDIOINDGANGE</b>			
INSTRUMENT IN	6,3 mm monojackstik		
Indgangsimpedans	10 MOhm		
MIC IN	XLR symmetrisk		
Indgangsimpedans	4 kOhm		
LINE IN	6,3 mm stereojackstik		
Indgangsimpedans	40 kOhm		
INST INSERT RETURN	-	6,3 mm monojackstik	
Indgangsimpedans	-	220 kOhm	
MIC INSERT RETURN	-	6,3 mm monojackstik	
Indgangsimpedans	-	220 kOhm	
CD IN	Cinch		
Indgangsimpedans	>10 kOhm		
<b>AUDIOUDGANGE</b>			
LINE OUT	-	XLR symmetrisk	
Udgangsimpedans	-	4,3 kOhm	
Maks. Udgangsniveau	-	>24 dBu	
INST INSERT SEND	-	6,3 mm monojackstik	
Udgangsimpedans	-	100 Ohm	
Maks. Udgangsniveau	-	>18 dBu	
MIC INSERT SEND	-	6,3 mm monojackstik	
Udgangsimpedans	-	100 Ohm	
Maks. Udgangsniveau	-	>18 dBu	
TUNER OUT	-	6,3 mm monojackstik	
Udgangsimpedans	-	33 kOhm	
Maks. Udgangsniveau	-	>6 dBu	
<b>SYSTEMDATA</b>			
Sluttrinseffekt	1 x 45 W / 4 Ω	2 x 45 W / 2 x 4 Ω	2 x 90 / 2 x 4 Ω
<b>DIGITAL BEARBEJNING</b>			
Omformer	24-bit sigma-delta, 64/128-gange oversampling		
Scanningshastighed	40 kHz		
<b>HØJTALER</b>			
Type	1 x 8"	2 x 8"	2 x 8"
Model	BUGERA™ højttaler dual-cone		
Impedans	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Maksimal belastning	40 W	60 W	60 W
<b>STRØMFORSYNING</b>			
Netspænding	USA/Canada 120 V~, 60 Hz		
	Europa/U.K./Australien 230 V~, 50 Hz		
	Japan 100 V~, 50 - 60 Hz		
	China/Korea 220 V~, 50 Hz		
	Standard eksportmodel 120/230 V~, 50 - 60 Hz		
Effektforbrug	max. 90 W	max. 135 W	max. 265 W
Sikring 100 - 120 V~	T 2,5 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V	T 6,3 A H 250 V
Sikring 200 - 240 V~	T 1,25 A H 250 V	T 1,25 A H 250 V	T 3,15 A H 250 V
Nettilslutning	Standard tilslutningsstik		
<b>MÅL/VÆGT</b>			
Mål (H x B x D)	413 x 455 x 212 mm	423 x 526 x 232 mm	427 x 526 x 242 mm
Vægt	13,2 kg	16,8 kg	18,4 kg

DK

Firmaet BEHRINGER er altid bestræbet på at sikre den højeste kvalitetsstandard. Nødvendige modifikationer foretages uden forudgående meddelelse. De tekniske data og apparatets udseende kan derfor afvige fra de ovennævnte informationer og billeder.